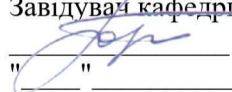


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)
" " 2022 р.

Розробник силабусу

 (Третяк Ю.В.)



СИЛАБУС

Методика проектування інтер'єру

(назва навчальної дисципліни)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: МЕТОДИКА ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ		2) Шифр за ОПП: ВК		
3) Навчальний рік: 2022/2023				
4) Освітній рівень: магістр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Середовищний і промисловий дизайн				
9) Статус освітньої компоненти: вибіркова				
10) Семестр:				
11) Контактні дані викладача: завідувач кафедри дизайну Третяк Юлія Вікторівна, e-mail: tretiak.iuv@knuba.edu.ua, http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25248				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Основи проектування інтер'єру", "Основи ергономіки", "Матеріалознавство", "Дизайн-проектування", "Конструкції в інтер'єрі", "Інженерне обладнання в інтер'єрі", "Колористика в інтер'єрі".				
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи теоретичних знань та практичних навичок в питаннях методики проектування інтер'єру.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	Дизайн-концепція	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК1 ФК1 ФК13 ФК14
2.	ПРН-2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	Клазури, фор-ескізи	Практичні заняття Самостійна робота	ІК ЗК2
3.	ПРН-5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК5

4.	ПРН-7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.	Семинар Індивідуальне завдання	Лекції, семінари, практичні	ІК ФК2 ФК14
5.	ПРН-8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.	Етап передпроектного аналізу	Лекція, практичні заняття	ІК ФК1
6.	ПРН-9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК1 ФК14
7.	ПРН-15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК13
8.	ПРН-19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК14
9.	ПРН-20. Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК13 ФК14

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
12	18	-	1 РГР	60	залік
Загальна кількість кредитів ECTS					3
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					-

17) Зміст дисципліни: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Лекції:

Змістовний модуль 1.

Лекція № 1. Основні терміни і поняття. Дизайн-мислення. Предмет і завдання дисципліни. - 2 год.

Лекція № 2. Специфіка середовищного дизайн-проекування. Принципи організації процесу проектування.

Лекція № 3. Поняття про передпроектний аналіз. Дизайн-концепція інтер'єрного середовища. Методи, засоби і прийоми. - 2 год.

Лекція № 4. Проектування за прототипами і проектування без аналогів. Естетична організація середовища - синтез сприйняття "окремих" композиційних структур - 2 год.

Лекція № 5. Розробка проектного рішення матеріально-просторового об'єкту (інтер'єра) і завдання його гармонізації. - 2 год.

Лекція № 6. Засоби виправлення й перетворення композиційної схеми. Проблеми індивідуалізації образу, стиль як відображення особистого способу життя. - 2 год.

Практичне:

Змістовний модуль 2.

ПЗ № 1. Визначення етапів, мети та результатів передпроектного аналізу. Вибір об'єкту (житловий,

громадський, промисловий інтер'єр); проблематизація завдання; системний пошук технологій рішення проблеми: проектування за прототипами чи проектування без аналогів. - 2 год.

ПЗ № 2, 3. Розробка дизайн-концепції інтер'єру. - 4 год.

ПЗ № 4. Вдосконалення і завершення проектних пропозицій. Складання умовної схеми взаємозв'язків композиційних елементів середовища за рівнями. - 2 год.

ПЗ № 5. Вдосконалення і завершення проектних пропозицій. Складання схеми масштабної координації для просторової ситуації та предметного наповнення середовища інтер'єру. - 2 год.

ПЗ № 6. Об'ємно-просторові засоби і прийоми гармонізації проектного рішення. - 2 год.

ПЗ № 7. Колористично-фактурні засоби і прийоми гармонізації проектного рішення. - 2 год.

ПЗ № 8. Прийоми коректування й перетворення композиційної просторово-предметної схеми інтер'єру. Стиль та надання індивідуальності інтер'єру. - 2 год.

ПЗ № 9. Захист та обговорення проектних рішень. - 2 год.

Лабораторне: НЕМАЄ.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

Індивідуальне завдання: Проектні пропозиції інтер'єру на вибір студента (житловий, громадський, промисловий) з методичним аналізом процесу (етапів, методів, технологій, засобів) проектування.

Самостійна робота студента*:

1. Опрацювання лекційного матеріалу - 12 год.
2. Проведення перед проектного збору матеріалу, його аналіз, реферат - 8 год.
3. Розробка дизайн-концепції інтер'єру - 10 год.
3. Робота над вдосконалення і завершенням проектних пропозицій. - 32 год.

В тому числі:

- Складання умовної схеми взаємозв'язків композиційних елементів середовища за рівнями - 4;
 - Складання схеми масштабної координації для просторової ситуації та предметного наповнення середовища інтер'єру - 6;
 - опрацювання об'ємно-просторових засобів і прийомів гармонізації проектного рішення - 6;
 - опрацювання колористично-фактурних засобів і прийомів гармонізації - 6;
 - опрацювання стилістичних засобів гармонізації та надання інтер'єру індивідуальності - 6.
4. Підготовка до захисту і оцінки проекту - 2 год.

* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на дисциплінах, на яких студенти опановують проектування дизайн-об'єктів відповідно спеціалізації.

18) Методи контролю.

Основним методом контролю є оцінювання кожного етапу індивідуально, визначення підсумкової оцінки на основі оцінок за окремі етапи роботи.

19) Інформаційні ресурси:

Підручники

1. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. / В. Я. Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003. — 320 с.
3. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 400 с.; рис.

Навчальні посібники

4. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории /Моск. архит. ин-т (Гос. академия). - Москва: Архитектура-С, 2004. 296 с.
5. Раннев В. Р. Интерьер: учеб. пособие для архит. спец. вузов. — М.: Высш. шк., 1987. — 232 с.

Навчально-методичні роботи

6. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру: конспект лекцій. - Київ: КНУБА 2007. 60 с.
7. Третяк Ю.В. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Інтер'єр і обладнання» / уклад.: Ю.В. Третяк. – К.: КНУБА, 2018. – 21 с.

<http://library.knuba.edu.ua/>

Додаткова література:

1. Джонс, Дж. К. Методы проектирования [Текст]: пер. с англ. - 2-е изд., доп. / Дж. К. Джонс. - М.: Мир, 1986. - 326 с.

Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - Стройиздат, Москва, 1982. - 224 с

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Розподіл балів для оцінювання індивідуального завдання

Поточне оцінювання			РГР
Збір матеріалу	Дизайн-концепція	Ескіз	
30	30	40	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Теоретичний блок	Практичний блок	Залік
40	60	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування аудиторних занять: лекцій і практичних (занять в режимі он-лайн); активність на заняттях; дотримання термінів виконання етапів проектування; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

