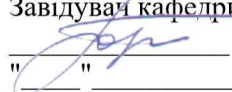


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силабусу

 (Третяк Ю.В.)



СИЛАБУС

МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРА І ОБЛАДНАННЯ

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРА І ОБЛАДНАННЯ		2) Шифр за ОНП: ВК		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: третій рівень вищої освіти (доктор філософії)				
5) Форма навчання: денна, вечірня				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Дизайн				
9) Статус освітньої компоненти: дисципліна за вибором				
10) Семестр: III				
11) Контактні дані викладача: завідувач кафедри дизайну Третяк Юлія Вікторівна, e-mail: tretiak.iuv@knuba.edu.ua, http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Спецкурс за спеціальністю «ДИЗАЙН»				
14) Мета курсу: полягає у отриманні та поглибленні знань в сфері методологічних (науково-теоретичних і типологічних) основ проектування інтер'єрів та предметно-просторового середовища в інтер'єрі (меблів та обладнання).				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій.	Творчий семінар, клазура	Практичні заняття	ІК ЗК02 ЗК05 ФК05 ФК09

2	ПРН-2. Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів.	Творчий семінар, клаузура	Практичні заняття Самостійна робота	ІК ЗК02 ЗК05 ФК05 ФК09
2.	ПРН-5. Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці.	Творчий семінар, клаузура	Практичні заняття Самостійна робота	ІК ЗК02 ЗК05 ФК05 ФК09
3.	ПРН-12. Вміти інтегрувати та застосовувати одержані знання з різних міжпредметних сфер у процесі розв'язання теоретико-прикладних завдань у конкретній області дослідження у галузі дизайн і мистецтво.	Творчий семінар, клаузура	Практичні заняття Самостійна робота	ІК ЗК02 ЗК05 ФК05 ФК09

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
20	10	-	1 РГР	60	залік
Загальна кількість кредитів ECTS					3,0
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					30

17) Зміст дисципліни: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Змістовний модуль 1. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРА І ОБЛАДНАННЯ

Лекції – 20 год.:

№	Назва теми	Обсяг навч. занять (год)	
		Лекції	СР
1	Лекція № 1. Основні терміни і поняття. Дизайн-мислення. Предмет і завдання дисципліни.	2	5
2	Лекція № 2-3. Специфіка середовищного дизайн-проектування. Принципи організації процесу проектування. Стадійність дизайн- проектування.	4	5
3	Лекція № 4-5. Поняття про передпроектний аналіз. Дизайн-концепція інтер'єрного середовища. Методи, засоби і прийоми. Проектування за прототипами і проектування без аналогів.	4	5
4	Лекція № 6-7. Проектний аналіз і завдання гармонізації проектного рішення. Засоби виправлення і перетворення композиційної схеми.	4	5
5	Лекція № 8. Проблеми індивідуалізації образу. Стиль як синтез емоційно-образних установок середовищного дизайну.	2	5
6	Лекція № 9-10. Методи комплексного дизайн-проектування інтер'єрів та обладнання.	4	5

Усього за змістовним модулем 1	20	30
Практичні заняття – 10 год. 1. ПЗ № 1. Визначення етапів, мети та результатів передпроектного аналізу. Вибір об'єкту (житловий, громадський, промисловий інтер'єр); проблематизація завдання; системний пошук технологій рішення проблеми: проектування за прототипами чи проектування без аналогів 2 год. 2. ПЗ № 2. Методи розробки дизайн-концепції інтер'єру та обладнання. 2 год. 3. ПЗ № 3. Вдосконалення і завершення проектних пропозицій. Метод складання умовної схеми взаємозв'язків композиційних елементів середовища за рівнями. Складання схеми масштабної координації для просторової ситуації та предметного наповнення середовища інтер'єру. – 2 год. 4. ПЗ № 4. Об'ємно-просторові засоби і прийоми гармонізації проектного рішення. Колористично-фактурні засоби і прийоми гармонізації проектного рішення. 2 год. 5. ПЗ № 5. Засоби і прийоми коректування й перетворення композиційної просторово-предметної схеми інтер'єру. Стиль та надання індивідуальності інтер'єру. – 2 год. Лабораторне: немає. РГР: 1. Індивідуальна робота: методологічний аналіз проекту інтер'єра і його обладнання. Самостійна робота здобувача – 60 год.: Опрацювання теоретичних та практичних знань та умінь. 30 – опрацювання лекцій, 30 – практичні заняття. 18) Методи контролю. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.		

19) Інформаційні ресурси:
Основна література:

Підручники:

1. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. / В. Я. Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003. — 320 с.
3. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. — Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. — 400 с.; рис.

Навчальні посібники

4. Шимко В.Т. Архітектурно-дизайнерське проектування. Основи теорії. - Москва: Архітектура-С, 2006. 296 с. (на рос. мові).
5. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. Посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. - К.: НАУ, 2011. - 228 с.
6. Олійник О. П. Теорії та концепції дизайну. – Олді-Плюс, 2020.
7. Джонс Дж. К. Методы проектирования. Перевод с английского Т.П. Бурмистровой, И.В. Фриденберга под редакцией д-ра психол. наук, канд. техн. наук В.Ф. Венды, канд. психол. наук В.М. Мунипова - Мир. Редакция литературы по новой технике и космическим исследованиям. Москва. 1986
8. Грашин А. А. Методологія дизайн-проектування елементів предметного середовища: (дизайн уніфікованих та агрегатованих об'єктів): навч. посібник для студ. архіт. та дизайн. спец. - Москва: Архітектура-С, 2004. 229 с. (на рос. мові).
9. Бархін Б.Г. Методика архітектурного проектування. - Стройиздат, Москва, 1982. - 224 с. (на рос. мові).

Навчально-методичні роботи:

10. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру: конспект лекцій. - Київ: КНУБА 2007. 60 с.
11. Третяк Ю.В. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Інтер'єр і обладнання» / уклад.: Ю.В. Третяк. – К.: КНУБА, 2018. – 21 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

Додаткова література:

1. Абызов В. А., Куцевич В. В. Архитектура общественных зданий с гибкой планировкой. — К.: Будівельник, 1990. — 112 с.
2. Адамс С. Движение искусств и ремесел. — М.: Радуга, 2000. — 128 с. (на рос. мові)
3. Алвар Аалто. Архитектура и гуманизм. - М.: Прогресс, 1978. - 224 с. (на рос. мові)
4. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
5. Гидион З. Пространство, время, архитектура; сокр. пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня. — 3-е изд.— М.: Стройиздат, 1984. — 455с. (на рос. мові)
6. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М.: Искусство, 1976. - 192 с. (на рос. мові)
7. Гропиус В. Границы архитектуры. - М.: Искусство, 1971. - 286 с. (на рос. мові)
8. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. — К.: Мінрегіонбуд України, 2019. — 44 с.
9. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. — К.: Мінрегіонбуд України, 2018. — 43 с.

10. Ежов В. И. Архитектура общественных зданий и комплексов / В. И. Ежов, С. В. Ежов, Д. В. Ежов // под общ. ред. д-ра арх., проф. В. И. Ежова. — К.: ВИСТКА, 2006. — 380 с. (на рос. мові)
11. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2000. (на рос. мові)
12. Иттен Иоханнес. Искусство формы. пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с. (на рос. мові)
13. Кащенко О.В., Михайленко В.Є. Основи біодизайну: Навч.пос. - К., 2011. - 223 с.
14. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт, 1981. — 270 с. (на рос. мові)
15. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высш. шк., 1978. — 172 с. (на рос. мові)
16. Король В. П. Архітектурне проектування житла: навч. посіб. — К.: ФЕНІКС, 2006. — 208 с.
17. Крижанівська Н. Основи ландшафтного дизайну: підручник. - К.: Ліра-К, 2009. - 217 с.: іл.
18. Лінда С.М., Данчак І.О. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями [Текст]: навч. посіб. для студ. базового напрямку «Архітектура» та архітекторів-практиків. [Національний ун-т «Львівська політехніка»](#). — Л. : [Видавництво Національного ун-ту «Львівська політехніка»](#), 2002. — 128 с
19. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст]: навч. посіб. / С. М. Лінда ; [Нац. ун-т «Львів. політехніка»](#). — 2-ге вид., випр. і допов. — Л. : [Вид-во Львів. політехніки](#), 2013. — 642 с.
20. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навчальний посібник /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - Київ: [б.в.], 2003. - 190 с.
21. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Избр. отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: в 2-х т. / под общ. ред. М. Бархина и др. — М.: Искусство, 1975. — Т.1. — 544 с. (на рос. мові)
22. Минервин Г. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Учеб. Пос. - М.: Архитектура - С, 2004. - 112 с. (на рос. мові)
23. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С", 2005 - 264 с. (на рос. мові).
24. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
25. Рунге В. Ф. Основы теории та методологии дизайна: навч. посіб. / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковський. - 3-те вид., Перероб. та дод. - М.: Прес: Соціально-політична думка, 2005. - 368 с. (на рос. мові)
26. Харди У. Путеводитель по стилю «Ар-нуво»; пер. с англ. Т. Бондарук, М. Ламути. — М.: Радуга, 1998. — 128 с.
27. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. — К.: Вища шк., 1989. — 296 с.
28. Шумегга С. С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. - К.: Центр навчальної літератури, 2004. - 298 с.: іл.
29. Fiell Charlotte, Fiell Peter, Industrial design A-Z. — Taschen, 2000. — 768 S.
30. Патер Рюбен. Політика дизайну. – *ArtHuss, Київ, 2021. – 192 с.*

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання			Залік (сума балів)
Змістовні модулі			
1	2		
Лекції	<u>Практичні заняття</u>		
60	40		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Шкала оцінювання: національна та ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування аудиторних занять (занять в режимі он-лайн); активність на заняттях; дотримання термінів виконання етапів роботи; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами освітнього рівня етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: