

Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років

(Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365)

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Kysil O., Kosarevska R., Levchenko O. The innovation of accounting and certification of historic architectural monuments using BIM technology // «Budownictwo i Architektura» (Poland) 19(2)2020. P.005-018. (ISSN 1899-0665, індексується на платформах – Arianta, BASE, BazTech, CEEOL, Dimensions, DOAJ, EBSCO, ERIH Plus, Google Scholar, Index Copernicus, Infona, PBN/POL-Index, TIB, WorldWideScienc, CrossRef). URL: <https://doi.org/10.35784/bud-arch.888>
2. LEVCHENKO O., ANTONENKO N., KOSAREVSKA R. WAYS TO OVERCOME THE IMPLEMENTATION PROBLEMS OF BIM- TECHNOLOGY RELATED TO THE NATIONAL STANDARDS IN THE ARCHITECTURAL AND BUILDING INDUSTRY OF UKRAINE // The Journal “Architecture Civil Engineering Environment”. Volume 15, 1/2022. P.29-38. (ISSN 1899-0142, індексується на платформах – “Web of Science“, “Index Copernicus” та ін.). DOI: <https://doi.org/10.21307/ACEE-2022-003> URL: <https://www.acee-journal.pl/1,7,Issues.html> , <https://sciendo.com/es/article/10.21307/acee-2022-003>
3. Bilozub, L, Skovronskyi, B, Kosiuk, V, Kosarevska, R., Zolotarchuk, N. (2023). ART DESIGN AS A NEW DIRECTION OF MODERN DESIGN DEVELOPMENT. Conhecimento & Diversidade, Niterói, v. 15, n. 37 abr./jun. 2023. , 223–241. (ISSN 2237-8049, індексується на платформах – “Web of Science“ та ін.). DOI: <https://doi.org/10.18316/rcd.v15i37.10948>, URL: https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/10948
4. Kosarevska, R., Riabchuk, V. (2023). UKRAINIAN SCULPTOR ANASTASIIA KOSAREVSKA. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 326–337. (ISSN 1984-6754, індексується на платформах – “Web of Science“ та ін.) Retrieved from <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2557>

	<p>5. Strelnyk, O., Kosarevska, R., Lysenko, G., Kampi, Y., Golovchak, N. (2023). The use of pedagogical technologies for the organization of the educational process in institutions of higher education. <i>Revista Eduweb</i>, 17(1), 197–208. (ISSN 1856-7576, індексується на платформах – “Web of Science“ та ін.) URL: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.19</p> <p>6. Tsoi, M., Kosarevska, R., Kokhan, N., Kapran, O. (2023). DESIGN FEATURES OF THE ENVIRONMENT OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS. <i>Conhecimento & Diversidade</i>, Niterói, v. 15, n. 40 out./dez. 2023., 549–570. (ISSN 2237-8049, індексується на платформах – “Web of Science“ та ін.). URL: https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/11220 DOI: https://doi.org/10.18316/rcd.v15i40.11220</p> <p>7. Косаревська Р.О. Візуальна комунікація та маркетинг: аналіз впливу графічного дизайну на споживачів. <i>Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр.</i> 2023. Вип. 44. С. 11–17. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.44.2023.293905</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п’яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п’яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	<p>Немає</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Косаревська Р.О. Семіотичний аналіз архітектурно-пейзажних композицій історичних об’єктів Національного дендрологічного парку «Софіївка» (м. Умань Черкаської області): Монографія / Київський національний університет будівництва і архітектури. — Warsaw : East European Association of Scientists, 2024. — 460 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14123278 (21,05 авторських аркушів)</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>Електронні курси на освітньому сайті КНУБА:</p> <p>1. Косаревська Р.О. Семіотика дизайну, мистецтва і архітектури (магістр, 022 “Дизайн”). (Рішення Вченої ради КНУБА від 31.05.2024 протокол №22 https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/elektronni-kursy-zatverdzeni-31.05.2024.pdf)</p> <p>2. Косаревська Р.О. Історія дизайну, мистецтва і архітектури (1-3 курс, бакалавр, 022 “Дизайн”). (Рішення Вченої ради КНУБА від 23.02.2024 протокол №19 https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/elektronni-kursy-zatverdzeni-23.02.2024.pdf)</p>

	3. Косаревська Р.О. Історія дизайну, мистецтва і архітектури (4 курс, бакалавр, 022 "Дизайн"). (Рішення Вченої ради КНУБА від 23.02.2024 протокол №19 https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/elektronni-kursy-zatverdzeni-23.02.2024.pdf)
5)захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Кандидат архітектури, 2007, 18.00.01 «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури», «Семіотика архітектурно-пейзажних формоутворень доби класицизму в Україні на прикладі білоцерківського парку "Олександрія"» ДК№042428 від 11.10.2007, КНУБА Доцент кафедри рисунка і живопису, атестат 12ДЦ №039224 від 26.06.2014, МОН України
б)наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	Немає
7)участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	Немає
8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	1. З 2020 року по теперішній час заступник відповідального секретаря збірника наукових праць "Сучасні проблеми архітектури і містобудування". http://archinform.knuba.edu.ua/e-board 2. Сліпе рецензування наукової публікації (Pre-publication review, URL: https://publons.com/review/author/7EK9fBNg/) Performed for: Budownictwo I Architektura (journal, Poland). Date of review: 2020 3. Керівник наукової теми кафедри дизайну КНУБА «Теорія, методологія і технології дизайну. Синтез мистецтв в предметно-просторовому середовищі» Державний реєстраційний номер: 0121U113087 Дата реєстрації: 22-09-2021
9)робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних	Немає

<p>комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10)участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	Немає
<p>11)наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	Немає
<p>12)наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p>	<p>1. Ігнатенко Л.В., Косаревська Р.О. УКРАЇНСЬКИЙ ЕТНОСТИЛЬ ЯК СУЧАСНИЙ НАПРЯМОК В ДИЗАЙНІ. Сучасний гуманітарний та мистецтвознавчий дискурс: матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції молодих учених, студентів, аспірантів. 30 березня 2024 р. Львів – Торунь: Liha-Pres. С.127-130. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-388-3-36</p> <p>2. Ігнатенко Л.В., Косаревська Р.О. СИМВОЛІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ СТИХІЙ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР’ЄРІВ В ЕТНОСТИЛІ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Будівництво, Дизайн: Технологія, Енергетика, Менеджмент: Міжнародний науково-технічний форум (16-17 жовтня 2024 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С.366-367. https://drive.google.com/file/d/1TpA1Nh7c71ChP79W55YV0wPz_pUvVnWz/view</p> <p>3. Карташов О.О., Косаревська Р.О. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ МЕДИЧНИХ ЗАКЛАДІВ НА ОСНОВІ НОВІТНІХ ТЕНДЕНЦІЙ І СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Будівництво, Дизайн: Технологія, Енергетика, Менеджмент: Міжнародний науково-технічний форум (16-17 жовтня 2024 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С.368-369. https://drive.google.com/file/d/1TpA1Nh7c71ChP79W55YV0wPz_pUvVnWz/view</p>

	<p>5. Кірмач О.О., Косаревська Р.О. ІННОВАЦІЇ ДИЗАЙНУ В ЕПОХУ ЗМІН: ПІДПРИЄМНИЦЬКІ ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ. Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ (23-24 травня 2024 р.), Київ: НАОМА, 2024. С.244-246. URL: https://drive.google.com/file/d/1axZFps4w8VxO4YX_rKTAC4rjBy3bGs80/view</p> <p>6. Косаревська Р.О., Левченко О.В. СОНЯЧНИЙ КОВЧЕГ ЯК СИМВОЛ МАЙБУТНЬОГО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ЕНЕРГЕТИКИ. Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ (23-24 травня 2024 р.), Київ: НАОМА, 2024. С.79-81. URL: https://drive.google.com/file/d/1axZFps4w8VxO4YX_rKTAC4rjBy3bGs80/view</p> <p>7. Новікова Ю.А., Косаревська Р.О. СИМВОЛІКА ЗНАКУ БАВОВНИ В КОНТЕКСТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ТА ВІДПОВІДАЛЬНОГО СПОЖИВАННЯ. Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ (23-24 травня 2024 р.), Київ: НАОМА, 2024. С.268-270. URL: https://drive.google.com/file/d/1axZFps4w8VxO4YX_rKTAC4rjBy3bGs80/view</p> <p>8. Tian Xin, Kosarevska Raddamila. HARMONIZING TRADITION AND MODERNITY IN THE INTERIOR DESIGN OF CONTEMPORARY CHINESE TEAHOUSES. Програма та тези доповідей. Архітектура, Будівництво, Дизайн: Технологія, Енергетика, Менеджмент: Міжнародний науково-технічний форум (16-17 жовтня 2024 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С.392-393. https://drive.google.com/file/d/1TpA1Hh7c71ChP79W55YV0wPz_pUvVnWz/view</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	<p>Немає</p>
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського</p>	<p>1. ЛУКАШЕНКО Вікторія Олегівна. “Особливості формування інтер’єрів та умеблювання доступного житла“. Керівники – к.арх., доцент Косаревська Р.О., доцент Щеглов С.П. Диплом 2 ступеню, категорія «Дизайн інтер’єру», бакалавр. XXIX Всеукраїнського огляду-конкурсу кваліфікаційних робіт архітектурної, дизайнерської та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України (2024).</p>

<p>конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	<p>https://drive.google.com/drive/folders/1K_k4gg2spUOxP4kr-A959Xg67B6Jbxqp / https://www.knuba.edu.ua/dyplomiy/</p> <p>2. Толстенъов Володимир (науковий керівник Косаревська Р.О.) отримав 1 місце на Міжнародному огляді-конкурсі кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями освіти «Весняний дизайн-фест» (2024), які оприлюднено на сайті Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (https://kdidpamid.edu.ua/academy/2024/06/14/rezultaty-mizhnarodnogo-oglyadu-konkursu-vesnyanyj-dyzajn-fest-ta-mizhnarodnogo-studentskogo-konkursu-ajdentykuta-logotypiv/). https://www.knuba.edu.ua/kafedra-dyzajnu-knuba-rezultaty-mizhnarodnogo-oglyadu-konkursu-vesnyanyj-dyzajn-fest-2024/</p> <p>3. Студент 6 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Олександр СІДЛЕЦЬКИЙ (науковий керівник – к.арх., доцент Косаревська Р.О.) став переможцем I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2021-2022 н.р. за спеціальністю «Дизайн». https://www.knuba.edu.ua/kafedra-dizajnu-knuba-peremozhchi-i-turu-vseukra%20d1%97nskogo-konkursu-studentskix-naukovix-robit-z-galuzej-znan-i-specialnostej-u-2021-2022-n-r-za-specialnistyu-dizajn/</p> <p>4. Студентка 4 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Степаненко Діана, перемога у конкурсі на кращий дизайн скляної упаковки (проект «Marie») – Verallia Design Awards 2021, який проводила французька компанія Verallia. Оголошення переможця конкурсу Verallia Design Awards відбулося 23 вересня 2021 року. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/studentski-vidznaki-022-dizajn/peremoga-u-konkursi-na-najkrashhij-dizajn-sklyano%20d1%97-upakovki-proyekt-marie-verallia-design-awards-2021/</p>
<p>15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних</p>	<p>Немає</p>

предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	Не застосовується
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	Не застосовується
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	Не застосовується
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;	Член Спілки дизайнерів України (2019), (№1907, 31.01.2019) https://sdu.sitepulse.com.ua/ Дійсний член наукової організації “Центр українсько-європейського наукового співробітництва” (2022), основною метою якого є вивчення досвіду діяльності закладів вищої освіти та суб’єктів публічного адміністрування у сфері освіти і науки держав Європейського Союзу, а також створення спільного сприятливого наукового середовища України та держав Європейського Союзу. (№1221046, 2022) https://cuesc.org.ua/dijsni-chleni/ https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/kosarevska-raddamila-oleksandrivna/
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	Працювала мистецтвознавцем та молодшим науковим співробітником у Всеукраїнському науково-методичному та дослідно-інформаційному центрі архітектурної спадщини (1999-2004). (Підтверджено записом в трудовій книжці). З 2020 року по теперішній час в разі потреби залучаюся відділом зводу пам’яток і некрополів міста КНМЦ до досліджень об’єктів культурної спадщини міста Києва (монументального мистецтва та архітектури).