

Кафедра ДИЗАЙНУ

Прізвище ім'я по батькові Шапаренко Олена Миколаївна

Посада старший викладач. Дата початку роботи в КНУБА 01.09.2010р.

Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років

(Пункт 38 Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 (в редакції Постанови КМУ від 24.03.2021 № 365))

1) наявність *не менше п'яти публікацій* у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Творча робота: дизайн та верстка книги. Пилипчук Оксана. Альбом художніх робіт. Київ: ПВНЗ «МІГП», 2020. -204с., іл. ISBN 978-966-97897-0-9
2. Творча робота: дизайн та верстка книги. «Білий альбом». The White Album. Проект Музею сучасного мистецтва України. Київ, 2016. - 380с., іл. URL: <https://modern-museum.org.ua/novyny/skarby-kolektsii-z-muzeynoi-zbirky-hlava-1/>
3. Творча робота: дизайн та верстка книги. «Мистецька мапа України. Київ». Проект Музею сучасного мистецтва України. Київ, 2015. – 300с., іл. URL: <https://modern-museum.org.ua/novyny/muzej-vremenno-zakr-t-na-re-kspozytsiyu-do-17-dekabria-vperedy-otkr-tye-masshtabnoy-v-stavky-kyevskoy-shkol-zhyvopysy/>
4. Творча робота: серія афіш 2016-2020 рр. до циклу виставок «Сімейні цінності – родинні зв'язки» для Музею сучасного мистецтва України. URL: <https://modern-museum.org.ua/novyny/semeyn-e-tsennosty-rodynni-zv-iazky-rodyna-korzh-radko-trehubovy-vid-andriia-do-mykolaia-vid-mykolaia-do-vasylia/>
5. Творча робота: серія афіш 2020-2024 рр. до циклу виставок «Арт-вояж» для Музею сучасного мистецтва України. URL: <https://modern-museum.org.ua/novyny/proekt-art-voiazh-sumy-2/>

2) наявність одного патенту на винахід *або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель*, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії

<i>(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)</i>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць <i>загальною кількістю три найменування</i></p>	<p>1. Пилипчук О.Д., Чепенко Н.Г., Шапаренко О.М., Коломієць Ю.Д.. Акварельний живопис. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів факультету спеціальності 6.020208 «Образотворче мистецтво», «Дизайн» 6.020207 для студентів спеціальностей «Архітектура» 1201. Київ: КНУБА, 2016. 40 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи художнього конструювання» для студентів спеціальності «Дизайн» рівня «Бакалавр». – 2024 р. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика конструювання промислових виробів та об'єктів дизайну» для студентів спеціальності «Дизайн» рівня «Магістр». – 2024 р.</p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня</p>	
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який <i>одержав документ</i> про присудження наукового ступеня</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, <i>або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад</i></p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/ члена редакційної колегії/ експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі</p>	

<p>Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/ зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/ науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/ науково-методичних/ експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю)</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/ або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій <i>не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)</i></p>	
<p>12) наявність апробаційних та/ або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/ або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики <i>загальною кількістю не менше п'яти публікацій</i></p>	<p>1. Шапаренко О.М. КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ДОСЛІДЖЕННІ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ. Materials of the International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, 27–28 November 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 1(2020), pp. 192-193. (ISBN 978-9934-26-004-9, ндексується на платформах – CrossRef) URL: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-118</p> <p>2. Khristenko Ya.V., Pylypchuk O.D., Shaparenko O.M. The evolution of the ethnic direction in the interior and the formation of its elements. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти” (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року), Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 144–147. DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-39. ISBN 978-966-397-317-3.</p>

3. Шапаренко О. М. Актуальність питань інклюзії в дизайн-освіті. Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформацій: психолого-педагогічні основи інклюзивної освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 23 січня – 5 березня 2023. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – С. 167 -171. ISBN 978-617-554-116-6
4. Бердес А.В., Шапаренко О.М. ФЕНОМЕН КІБЕРСПОРТУ ТА ВАЖЛИВІСТЬ ДИЗАЙНУ КЛУБНИХ ПРИМІЩЕНЬ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. С. 349-350. URL: <https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPp1zPEUphMqLQ-VLfydXwU/view>
5. Ничипорук-Ніколаєв А.С., Шапаренко О.М. ВРАХУВАННЯ СВІТОГЛЯДНИХ АРХЕТИПІВ УКРАЇНЦІВ ПРИ ПРОЄКТУВАННІ ПРОСТОРИВ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 383-384. URL: <https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPp1zPEUphMqLQ-VLfydXwU/view>
6. Новікова Ю.А., Шапаренко О.М. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ТВОРЧИХ ОФІСІВ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 385-386. URL: <https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPp1zPEUphMqLQ-VLfydXwU/view>
7. Пильтяй Д.В., Шапаренко О.М. ВПЛИВ МАТЕРІАЛІВ ТА КОЛОРИСТИКИ ДИЗАЙНУ КАФЕ НА ПСИХОЛОГІЧНИЙ СТАН ВІДВІДУВАЧІВ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 389-390. URL: <https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPp1zPEUphMqLQ-VLfydXwU/view>
8. Рагозін А.В., Шапаренко О.М. КИЛИМИ ЯК ЕЛЕМЕНТ ТРАДИЦІЙНОГО ДЕКОРУ УКРАЇНИ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 393-394. URL: <https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPp1zPEUphMqLQ-VLfydXwU/view>

	<p>9. Таченко О.О., Шапаренко О.М. ПРОЄКТУВАННЯ ТИМЧАСОВОГО ЖИТЛА ДЛЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ ЯК ВИКЛИК ЧАСУ І АКТУАЛЬНА ЗАДАЧА. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 401-402. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPp1zPEUphMqLQ-VLfydXwU/view</p> <p>10. Шаврак М.С., Шапаренко О.М. СТУДЕНТСЬКІ ГУРТОЖИТКИ В УКРАЇНІ: ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ТА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ЖИТЛОВОГО ПРОСТОРУ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. С. 411-412. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPp1zPEUphMqLQ-VLfydXwU/view</p> <p>11. Новікова Ю.А., Шапаренко О.М. ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩ ТА ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ІДЕЙ. Програма доповідей XVI Всеукраїнської наукової конференції «Сучасна архітектурна освіта: Архітектурна творчість і штучний інтелект». (07 листопада 2024 року, м. Київ). 2024.</p> <p>12. Бердес А.В., Шапаренко О.М. Штучний інтелект та майбутнє дизайну інтер'єру: від автоматичного підбору стилів до візуалізації просторів. Програма доповідей XVI Всеукраїнської наукової конференції «СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ОСВІТА: АРХІТЕКТУРНА ТВОРЧИСТЬ І ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ». (07 листопада 2024 року), Київ, 2024.</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі <i>не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік</i></p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво</p>	<p>1. ШАВРАК Марина, перемога у конкурсі дипломних робіт. Дипломна робота бакалаврського рівня «Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень апартаментів», керівник дипломної роботи ст. викладач Шапаренко О.М.</p>

<p>студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу</p>	
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу</p>	

<p>Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</p>	<p><i>не застосовується</i></p>
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</p>	<p><i>не застосовується</i></p>
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн – членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</p>	<p><i>не застосовується</i></p>
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/ або громадських об'єднаннях</p>	<p>Участь у освітніх заходах ГО «Науково-мистецька платформа ОСТРІВ» в якості лектора та т'ютора.</p>
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю <i>не менше п'яти років</i> (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p>	<p>2001 р. - Художник-конструктор (промисловий дизайнер). ЗАТ «НОРД», ЗАТ Донецький інститут холодильної техніки, м. Донецьк. 2003р. - ООО «Українські пластмаси». Дизайнер. Керівник відділу дизайну. З 2005 року і по цей час – виконання робіт з дизайн-проектування за договором. Зокрема з 2015 по 2024 р. співпраця з Музеєм сучасного мистецтва України (дизайн афіш, багатосторінкових друкованих видань - художніх альбомів). URL: https://modern-museum.org.ua</p>