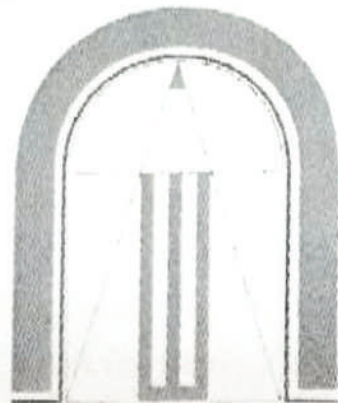




Приватне підприємство
«Архітектурна майстерня Шкроголь»

м.Київ, 01001 вул.Б.Гринченка 7, тел/факс. 531-38-54
р/р 26008300085935 в ТББВ №10026/0143
філії – Головного управління по м. Києву
та Київській області АТ «Ощадбанк»
МФО 322669 Код ЄДРПОУ 33307595,
індивідуальний податковий номер 333075926595,
Свідоцтво платника ПДВ №39079102
ліцензія №515107, серія АВ

№ Ш/0123 від 07 лютого 2023р.

Рецензія на освітньо-професійну програму
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Київського національного університету будівництва і архітектури
першого освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво», розробленої на кафедрі
образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

В ряду дизайну, архітектури, культури мистецтво займає особливе місце, оскільки функціонує самостійно незалежно, а також в синтезі з вказаними напрямками.

Особливе значення художньо-образотворча діяльність має в синтезі з архітектурою, зокрема, при розробці інтер'єрних рішень як засіб гармонізації внутрішнього простору житлових, громадських, промислових будівель, створених на сучасній будівельно-технологічній основі.

Якраз в цьому полягає академічне і прикладне значення запропонованої освітньо-професійної програми, що відрізняється оригінальністю в поєднанні мистецької діяльності з архітектурною практикою.

Задекларовані компетентності в цілому, на наш погляд, охоплюють актуальні задачі засвоєння основ теорії мистецтва, гуманітарних дисциплін та прикладної складової у вигляді художньо-декоративного оздоблення інтер'єру. Це визнає чітку змістовну спрямованість програми і визначеність майбутнього працевлаштування чи продовження навчання студентів на вищих рівнях.

необхідно підкреслити сучасність підходу поєднання креативної творчої сфери освітньої діяльності з інформаційними технологіями, що закладено в програмі.

Аналіз компетентностей свідчить про повноту вимог щодо підготовки високопрофесійного фахівця у визначених об'єктом діяльності межах.

Зокрема, актуальними є задачі щодо здатності розуміти соціальні проблеми, організувати метод їх вирішення в частині культурологічної, мистецької складової, формувати відповідь у питаннях, як наприклад, глобальне – національне, враховувати в творчій діяльності поняття екології, здатність працювати в міжнародному контексті.

В цілому програма відповідає цим та іншим вимогам, що підтверджує наведений перелік обов'язкових та вибірових компонент (дисциплін, практичних робіт, практик).

Важливим з нашої точки зору є наявність в програмі виробничої практики, яка дає можливість набутти практичних навичок виконання творчих робіт, зокрема з синтезу мистецтва і архітектури в частині художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

Зважаючи на поточний період – необхідність відновлення зруйнованих об'єктів культурної, архітектурної спадщини, очевидно, доцільно було б ввести в програму відповідні дисципліни, практики.

Програма пропонує структурно-логічну схему реалізації поставленої мети навчання, яка логічно зв'язує дисципліни, практики, забезпечуючи цілісність програми.

Задекларована форма атестації здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» у вигляді публічного захисту атестаційної роботи, що включає представлення комісії художнього твору, прикладного рішення художньо-декоративного оздоблення інтер'єру та текстової частини (пояснювальної записки) забезпечує об'єктивність розгляду та оцінки досягнень здобувача.

Позитивним також є спрямованість програми на знання студентами ділової української та іноземної мови, основ педагогіки.

Підсумовуючи викладене, можна стверджувати про відповідність освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» сучасним вимогам підготовки висококваліфікованого фахівця-бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та стандарту відповідної спеціальності.

На цій підставі програма, що рецензується, оцінюється позитивно.

Директор Архітектурної майстерні «Шкροгаль»
Художник-архітектор



 В.М.Шкροгаль