


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР

(освітній ступінь)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 Олександр КАЩЕНКО/
«_30_» _____ 06__ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ТЕОРІЯ АРХІТЕКТУРИ

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	Архітектура та містобудування
	ОПП «Архітектура та містобудування»

Розробники:

Олександр ЩЕРБАКОВ, канд. арх. доцент 

Олена ЗІНОВ'ЄВА, к. арх. доцент 

Володимир КОРОЛЬ, доцент 

Тетяна КАЩЕНКО, к. арх. доцент 

Наталія ЖИТКОВА, доцент 

Марія СИНГАЄВСЬКА, доцент 

Олександр СЕДАК, канд. арх. доцент 

Надія ШЕБЕК, д. арх. професор 

Робоча програма затверджена на спільному засіданні кафедр теорії архітектури (ТА), архітектурного проектування цивільних будівель і споруд (АПЦБС), основ архітектури і архітектурного проектування (ОАіАП), містобудування (МБ), дизайну архітектурного середовища (ДАС)

протокол № 1 від «15» травня 2023 року

Завідувач кафедри ТА

 / Гелена КОВАЛЬСЬКА /

Завідувач кафедри АПЦБС

 / Вадим КУЦЕВИЧ /

Завідувач кафедри ОАіАП

 / Олег ССЛЕПЦОВ /

Завідувач кафедри ДАС

 / Віктор ТИМОХІН /

Завідувач кафедри МБ

 / Надія ШЕБЕК /

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП

 /Лариса БРІДНЯ/
(підпис)

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності протокол № 8 від 30 червня 2023 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна (вечірня)										Форма контролю	Семестр	Погодження із заступником декана	
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			Сам. роб.	КП	КР	РГР	Конт. роб				
				Разом	Л	Лр									Пз
ОК.14	Архітектура та містобудування ОПП «Архітектура та містобудування»	1,5	45	24	20		4	21				1	3	1	погоджено
		1,5	45	22	14		8	23				1	3	2	погоджено
		2,5	75	32	30		2	43				1	Е	3	погоджено
		2,0	60	26	24		2	34					Е	4	погоджено
		2,5	75	28	20		8	47				1	Е	5	погоджено
		2,0	60	24	20		4	36					Е	6	погоджено
		2,0	60	24	20		4	36					Е	7	погоджено
		2,5	75	28	20		8	47				1	Е	8	погоджено



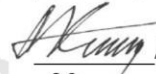
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР
(освітній ступінь)

Кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО/
«30» червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Теорія архітектури і архітектурного проектування

Вступ до фаху

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	Архітектура та містобудування
ОП	Архітектура та містобудування

Розробник:

Олександр ЩЕРБАКОВ, канд. архіт., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)



(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Основ архітектури та архітектурного проектування

протокол № 15 від «21» червня 2023 року

Завідувач кафедри

(підпис)

 /Олег СЛЄПЦОВ/

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП

(підпис)

 /Лариса БРІДНЯ/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 8 від «30» червня 2023 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету	
		Кредитів на сем.	Обсяг годин					Сам. роб.	Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			КП		КР	РГР	Конт. роб				
				Разом	Л	Лр									Пз
191	Архітектура та містобудування														
ОП	Архітектура та містобудування	<i>1.5</i>	<i>45</i>	<i>30</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>21</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>залік</i>	<i>1</i>	

Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни:

Метою викладення дисципліни являється придбання студентами-архітекторами знань в галузі теорії архітектури та архітектурного проектування - теоретичні та практичні основи фаху та оволодіння азами творчої архітектурної діяльності.

Компетенції та програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст	Програмні результати
Інтегральна компетентність		
ІК	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.	ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.
Загальні компетентності та програмні результати		
ЗК	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.
Фахові компетентності та програмні результати		
СК	СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.	ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності

Програма дисципліни
Модуль 1
Вступ до фаху

Змістовий модуль 1.
Теоретичні основи теорії архітектури

Лекція 1. Вступна. Архітектура та основні історичні етапи її розвитку.

Лекція 2. Давньоримська архітектура – тектонічна основа світової архітектури.

Лекція 3. Функціональні основи формування архітектурного простору.

Лекція 4. Функціональні основи формування штучного середовища життєдіяльності.

Лекція 5. Композиційні принципи архітектурного простору.

Лекція 6. Композиційні принципи та типи планувань штучного середовища життєдіяльності.

Лекція 7. Планувальні схеми архітектурного простору.

Лекція 8. Планувальні схеми штучного середовища життєдіяльності.

Лекція 9. Засоби архітектурної композиції.

Лекція 10. Архітектура та природне середовище.

Змістовний модуль 2.
Практичне засвоєння матеріалу

Практичне заняття 1.

Розробити планувальну схему архітектурного простору штучного середовища життєдіяльності.

Практичне заняття 2.

На основі використання засобів архітектурної композиції зробити докази, що планувальна схема є гармонійною для життєдіяльності.

Контрольна робота

Відповідно до матеріалів лекцій студент отримує питання, на які слід дати текстові та графічні відповіді. Робота виконується на форматі А4 (2-3 аркуші). Текст подається у вигляді умовних позначень до графічних матеріалів або тезисно.

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Тексти контрольної роботи можуть перевірятися на плагіат. Для цілей захисту матеріалів відповідей оригінальність тексту має складати не менше 70%.

Політика щодо відвідування

Студент, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми участі Студентів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виступ на практичних заняттях; доповнення, участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені відповідно до вимог. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та практичні заняття, відпрацьовується Студентами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Студента аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;
- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).

Індивідуальне завдання

Не передбачено навчальним планом, проводиться контроль знань за допомогою контрольних питань.

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення залікової сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання		Контрольна робота	Залік	Сума балів
Змістові модулі				
1	2			
10	20	50	20	100

Шкала оцінювання контрольної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	50	відмінне виконання (розкриття теми, доцільні графічні матеріали, дотримання норм доброчесності)
	45	відмінне виконання з незначною кількістю помилок виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (більшість з яких не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
добре	40	виконання вище середнього рівня з кількома помилками (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи), дотримання норм доброчесності)
	35	виконання з певною кількістю помилок (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, дотримання норм доброчесності)
задовільно	30	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям помилок (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, дотримання норм доброчесності)

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Студенту, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові

завдання, визначені викладачем.

Студент, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Студент має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Основна література:

1. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции. К., Вища школа, 1976.
2. Зиміна С.Б. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Три типи архітектурної композиції. Фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова композиції. Конспект лекції. – К.: КНУБА, 2023. – 52 с.
3. Зиміна С.Б. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Організація внутрішнього простору: конспект лекції. – Київ: КНУБА, 2023. – 37 с.
4. Зиміна С.Б. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Архітектурний масштаб. Конспект лекції. – К.: КНУБА, 2022. – 47 с.
5. Зиміна С.Б. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Тектоніка опорної стіни. Конспект лекції. – Київ: КНУБА, 2022. – 38 с.
6. Житкова Н. Ю., Зиміна С. Б. Композиція. Навч. посіб. К.: КНУБА, 2013. 120 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основы композиции (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч.посіб.для студ.вищих навч.закладів. — К.: Каравела, 2004. — 304 с.
8. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. /Н.Г. Шаповал. – К.: КНУБА, 2000. – 372 с
9. Тимофієнко В.І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. /В.І. Тимофієнко. – К.: Головкивархітектура, 2002. – 472 с
10. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ „Українські технології”, 2005. 198 с
11. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.
12. Krier R. Architectural Composition. Fellbach: Edition Axel Menges, 2010. 344 p.
13. Cortlandt Curtis N. The Secrets of Architectural Composition. New York: Dover Publications Inc., 2010. 252 p.
14. Петришин Г. П., Обідняк М. М. Архітектурна графіка: навч. посіб. для студ. базового напрямку 6.12.01 "Архітектура". Львів: РАСТР-7, 2009. 270 с.
15. Петришин Г. П. Архітектурна композиція [Текст]: конспект лекцій для студ. Ін-ту архіт. / Г. П. Петришин, Ю. В. Ідак, І. Л. Щербаков. - Л. : Растр-7, 2011. - 85 с. : рис. - Бібліогр.: с. 84- 85
16. Безродный П. П. Архитектурные термины. Краткий русско-украинский словарь. К.: Вища шк., 1993. – 272 с.

Додаткова література:

1. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм. — М.: Стройиздат, 1984. С. 192.
2. Бартнев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартнев, В. Н. Батажкова. — М.: Изобразительное искусство, 1983. С.384.
3. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. — М.: Стройиздат, 1986.

4. Жмурко Ю. В., Панова Л. П. та ін. Методичні вказівки до вивчення курсу "Архітектурна композиція. Композиція-сприйняття". Частина 2. - Харків: ХДАМГ, 2002. - 60 с.
7. Кринский, В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов. — М.: Стройиздат, 1986. С. 168.
9. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учеб, пособие / Д. Л. Мелодинский. — М. : Либроком, 2012. С.240.
10. Негай Г.А., Трегубов В.О., Белявська О.Ю., Машовець Н.С. Теоретичні основи архітектурної композиції. навчально-методичний посібник. Хмельницький 2022
11. Объёмно-пространственная композиция. Под ред. А.В. Степанова. - М., 199
Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. К.: КНУБА, 2010. – 400 с.3 С. 255.
12. Панова Л. П., Шубович С. О. Методичні вказівки до вивчення курсу "Архітектура композиція. Композиція-сприйняття". Частина 1. - Харків: ХДАМГ, 2001. - 60 с.
13. Проскуряков В. І. Конструювання та обладнання інтер'єрів / В. І. Проскуряков, Р. М. Кубай, О. В. Проскуряков ; Нац. ун-т «Львів. Політехніка». – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. - 86 с.
14. Сапрыкина, Н. А. Архитектурная форма: статика и динамика / Н. А. Сапрыкина. — М. : Стройиздат, 2004.с. 408.

Інформаційні ресурси:

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
2. <http://www.dnabb.org/> Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного
3. <http://library.knuba.edu.ua/>


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР
(освітній ступінь)

Кафедра дизайну архітектурного середовища

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 Олександр КАЩЕНКО /
« 30 » / червня / 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Теорія архітектури і архітектурного проєктування:
Основи методології архітектурного проєктування
(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	Архітектура та містобудування
	ОПП Архітектура та містобудування

Розробник:

Олена ЗІНОВ'ЄВА, к.арх., доцент

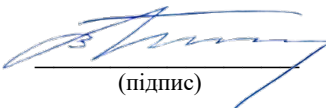
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)


(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну архітектурного середовища

протокол № 13 від «23» червня 2023 року


Завідувач кафедри


(підпис)

/Віктор ТИМОХІН/

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП


(підпис)

/Лариса БРІДНЯ/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 8 від «30» червня 2023 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Кредитів на сем.	Форма навчання: денна					Сам. роб.	Кількість індивідуальних робіт				Форма контролю екзамен	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету		
			Обсяг годин			аудиторних				КП	КР	РГР				Конт. роб	
			Всього	Разом		у тому числі											
				Л	Лр	Пз											
191	Архітектура та містобудування освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування»	1,5	45	22	14		8	23			1		Залік	2	погоджено		

Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни:

Робоча програма містить витяг з робочого навчального плану, мету вивчення, компетентності, які має опанувати здобувач, програмні результати навчання, дані щодо викладачів, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, джерел та літератури для підготовки до практичних занять та виконання індивідуальних завдань. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>). Також програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

Мета навчальної дисципліни полягає у створенні підвалин для подальшої теоретичної і фахової підготовки студентів у сфері архітектурного проектування.

Завдання що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни:
ознайомити студентів із сучасними методами архітектурного проектування;
виробити у студента здібності до системного мислення під час практичної діяльності;

сформувані у студентів цільне, глибоке знання про методологію архітектурного проектування, як основу архітектурної діяльності;

прищепити студентам навички аналітичного підходу до процесу архітектурного проектування.

Компетенції та програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук
Загальні компетентності	
ЗК01	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК02	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК03	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
Фахові компетентності	
СК01	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.
СК02	застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК03	Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Програмні результати
ПР04	Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування
ПР06	Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.
ПР16	Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури.

Програма дисципліни

Змістовий модуль 1. Системний підхід в методології проектної діяльності

Лекція 1. Потреби суспільства і вимоги до штучного середовища існування.

Методологія архітектурного навчання

*Лекція 2*Творчий метод архітектора. Основні теорії і методи різних видів архітектурного проектування. Нові тенденції в методології архітектурі ХХІ ст.

*Лекція 3*Становлення системної методології архітектурного проектування.

Змістовний модуль 2. Евристичний характер та функціональна доцільність архітектурних рішень.

Лекція 4. Загально теоретичні методи проектування.

*Лекція 5*Дослідження в архітектурному проектуванні. Зміст і джерела передпроектної інформації, методи її збору та аналізу.

Змістовний модуль 3.Організація проектної діяльності в сучасній архітектурі

Лекція 6. Організація проектної діяльності в сучасній архітектурі.

Лекція 7 Інформаційні технології, як засоби втілення архітектурного задуму. Інноваційні методи проектування.

*Практичне заняття 1.*Виявлення факторів, які впливають на стилістику архітектурного об'єкта.

*Практичне заняття 2.*Відновлення функціональних схем планування архітектурного об'єкта.

*Практичне заняття 3.*Розробка моделі користувача архітектурного об'єкта

Практичне заняття 4. Захист роботи.

Індивідуальне завдання

Тема: «Сучасні методи архітектурного проектування у творчості видатних майстрів архітектури»

Зміст: аналіз методів проектування значущої пам'ятки сучасної архітектури.

Вимоги до виконання та оформлення: опис стилістичних та методологічних особливостей архітектурного об'єкта. Обсяг роботи: пояснювальна записка - 7-9 сторінок А4, графічний матеріал – креслення на А3 (один аркуш).

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (захист індивідуальної роботи та екзамен) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій Здобувачів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку здобувача він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

Політика щодо відвідування

Здобувач, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, наукова та науково-практична конференція (круглий стіл)тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виступ на практичних заняттях; доповнення, опонування до виступу, рецензія на виступ; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені відповідно до вимог. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та практичні заняття, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/ відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;

- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- ступінь сформованості уміння поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: уміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;
- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, уміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).

Тестове опитування може проводитись за одним або кількома змістовими модулями. В останньому випадку бали, які нараховуються Здобувачу за відповіді на тестові питання, поділяються між змістовими модулями.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання може бути виконане у різних формах. Зокрема, Здобувачи можуть зробити його у вигляді реферату. Реферат повинен мати обсяг від 18 до 24 сторінок А4 тексту (кегель TimesNewRoman, шрифт 14, інтервал 1,5), включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки і список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015. В рефераті можна також помістити словник базових понять до теми. Водночас індивідуальне завдання може бути виконане в інших формах, наприклад, у вигляді дидактичного проєкту, у формі презентації у форматі PowerPoint. В цьому разі обсяг роботи визначається індивідуально – залежно від теми.

Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри.

Також як виконання індивідуального завдання за рішенням викладача може бути зарахована участь Здобувача у міжнародній або всеукраїнській науково-практичній конференції з публікацією у матеріалах конференції тез виступу (доповіді) на одну з тем, дотичних до змісту дисципліни, або публікація статті на одну з таких тем в інших наукових виданнях.

Текст індивідуального завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам.

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення залікової сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання			Інд. робота	Залік	Сума балів
Змістові модулі					
1	2	3			
10	10	10	30	40	100

Шкала оцінювання індивідуальної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	30	відмінне виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
	25	відмінне виконання з незначною кількістю помилок виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (більшість з яких не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
добре	22	виконання вище середнього рівня з кількома помилками (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, посилання та цитування сучасних наукових джерел (серед яких є такі, що не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
	20	виконання з певною кількістю помилок (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, наявність посилань та цитувань наукових джерел, дотримання норм доброчесності)
задовільно	18	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям помилок (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, наявність концептуального апарату роботи, присутність не менше 5 посилань та цитувань наукових джерел, дотримання норм доброчесності)

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники:

1. Тімохін В. О. Методологія проектування архітектурного середовища: Конспект лекцій. – К.: КНУБА, 2006.- 48с.
2. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. т.ін. Основи дизайну архітектурного проектування: Підручник.- К. КНУБА, 2010. – 400с.

Конспект лекцій:

Зінов'єва О.С. Основи методології архітектурного проектування: конспект лекцій /О.С. Зінов'єва.- Київ : КНУБА, 2020. - 48с.

Методичні вказівки:

Теорія архітектури і архітектурного проектування. Основи методології архітектурного проектування: Методичні вказівки до виконання індивідуального завдання/ Уклад.: О.С. Зінов'єва. – К.: КНУБА, 2023. – 20 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека КНУБА [Електронний ресурс] //URL: <http://library.knuba.edu.ua/> (дата звернення 22.01.2023). - Назва з екрана
2. Alejandro Zaera Polo EL CROQUIS S.L. N.187 – Sergison Bates Architects 2004-2016 Edición digital [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://elcroquis.es/products/zaera-brujula-politicaю/> (дата звернення 12.01.2023). - Назва з екрана.
3. RIBA Leading Architecture: The RIBA's Strategy 2012-2016, RIBA: London. [Електронний ресурс].- Режим доступу: <http://www.architecture.com/Files/RIBAProfessionalServices/RIBAStrategy2012-2016.pdf/> (дата звернення 22.01.2023). - Назва з екрана. Passive House Institute. [Електронний ресурс] Darmstadt GERMANY, 2012 //URL: passiv.de (дата звернення 22.04.2022). - Назва з екрана
4. Issuu: Digital Publishing Platform for Magazines - [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://issuu.com/> (дата звернення 12.01.2023). . - Назва з екрана.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Кафедра архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

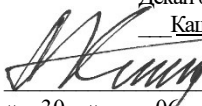
БАКАЛАВР

(освітній ступінь)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету

Кашенко О.В.

 /
« 30 » 06 2023 року

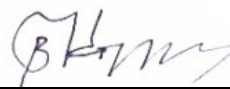
РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
Теорія архітектури: Архітектурна типологія житлових будинків
(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
ОК.14.3	Спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування»

Розробники:

Король В.П., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)



(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри АПЦБС

протокол № 16 від «30» червня 2023 року

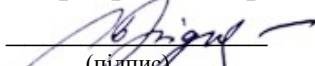
Завідувач кафедри


(підпис)

/Куцевич В.В. /

Схвалено гарантом освітньої програми «Архітектура будівель і споруд»

Гарант ОП


(підпис)

/Брідня Л.Ю. /

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності

протокол № 8 від « 30 » 06 2023 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету	
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			Сам. роб.	КП	КР	РГР	Конт. роб				
				Разом	Л	Лр									Пз
				у тому числі											
ОК.14.3	Спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування»	2,5	75	32	30		2	43					Екз	3	погоджено

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни є розкриття соціального значення та теоретичних засад формування житлового середовища на різних типологічних та ієрархічних рівнях і визначення загальних підходів до вирішення практичних задач архітектурного проектування житла.

Завдання вивчення дисципліни – теоретична підготовка студентів до виконання реальних проектів житла.

Компетенції та програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст	Програмні результати
Інтегральна компетентність		
ІК	Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування	<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування</p>
Загальні компетентності та програмні результати		
ЗК01	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.</p> <p>ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР09. Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та</p>

		розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
ЗК02.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.
ЗК05	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)	ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування. ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування
ЗК07.	Здатність приймати обґрунтовані рішення.	ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування.
ЗК10.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.

Фахові компетентності та програмні результати		
СК01	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування	<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p>
СК04	Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.	<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.</p>
СК08	Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів	<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до</p>

		вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
СК10	Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів	<p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.</p>
СК16	Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування	<p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування.</p>
СК18	Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач	<p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p>

		<p>ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування.</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.</p> <p>ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проєктуванні.</p> <p>ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проєктування.</p>
СК22.	Здатність до забезпечення безбар'єрності архітектурного простору.	<p>ПР05. Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p>

Програма дисципліни
Змістовний модуль 1.

Лекція 1. Установча лекція (2 години)

1. Вступ
2. Місце та задачі лекційного курсу в системі архітектурної освіти.
3. Важливість архітектурного проектування та будівництва різноманітних типів житла.
4. Державні документи та норми проектування житла, фахова література.
5. Висновки.

Лекція 2. Становлення та розвиток житла (2 години).

1. Вступ.
2. Найпростіше давнє житло різних регіонів.
3. Історичні аспекти розвитку житла з плином часу.
4. Сучасне житло та розмаїття.
5. Висновки.

Лекція 3. Основні фактори, що впливають на формування житла (2 години).

1. Вступ.
2. Природньо-географічні умови.
3. Суспільні вимоги.
4. Науково-технічний прогрес.
5. Висновки.

Лекція 4. Вимоги до житла (4 години).

1. Вступ.
2. Основні вимоги до житла:
 - 2.1. Мікроклімат житла.
 - 2.2. Антропометричність житла.
 - 2.3. Необхідні функціональні зони.

3. Додаткові вимоги до житла.
- 3.1. Безпека проживання.
- 3.2. Зручність проживання.
- 3.3. Естетика і архітектурна композиція житла.
- 3.4. Раціональність житла.
4. Висновки.

Лекція 5. Ієрархічна структура та функціональне зонування житла (3 години).

1. Вступ.
2. Житлове середовище на рівні житлового будинку.
3. Житлове середовище на містобудівному рівні.
4. Висновки.

Лекція 6. Помешкання та його елементи (3 години).

1. Вступ.
2. Функціональні зони.
3. Планувальні чарунки-приміщення.
4. Функціонально-планувальні зони.
5. Житлова чарунка – помешкання.
6. Висновки.

Лекція 7. Загальна типологія житла (6 годин).

1. Вступ.
2. Садибне житло.
 - 2.1. Одноквартирні житлові будинки.
 - 2.2. Парні житлові будинки.
 - 2.3. Чотирьохквартирні житлові будинки.
 - 2.4. Блоковані садибні будинки.
 - 2.5. Коберцеві житлові будинки.
 - 2.6. Терасові житлові будинки.
3. Багатоквартирне житло.

- 3.1. Секційні будинки.
- 3.2. Коридорні будинки.
- 3.3. Галерейні будинки.
- 3.4. Позаквартирні комунікації та протипожежні заходи в багатоповерховому житлі.
- 3.5. Мішані типи житлових будинків.
- 3.6. Шумозахисні житлові будинки.
- 3.7. Житлові будинки з вбудовано-прибудованими громадськими об'єктами.
- 3.8. Житлові будинки-комплекси.
4. Висновки.

Лекція 8. Житло тимчасового проживання та спеціалізовані об'єкти (2 години).

1. Вступ.
2. Готелі.
3. Мотелі, кемпінги та ротелі.
4. Ботелі, ботокемпінги та флотелі.
5. Індивідуальні житлові будинки для відпочинку.
6. Сезонне та вахтове житло.
7. Спеціалізоване житло.
8. Висновки.

Лекція 9. Інженерно-конструктивні аспекти житла (2 години).

1. Вступ.
2. Конструктивні системи, будівельні матеріали та методи будівництва житла.
3. Інженерне обладнання житла.
4. Управління інженерними та електронними системами житла.
5. Висновки.

Лекція 10. Загальні містобудівні вимоги до житлової забудови (4 години)

1. Вступ.
2. Територія садибного будівництва та садибні ділянки
3. Житлові території багатоповерхового житла.

4. Висновки.

Практичні заняття (4 години)

1. Клаузура на тему: «Садібний одноповерховий житловий будинок».
2. Аналіз виконаної роботи. Обговорення.

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється за результатами роботи, на першому етапі це- підготовленої презентації або реферату (загалом 5 балів), на другому етапі це- клаузура (загалом 20 балів), на третьому етапі це- ескіз (загалом 25 балів), також в підсумку враховують результати виконання індивідуальної роботи та підсумкового оцінювання у формі заліку (50 балів).

Політика щодо академічної доброчесності

Індивідуальне завдання у вигляді клаузури виконується студентом самостійно, але під контролем викладача, у зв'язку з чим академічна доброчесність забезпечується неможливістю використання запозичених матеріалів, оскільки виконання завдання передбачає індивідуальне рішення щодо проекту кафе на 50 місць.

Політика щодо відвідування

Студент, що пропустив частину практичних занять з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, причини, пов'язані з воєнним станом, міжнародне стажування, наукові чи науково-практичні конференції тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми: поточний контроль та засвоєння знань, представлена презентація або реферат (індивідуальна робота) громадської будівлі, оцінювання курсової роботи (у формі клаузура, ескіз, креслення), підсумковий контроль у вигляді заліка.

При оцінюванні рівня виконаної роботи та одержаних знань аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу та опанування

наукових методів дослідження): осмисленість, глибина, системність, узагальненість;

- ступінь сформованості вміння поєднувати теоретичні напрацювання з практичною реалізацією у формі курсова робота;

- рівень володіння навичками архітектурного проектування: вміння моделювання об'ємна просторової структури кафе, аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;

- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;

- самостійна робота: робота з навчально-методичною, допоміжною вітчизняною, зарубіжною, з періодичною фаховою літературою з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (профіль якої відповідає обраній темі; відповідної літератури у бібліотеках; інтернет-джерел тощо).

Також як виконання частини індивідуального завдання за рішенням викладача може бути зарахована участь у студентських конкурсах на тему «Кафе в парку на 50 місць».

Викладач має право вимагати від студента доопрацювання курсового проекту, якщо воно не відповідає встановленим вимогам.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен:

Поточне оцінювання	Оцінювання індивідуальної роботи	Підсумковий контроль у вигляді екзамену	Сума балів
Змістовні модулі			
1	50	50	100

Шкала оцінювання індивідуальної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	25	відмінне виконання (розкриття теми, відповідність поставленому завданню, відповідність всім вимогам, вдале образне рішення), дотримання норм доброчесності
	20-24	відмінне виконання з незначною кількістю помилок виконання, дотримання норм доброчесності
добре	15-19	виконання з певною кількістю помилок, недостатньо вдале архітектурно-образне рішення, відповідність всім нормам проектування даних об'єктів, дотримання норм доброчесності
задовільно	10-14	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, наявність концептуального апарату роботи, незначні помилки у дотримання нормативних вимог, дотримання норм доброчесності)

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю:

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по виконанню індивідуальної роботи, не допускається до здачі екзамену.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Навчальні посібники:

1. Король Володимир: Архітектурне проектування житла: Підручник. – Київ: Саміт-книга, 2023, – 314 с. ISBN 966-651-358-7
2. Нормативно-методичні основи архітектурного проектування громадських будівель і споруд: навчальний посібник / В. В. Куцевич, Л. Ю.Брідня, О. Є.Рогожнікова; За ред.. В. В. Куцевича. – К.: КНУБА, 2016. 112 с.
3. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд/ С. М. Лінда. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010 р. - 608 с.
4. Тимохін В.О. Основи містобудування: Навчальний посібник. – К.: ІЗМН, 1996.
5. Фомін І.О. Основи теорії містобудування: підручник.- К.: Наукова думка, 1997.
6. Alexander C. A Pattern Language. Towns. Buildings. Constructions. // Oxford University Press. – New York. USA. – 1977. – 1171 p.
7. Theodore Spyropoulos. A Adaptive Ecologies: Correlated Systems of Living // AA Publications. – London. Great Britain – 2013. – 333 p.
8. Яблонська Г.Д. Економічна ефективність і якість містобудівних та архітектурних рішень: навчальний посібник/ Г.Д. Яблонська.-К.:КНУБА, 2013.-120с.:іл.
10. Бачинська Л.Г. Архітектура житла: Проблеми теорії і практики структуроутворення. - К.: Грамота, 2004. - 267 с.

Науково-методична література:

1. Нойферт Е. Будівельне проектування : [довідник] / Ернст Нойферт. – [40-ве вид, перероб. і допов.]. – Київ : Фенікс, 2017. – 619 с. : іл., табл.
2. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення.

3. ЖИТЛОВІ БУДИНКИ. РЕКОНСТРУКЦІЯ ТА КАПІТАЛЬНИЙ РЕМОНТ. ДБН В.3.2-2-2009.
4. ДБН. Планування і забудова територій. Б.2.2-12:2018.
5. ДБН 360-92** Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень. Київ 1993.-110с.
6. ДБН В.2.2-15-2005. Житлові будівлі. Основні положення. Київ.2005.-36с.
7. Ушаков Г.Н. Нормативні вимоги та рекомендації до курсового проектування житлових будинків. Методичні вказівки для студентів, що навчаються за напрямом підготовки «Архітектура будівель та споруд» - Київ. КНУБА.2010-16 с.
8. 3. ДБН В.2.3-15-2007. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів. Київ. 2007.
9. Михайленко А.В., Семикіна О.В. Багатоповерховий гараж на 400 легкових автомобілів зі станцією технічного обслуговування. Методичні вказівки для студентів архітектурного факультету, спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Київ. КНУБА. 2018.-16с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. <http://org2.knuba.edu.ua>

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР

(освітній ступінь)

Кафедра архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету

Кащенко О.В.

« 30 » 06 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
Теорія архітектури: Архітектурна типологія громадських будинків
(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
ОК.14.4	Спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування»

Розробники:

Кащенко Т.О., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри АПЦБС

протокол № 16 від «29» червня 2023 року

Завідувач кафедри

(підпис)

/Куцевич В.В. /

Схвалено гарантом освітньої програми «Архітектура будівель і споруд»

Гарант ОП

(підпис)

/Брідня Л.Ю. /

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності

протокол № 8 від « 30 » 06 2023 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету	
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			Сам. роб.	КП	КР	РГР	Конт. роб				
				Разом	Л	Лр									Пз
		у тому числі													
ОК.14.4	Спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування»	2,5	75	32	24		2	43					<i>Екз</i>	4	погоджено

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета лекційного курсу полягає у вивченні теоретичних засад архітектурного проектування громадських будівель і споруд, ознайомленні з виникненням та розвитком різних типів громадських будинків і споруд. особливостями їх функціональної, архітектурно-планувальної організації, норми їх проектування.

Завдання вивчення дисципліни – теоретична підготовка студентів до виконання проектів громадських будівель.

Компетенції та програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст	Програмні результати
Інтегральна компетентність		
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук	ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування. ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

Загальні компетентності та програмні результати

<p>ЗК01</p>	<p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>	<p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування</p> <p>ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування.</p>
<p>ЗК02.</p>	<p>Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p>	<p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p>

		ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.
ЗК05.	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).	ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.
ЗК07.	Здатність приймати обґрунтовані рішення.	ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування.

ЗК10.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.
СК01	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.	ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування. ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
СК04	Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.	ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування.

ФК08	Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.	<p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.</p>
СК10	Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів.	<p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування</p> <p>ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.</p>
СК16	Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.	<p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p>

		<p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.</p> <p>ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування.</p>
<p>СК17.</p>	<p>Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.</p>	<p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.</p> <p>ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування.</p>

<p>СК18</p>	<p>Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.</p>	<p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p> <p>ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.</p> <p>ПР20. Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування.</p>
<p>СК22.</p>	<p>Здатність до забезпечення безбар'єрності архітектурного простору.</p>	<p>ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.</p>

**Програма дисципліни
Змістовний модуль 1.**

Загальні вимоги до проектування громадських будинків

Лекція 1. Основи проектування громадських будівель і споруд (2 години)

1. Вступ
2. Місце та задачі лекційного курсу в системі архітектурної освіти.
3. Роль архітектурного проектування та будівництва різноманітних типів громадських будівель.
4. Основи архітектурної типології громадських будівель і споруд
5. Нормативно – правова база. Класифікація типів громадських будівель.
5. Висновки.

Лекція 2. Чинники формування архітектури громадських будівель. (2 години).

1. Вступ.
2. Природно-кліматичні чинники.
3. Функціонально - технологічні чинники
4. Соціально – економічні чинники
5. Конструктивно – інженерні чинники
6. Екологічні чинники, енергоефективність
7. Висновки.

Лекція 3. Містобудівні основи проектування громадських будівель. (2 години).

1. Вступ.
2. Нормативні документи
3. Роль громадських будівель в міській забудові
4. Генеральні плани громадських будівель
5. Висновки.

Лекція 4. Основні функціональні групи громадських будівель. (2 години).

1. Вступ.
2. Нормативні вимоги
3. Вхідна група
4. Гардероби
5. Санвузли
6. Висновки.

Лекція 5. Вертикальні і горизонтальні комунікації громадських будівель. (2 години).

1. Вступ.
2. Нормативні вимоги
3. Горизонтальні комунікації
4. Вертикальні комунікації
5. Висновки.

Лекція 6. Вимоги пожежної безпеки. (2 години).

1. Вступ.
2. Нормативні вимоги
3. Вимоги до організації ділянки
4. Планувальні рішення
5. Конструкції та матеріали
4. Висновки.

Лекція 7. Конструктивні особливості громадських будівель (2 години)

Вступ.

1. Основні конструктивні схеми громадських будівель
2. Конструктивні рішення громадських будівель чарункової структури
3. Конструктивні рішення зальних приміщень громадських будівель
4. Конструктивні рішення висотних громадських будівель .
5. Висновки.

Змістовний модуль 1. Основні типи громадських будівель

Лекція 8. Будинки, споруди та приміщення закладів освіти. Дошкільні заклади освіти. (1 година)

1. Вступ.
2. Нормативні вимоги.
3. Організація генплану.
4. Дитячі сади та ясла. Архітектурно планувальні рішення
5. Висновки.

Лекція 9. Будинки, споруди та приміщення закладів освіти. Загальноосвітні школи. Заклади вищої освіти. (1 година)

1. Вступ.

2. Нормативні вимоги
 3. Організація генплану
 4. Загальноосвітні школи. Архітектурно планувальні рішення
 5. Вищі навчальні заклади Архітектурно планувальні рішення.
- Висновки.

Лекція 10. Будинки, споруди і приміщення фізкультурно-оздоровчі та спортивні (1 година)

1. Вступ.
2. Нормативні вимоги
3. Криті спортивні споруди та будинки. Організація генплану, архітектурно планувальні рішення
4. Відкриті спортивні споруди. Організація генплану, архітектурно планувальні рішення
4. Фізкультурно-спортивні та фізкультурно –оздоровчі комплекси. Організація генплану, архітектурно планувальні рішення
5. Висновки.

Лекція 11. Будинки, споруди і приміщення культурно-видовищних, дозвіллевих закладів. (1 година)

1. Вступ
 2. Нормативні вимоги
 3. Організація генплану
 4. Видовищні заклади (театри, концертні зали, кінотеатри, цирки тощо). Архітектурно планувальні рішення
- Висновки

Лекція 12. Будинки, споруди і приміщення культурно-видовищних, дозвіллевих закладів. (1 година)

1. Вступ
 2. Нормативні вимоги
 3. Організація генплану
 4. Заклади дозвілля (клуби, центри культури і дозвілля тощо).
Бібліотеки. Музеї та виставки. Архітектурно планувальні рішення
- Висновки

Лекція 13. Будинки, споруди і приміщення підприємств торгівлі та харчування. (2 години)

1. Вступ
2. Нормативні вимоги
3. Організація генплану
4. Підприємства роздрібно́ї торгівлі
5. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
6. Висновки

Лекція 14. Будинки, споруди та приміщення науково-дослідних установ проектних і громадських організації та управління. (1 година)

1. Вступ
2. Нормативні вимоги
Проектні та конструкторські організації (офісні будівлі). Архітектурно планувальні рішення.
3. Установи громадських організації. Архітектурно планувальні рішення.
4. Банки і банківські сховища. Архітектурно планувальні рішення.
5. Висновки

Лекція 15. Будинки, споруди і приміщення транспорту, призначені для безпосереднього обслуговування пасажирів. (2 години)

1. Вступ
2. Нормативні вимоги
3. Організація генплану
4. Залізничні та автовокзали. Архітектурно планувальні рішення.
5. Аеровокзали. Архітектурно планувальні рішення.
6. Річкові та морські вокзали. Архітектурно планувальні рішення.
7. Висновки

Практичні заняття (2 години)

1. Виконання індивідуального завдання «Типологічний аналіз архітектурно-планувального рішення громадського будинку»
2. Аналіз виконаної роботи. Обговорення.

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється за результатами роботи, на першому етапі це-відвідування лекцій - 10 балів, на другому етапі це- індивідуальна робота (40 балів), на третьому етапі - екзамен (50 балів), в підсумку 100 балів.

Політика щодо академічної доброчесності

Індивідуальне завдання виконується студентом самостійно, але під контролем викладача, у зв'язку з чим академічна доброчесність забезпечується неможливістю використання запозичених матеріалів, оскільки виконання завдання передбачає індивідуальне рішення.

Політика щодо відвідування

Студент, що пропустив частину практичних занять з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, причини, пов'язані з воєнним станом, міжнародне стажування, наукові чи науково-практичні конференції тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми: поточний контроль та засвоєння знань, представлена індивідуальна робота, оцінювання індивідуальної роботи (у формі текстової та графічної роботи), підсумковий контроль у вигляді екзамена.

При оцінюванні рівня виконаної роботи та одержаних знань аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу та опанування наукових методів дослідження): осмисленість, глибина, системність, узагальненість;
- ступінь сформованості вміння поєднувати теоретичні напрацювання з

практичною реалізацією у формі індивідуальної роботи;

-самостійна робота: робота з навчально-методичною, допоміжною вітчизняною, зарубіжною, з періодичною фаховою літературою з питань, що розглядаються, уміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (профіль якої відповідає обраній темі; відповідної літератури у бібліотеках; інтернет-джерел тощо).

Викладач має право вимагати від студента доопрацювання курсового проекту, якщо воно не відповідає встановленим вимогам.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен:

Поточне оцінювання		Оцінювання індивідуальної роботи	Підсумковий контроль у вигляді екзамену	Сума балів
Змістовні модулі				
1	2			
5	5	40	50	100

Шкала оцінювання індивідуальної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	25	відмінне виконання (розкриття теми, відповідність поставленому завданню, відповідність всім вимогам, вдале образне рішення), дотримання норм доброчесності
	20-24	відмінне виконання з незначною кількістю помилок виконання, дотримання норм доброчесності
добре	15-19	виконання з певною кількістю помилок, недостатньо вдале архітектурно-образне рішення, відповідність всім нормам проектування даних об'єктів, дотримання норм доброчесності
задовільно	10-14	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, наявність концептуального апарату роботи, незначні помилки у дотримання нормативних вимог, дотримання норм доброчесності)

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю:

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по виконанню індивідуальної роботи, не допускається до здачі екзамену.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Навчальні посібники:

1. Архітектурна типологія громадських будинків і споруд: підручник. – Ковальський Л. М., А. Ю. Дмитренко, В. М. Лях, Г.Л. Ковальська, Кащенко Т.О. - К., 2017. – 481 с.
1. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд/ С. М. Лінда. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010 р. - 608 с.

2. Нормативно-методичні основи архітектурного проектування громадських будівель і споруд: навчальний посібник / В. В. Куцевич, Л. Ю.Брідня, О. Є.Рогожнікова; За ред.. В. В. Куцевича. – К.: КНУБА, 2016. 112 с.
3. Особливості формування багатофункціональних комплексів навчальний посібник / С.В.Єжов, В.І.Дивак – К.: КНУБА, 2020. – 224 с.

Науково-методична література:

1. Нойферт Е. Будівельне проектування : [довідник] / Ернст Нойферт. – [40-ве вид, перероб. і допов.]. – Київ : Фенікс, 2017. – 619 с. : іл., табл.
2. Ковальський Л.М., Ковальська Г.Л. Архітектура вищих навчальних закладів. Університети 3-го тисячоліття / .-К. : Основа, 2011.-256 с
3. Архітектурне формування інформаційно - розподільчих просторів громадсько торговельних комплексів. Методичні рекомендації до виконання курсових проектів. Єжов С.В. – К.КНУБА, 2008. – 44 с.
4. Архітектурно-планувальна організація розширення художніх музеїв - Дивак В.І.: монографія / В.І. Дивак – К. : Видавництво Ліра-К, 2022. – 248 с., іл.
5. Особливості архітектурного проектування технопарків методичні рекомендації / уклад.: С.В.Єжов, В.І.Дивак. – К.: КНУБА, 2020. – 48 с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. <https://mon.gov.ua/ua>
3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г.Заболотного <http://www.dnabb.org/>
4. Електронний ресурс. Режим доступу [https:// www.arch2o.com](https://www.arch2o.com)
5. Електронний ресурс. Режим доступу <https://www.archdaily.com>
6. Електронний ресурс. Режим доступу <http://www.greatbuildings.com>
7. Електронний ресурс. Режим доступу [https:// www.architectural-review.com](https://www.architectural-review.com)
8. Електронний ресурс. Режим доступу <https://www.detail-online.com>

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1736>


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР
(освітній ступінь)

Кафедра дизайну архітектурного середовища

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО /
« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Теорія архітектури і архітектурного проектування:

Архітектурна типологія промислових будівель

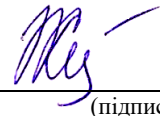
(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	Архітектура та містобудування
	ОПП Архітектура та містобудування

Розробники:

Наталія ЖИТКОВА, доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)



(підпис)

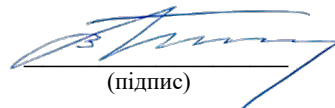
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну архітектурного середовища

протокол № 13 від «23» червня 2023 року

Завідувач кафедри




(підпис)

/Віктор ТИМОХІН/

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП



(підпис)

/Лариса БРІДНЯ/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 8 від «30» червня 2023 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету	
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			Сам. роб.	КП	КР	РГР	Конт. роб				
				Разом	Л	Лр									Пз
				Л	Лр	Пз									
191	Архітектура та містобудування, освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування»	2,5	75	28	20		8	47	-	-	1	-	Екзамен	5-й	погоджено

Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни:

Мета: Метою викладання дисципліни є розкриття економічного та соціального значення архітектури промислових будівель, теоретичних засад формування різних типів промислових будівель і визначення загальних підходів до вирішення практичних завдань.

Завдання : Завданням вивчення курсу " Архітектурна типологія промислових будівель " є теоретична та практична підготовка майбутніх фахівців до:

- виконання реальних проектів промислових будівель;
- опанування творчих засобів;
- відпрацювання професійних навичок переробки теоретичних концепцій в художньо-композиційне рішення.

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук
Загальні компетентності	
ЗК01	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК02	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
ЗК05	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК07	Здатність приймати обґрунтовані рішення
ЗК10	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності	
СК01	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.
СК04	Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм,

	стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд
СК08	Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
СК10	Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проектів.
СК16	Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування
СК17	Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.
СК18	Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в
результаті засвоєння освітньої компоненти**

Код	Програмні результати
ПР04	Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування
ПР05	Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
ПР08	Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування
ПР12	Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтної середовища.
ПР20	Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування

Програма дисципліни
Змістовний модуль 1. Містобудівні аспекти формування
архітектури промислових будівель

- Лекція 1. Історичні етапи формування промислових підприємств та будівель. Історіографічний контекст індустріального розвитку України .
- Лекція 2. Роль і завдання архітектури промислових підприємств в сучасному місті.
- Лекція 3. Розміщення промислових підприємств. Вибір будівельних майданчиків.
- Лекція 4. Загальні принципи проектування генеральних планів промислових підприємств.

Змістовний модуль 2. Типи промислових будівель

- Лекція 5. Види виробництв і будівель.
- Лекція 6. Одноповерхові виробничі будівлі.
- Лекція 7. Багатоповерхові промислові будівлі. Інтер'єри промислових будівель.

Змістовний модуль 3 Сучасні тенденції розвитку промислових підприємств

- Лекція 8. Засоби формування комфортних умов праці на виробництві. Допоміжні будівлі та приміщення .Зони благоустрою і релаксації.
- Лекція 9. Транспортна і інженерна інфраструктура та її вплив на формування сучасних промислових підприємств та будівель.
- Лекція 10. Сучасні проблеми формування архітектури промислових будівель.

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: Розрахунок системи соціального, культурно-побутового обслуговування

Практичне заняття 2.

Зміст заняття: Ескізна розробка зон релаксації .

Практичне заняття 3.

Зміст заняття: Розрахунок гардеробного блоку визначеного завданням виробництва.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття: Ескізне опрацювання гардеробного блоку.

Індивідуальне завдання

Розробка зон релаксації. Визначення місця розташування та характеру відповідного до умов виробництва. Виконання ескізу індивідуальної роботи.

Методи контролю та оцінювання знань

Оцінка з дисципліни виставляється на підставі даних поточного контролю, і враховує оцінки, отримані студентами за виконання індивідуальних завдань, та оцінки, отримані студентами на екзамені. Поточний контроль здійснюється під час проведення лекцій, практичних занять та індивідуальних занять під контролем

викладача. Форма контролю – опитування, захист студентами своїх робіт. Засоби контролю – оцінки відповідей студентів на лекціях і практичних заняттях, оцінки

Політика щодо академічної доброчесності

Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій Здобувачів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку здобувача він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

Політика щодо відвідування

Здобувач, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, наукова та науково-практична конференція (круглий стіл) тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виступ на практичних заняттях; доповнення, опонування до виступу, рецензія на виступ; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені відповідно до вимог. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та практичні заняття, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;

- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;

- ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;

- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;

- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;

- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння

отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення залікової сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Поточне оцінювання		Інд. робота	Екзамен	Сума балів
Змістові модулі				
1	2			
20	20	30	30	100

Шкала оцінювання індивідуальної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	30	відмінне виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
	25	відмінне виконання з незначною кількістю помилок виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (більшість з яких не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
добре	22	виконання вище середнього рівня з кількома помилками (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, посилання та цитування сучасних наукових джерел (серед яких є такі, що не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
	20	виконання з певною кількістю помилок (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, наявність посилань та цитувань наукових джерел, дотримання норм доброчесності)
задовільно	18	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям помилок (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, наявність концептуального апарату роботи, присутність не менше 5 посилань та цитувань наукових джерел, дотримання норм доброчесності)

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	

64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Навчальні посібники:

1. Житкова Н.Ю. Архітектурна типологія промислових будівель /Навчальний посібник/Теорія архітектури і архітектурного проектування. – К.: КНУБА,2006.
2. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд/ С. М. Лінда. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010 р. - 608 с.
3. Архітектурна типологія громадських будинків і споруд: підручник.–Ковальський Л. М., А. Ю. Дмитренко, В. М. Лях, Г.Л. Ковальська, Кащенко Т.О. - К., 2017.–481с.
4. Особливості формування багатофункціональних комплексів навчальний посібник / С.В.Єжов, В.І.Дивак – К.: КНУБА, 2020. – 224 с.

Конспекти лекцій:

Житкова Н.Ю. Архітектурна типологія промислових будівель /Конспект лекцій/Теорія архітектури і архітектурного проектування. – К.: КНУБА,2020.

Інформаційні ресурси:

Журнали: Domus, Techniques et Architecture, World Architecture, AA, AR, MD, PA, тощо.

<http://www.archdaily.com/>

<http://www.greatbuildings.com/>

<http://www.en.structurae.de/>

<http://www.arcspace.com/>


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР
(освітній ступінь)

Кафедра містобудування

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 / Олександр КАЩЕНКО /
« ___ » _____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Теорія архітектури і архітектурного проектування

(Основи містобудування)

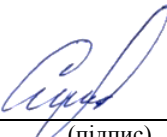
(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	Архітектура та містобудування
	ОП «Архітектура та містобудування»

Розробники:

Сингаєвська Марія Андріївна, доцент

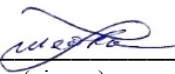
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)


(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри містобудування

протокол № 9 від « 19 » травня 2023 року

Завідувач кафедри


(підпис)

/ Надія ШЕБЕК /

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП


(підпис)

/ Лариса БРІДНЯ /

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 7 від «02» липня 2023 року

Мета та завдання дисципліни:

Мета вивчення дисципліни полягає у розкритті архітектурно-планувального, соціально-економічного, інженерно-технічного значень містобудування, теоретичних принципів формування різних типів містобудівних об'єктів та визначенні загальних підходів до вирішення практичних завдань містобудівного проектування.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- значення містобудування в створенні життєвого середовища людини;
- міжгалузева роль містобудівного проектування, взаємозв'язок з іншими видами економічної діяльності;
- принципи, засоби та методи містобудівного проектування;
- особливості проектування різних типів містобудівних об'єктів;
- основи проектування окремих складових об'єктів містобудування.

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук
Загальні компетентності	
ЗК01	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК05	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
Фахові компетентності	
СК01	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.
СК04	Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.
СК08	Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК10	Здатність до участі в підготовці архітектурнопланувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурносередовищних і ландшафтних проєктів.
СК16	Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
СК17	Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.
СК21	Усвідомлення теоретичних основ сталого розвитку суспільства, особливості його забезпечення архітектурними засобами.

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в
результаті засвоєння освітньої компоненти**

Код	Програмні результати
ПР05	Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
ПР08	Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування
ПР12	Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
ПР13	Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.
ПР16	Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури
ПР19	Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурномістобудівного і ландшафтного середовища
ПР20	Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проектування

Програма дисципліни

Змістовий модуль 1. Організація діяльності з містобудівного проектування в Україні

Лекції

Тема 1. Терміни та визначення понять. Структура містобудівного проектування в Україні (2 години)

Тема 2. Вихідні дані, інформаційна база для планування і забудови населених пунктів (2 години)

Тема 3. Склад на зміст містобудівної документації та державному, регіональному та місцевих рівнях. (2 години)

Змістовий модуль 2. Функціонально-планувальна організація території населених пунктів.

Лекції

Тема 1. Просторово-планувальна та функціонально-планувальна організація територій (2 години)

Тема 2. Соціально-планувальна організація територій. Система культурно-побутового обслуговування населення (2 години)

Тема 3. Сельбищні території населеного пункту. Функціонально-планувальні елементи сельбищних територій (2 години)

Тема 4. Виробничі території населеного пункту (2 години)

Тема 5. Ландшафтні та рекреаційні території населеного пункту (2 години)

Змістовий модуль 3. Інженерно-транспортна інфраструктура населених пунктів

Лекції

Тема 1. Вулиці і дороги населених пунктів (2 години)

Тема 2. Інженерні мережі та споруди населених пунктів. Планувальні обмеження (2 години)

Практичне заняття 1. Вибір фрагменту території населеного пункту для детального вивчення в складі містобудівної документації (2 години).

Практичне заняття 2. Особливості аналізу існуючого стану обраного фрагменту території населеного пункту (2 години)

Практичне заняття 3. Особливості комплексного проектування фрагменту території населеного пункту (2 години)

Практичне заняття 4. Презентація індивідуальної роботи (2 години)

РГР – у вигляді індивідуальної роботи (тематика, зміст):

на тему: «Аналіз існуючого стану та комплексне проектування фрагменту території населеного пункту».

Індивідуальні завдання

1. Аналіз існуючого стану та комплексне проектування фрагменту території населеного пункту (зміст індивідуальної роботи визначається темою атестаційної роботи студента).

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі поточного (опитування), проміжного (модульного) та підсумкового

контролю (захист індивідуальної роботи, екзамен) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Необхідним є повна відповідність виконаних студентом робіт засадам академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування

Необхідним є відвідування всіх аудиторних занять та самостійне відпрацювання студентами всіх пропущених аудиторних занять. Здобувач має продемонструвати викладачу свідчення відпрацювання всіх пропущених аудиторних занять.

Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекцій та практичних занять. Модульний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою. Форма контролю – захист студентами своїх робіт, загальне обговорення. Засоби контролю – оцінки індивідуальних завдань. Підсумковий контроль – екзамен. Засоби контролю – оцінки, отримані студентами під час планових контрольних заходів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Критерії оцінки

1. Правильність відповідей на контрольні питання під час проведення лекцій та практичних занять.
2. Повнота і вичерпність аналізу фрагменту території населеного пункту в індивідуальній роботі.
3. Правильність і доречність відповідей на питання екзаменаційних білетів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання			Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (Екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3			
9	15	6	40	30	100

Шкала оцінювання індивідуальної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	37-40	відмінне виконання
	33-36	відмінне виконання з незначною кількістю помилок
добре	29-32	виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	26-28	виконання з певною кількістю помилок
задовільно	23-25	виконання роботи зі значною кількістю помилок

	20-22	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям
--	-------	----------------------------------------------------

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Відвідування лекцій та практичних занять, виконання індивідуальних завдань. Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю.

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники:

1. Фомін І.О. Основи теорії містобудування: Підручник. – К.: Наукова думка, 1997. – 191 с.

Навчальні посібники:

2. Кушніренко М.М. Методи передпроектного аналізу в містобудуванні: Навч. посібник. – К.: ІЗМН, 1996. – 164 с.
3. Петришин Г. П., Іваночко У. І., Ідак Ю. В. та ін. Історичні архітектурно-містобудівні комплекси. Наукові методи дослідження: Навчальний посібник / За ред. Г. П. Петришин. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2006. – 212 с.
4. Тімохін В. О. Основи містобудування. – Київ, 1997. – 216 с.

Нормативно-правові документи:

1. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій» – Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B22-12-2019.pdf>
2. Закон України «Про регулювання містобудування» – Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3038-17#Text>
3. Закон України «Про основи містобудування» – Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/2780-12#Text>
4. Порядок розроблення, оновлення, внесення змін та затвердження містобудівної документації, затверджений Постановою Кабінету Міністрів України – Електронний

ресурс. – Режим доступу: https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2021/04/analiz_regulyat_vplyvu_poryadok-27.04.2021.docx?cf_chl_tk=WoaqxWJDAVgUGkucvy3WjyDjQzwSAGEQvYyMnPcBUY-1677265221-0-gaNycGzNCtA

Методичні роботи:

1. Дьомін М.М., Сингаївська О.І., Биваліна М.В., Міщенко О.Д. Проектування схеми генерального плану міста. Методичні рекомендації до виконання курсового проекту з дисципліни «Планування міст» для спеціальності 7.092103 "Міське будівництво та господарство". –К.: КНУБА, 2008. – 44 с.
2. Дьомін М.М., Сингаївська О.І., Биваліна М.В., Міщенко О.Д. Функціонально-планувальна організація території мікрорайону. Методичні рекомендації до виконання курсового проекту з дисципліни «Планування міст» для спеціальності 7.092103 "Міське будівництво та господарство". –К.: КНУБА, 2008. – 16 с.
3. Методика передпроектного аналізу. Завдання і методичні вказівки до практичних занять для студентів 5 курсу напрямку 1201 "Архітектура" спеціальності 7.1201 03 "Дизайн архітектурного середовища" /Уклад. Н.М.Шебек – К.: КНУБА, 2000. – 19 с.
4. Містобудування. Довідник проектувальника. За загальною редакцією доктора архітектури, професора Т.Ф.Панченко – Київ: Укрархбудінформ, 2001 – 192 с.

Додаткова література:

1. Тімохін В.О. Основи містобудування / Навчальний посібник. – К.: ІЗМН, 1996. – 216 с.
2. Білоконь Ю.М. Управління розвитком територій (планувальні аспекти). Монографія. - К.: Укрархбудінформ, 2002. – 151 с.
3. Палеха Ю., Монкюз Х. Инновационные технологии развития города. – Харьков: Оперативная полиграфия, 2015. – 120 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека КНУБА. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://library.knuba.edu.ua/>
2. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://org2.knuba.edu.ua>

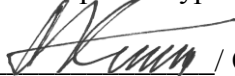
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР
(освітній ступінь)

Кафедра містобудування

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 / Олександр КАЩЕНКО /
« ____ » _____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Теорія архітектури і архітектурного проектування
(Основи ландшафтної архітектури)

(назва освітньої компоненти)

<i>шифр</i>	<i>назва спеціальності, освітньої програми</i>
191	Архітектура та містобудування
	ОП «Архітектура та містобудування»

Розробник:

Сєдак Олександр Ігорович, канд. архіт., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)




(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри містобудування

протокол № 9 від « 19 » травня 2023 року

Завідувач кафедри


(підпис)

/ Надія ШЕБЕК /

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП


(підпис)

/ Лариса БРІДНЯ /

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 7 від «02» липня 2023 року

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Бакалавр ОПП	Кредитів на сем.	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погод- ження	
	Назва спеціальності (спеціалізації)		Обсяг годин аудиторних						Сам. роб	Кількість індивідуальних робіт						
			Усього	Разом	у тому числі			КП		КР	РГР	Конт р. роб				
					Л	Лр	Пз									
191	«Архітектура та містобудування», ОПП «Архітектура та містобудування»	2,0	45	24	20	-	4	36				1	Ісп.	7		

Мета та завдання освітньої компоненти

Робоча програма курсу «Основи ландшафтної архітектури» містить витяг з робочого навчального плану, мету й завдання вивчення дисципліни, компетентності, що має опанувати здобувач освіти, програмні результати навчання, дані про викладача, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, першоджерел та літератури для підготовки до практичних занять й виконання індивідуальних завдань. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>). Також навчальна робоча програма дисципліни містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

ОБ'ЄКТОМ КУРСУ є природний ландшафт міст та поселень.

ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛІНИ: особливості формування та удосконалення планувальної та ландшафтно-просторової композиції природних утворень, принципи, прийоми й методи їх сучасного удосконалення.

МЕТА ДИСЦИПЛІНИ: підвищити якість підготовки сучасних архітекторів в галузі проблем ландшафтної архітектури, надати студентам методичну основу комплексу понять, що входять в склад цієї дисципліни, сформувати вміння та навички застосовувати отримані теоретичні знання у практиці проектування та будівництва об'єктів ландшафтної архітектури.

ЗАВДАННЯ КУРСУ, що вирішуються в процесі навчання:

- сформувати новий світогляд про оточуюче довкілля як системного багаторівневого природно-антропогенного об'єкту архітектурної творчості;
- закласти сучасний рівень знань щодо взаємозв'язку природного та антропогенного ландшафтів для грамотного вирішення завдань з архітектурно-просторового перетворення і удосконалення природних ландшафтів в інтересах суспільства;
- ознайомити із сучасними тенденціями та напрямками, існуючими в ландшафтній архітектурі й дизайні шляхом набуття знань з практики проектування ландшафтних об'єктів;
- зорієнтувати слухачів курсу на пошуки інноваційних шляхів вирішення комплексних проблем ландшафтної архітектури;
- опанувати прийоми та методи функціонального зонування та ландшафтного проектування садово-паркових композицій, що складають гармонійну систему організованого архітектурно-ландшафтного простору;
- надати основні поняття щодо організації ландшафтно-планувальної композиції та комплексного її вирішення, формування садово-паркових пейзажів, композиційних та біологічних особливості побудови декоративних деревно-чагарникових утворень (масивів, груп, солітерів, боскетів, живоплотів), квіткового оформлення об'єктів;
- ознайомити з прийомами оформлення проектних робіт з ландшафтної архітектури;
- розкрити методи підбору рослин для ландшафтних композицій на основі їх художньо-декоративних особливостей і біологічних властивостей.

- розвинути у студентів практичні вміння та навички використання у майбутній професійній діяльності концептуальних методів та підходів до формування об'єктів ландшафтної архітектури;
- сформувати компетентності, пов'язані з професійним та творчим саморозвитком.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студенти мають ЗНАТИ:

- особливості професії ландшафтного архітектора та коло вирішуваних ним завдань;
- історію формування, розвитку ландшафтної архітектури та садово-паркового мистецтва в минулому й тепер;
- основні поняття та професійні терміни з ландшафтної архітектури;
- теоретичні основи та практичні методи й прийоми формування різних типів проектування об'єктів ландшафтної архітектури та ландшафтного дизайну, особливості взаємодії природного та антропогенного ландшафтів;
- композиційні закономірності, принципи і концепції формування об'єктів ландшафтної архітектури і дизайну;
- нормативні вимоги до проектування різних об'єктів ландшафтної архітектури і дизайну;
- типологію об'єктів ландшафтної архітектури та методи їх формування;
- просторову організацію природного довкілля різних рівнів організації, включаючи рівень регіонального і районного планування та містобудування;

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми підготовки майбутніх зодчих студенти мають ВМІТИ:

- використовувати природні елементи та елементи зовнішнього благоустрою (специфічні матеріали ландшафтної архітектури – рельєф, зелені насадження, квіти, вода, малі архітектурні форми тощо);
- проектувати різні за ступенем складності ландшафтні об'єкти та їх функціонально-планувальні й композиційні складові;
- вирішувати питання охорони, перетворення (формування) та відновлення (рекультивациі) ландшафтів;
- користуватися навчальною, навчально-методичною та науково-пізнавальною літературою з історії ландшафтної архітектури та садово-паркового мистецтва, теорії та методики ландшафтного проектування;

Наприкінці опанування курсу студенти повинні ВОЛОДІТИ:

- теоретичними та практичними основами формування різних типів об'єктів ландшафтної архітектури та ландшафтного дизайну;
- навичками кваліфіковано складати проектно-кошторисну документацію з ландшафтної архітектури та ландшафтного дизайну.

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук
Загальні компетентності	
ЗК01.	Знання та розуміння предметної області та розуміння своєї професійної діяльності.
ЗК02.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК03.	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК05.	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК06.	Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
ЗК07.	Здатність приймати обґрунтовані рішення.
ЗК10.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
Фахові компетентності	
СК01.	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.
СК04.	Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.
СК07.	Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
СК08.	Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
СК09.	Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.
СК10.	Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів.
СК15.	Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних і ландшафтних проєктів.
СК16.	Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
СК17.	Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.
СК20.	Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач
СК22.	Здатність до забезпечення безбар'єрності архітектурного простору.
СК23.	Здатність створення архітектурно-містобудівних проєктів засобами сучасного комп'ютерного моделювання.

Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти.

Код	Програмні результати
ПР04.	Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.
ПР05.	Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід

	для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
ПР06.	Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
ПР07.	Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
ПР08.	Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування.
ПР09.	Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів
ПР10.	Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
ПР11.	Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
ПР12.	Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
ПР13.	Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.
ПР16.	Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.
ПР19.	Організовувати презентації та обговорення проєктів з архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища
ПР20.	Застосовувати сучасні теоретичні та методологічні підходи до забезпечення сталого розвитку суспільства та створення безбар'єрного архітектурного середовища методами архітектурно-містобудівного проєктування.
ПР21.	Вміти здійснювати архітектурно-містобудівне проєктування засобами сучасного комп'ютерного моделювання.

Програма дисципліни

КОРОТКИЙ ЗМІСТ Й НАЗВИ ТЕМ ЛЕКЦІЙ ТА ПРАКТИЧНИХ З КУРСУ

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ І. ОСНОВИ ІСТОРІЇ ТА ТРАДИЦІЙ ЛАНДШАФТНОЇ АРХІТЕКТУРИ.

Тема 1. Зміст лекції: Загальні уявлення про професію ландшафтного архітектора, її мету та творчі методи роботи. Особливості професії ландшафтного архітектора. Курс «Основи ландшафтно-архітектури» - його мета, задачі та вирішувані у ньому проблеми. Змістовність терміну „ландшафтна архітектура”. Організація просторового середовища для життя людського суспільства. Соціальне значення ландшафтно-архітектури. Естетична організація середовища. Поняття стилю в ландшафтно-архітектурі. Історія формування садово-паркових стилів та їх вплив на сучасні тенденції розвитку ландшафтно-архітектури. Поняття про природний та антропогенний ландшафти. Змістовність роботи ландшафтного архітектора, його відмінність від професії ландшафтного дизайнера, дендролога й садівника минулих часів

та сьогодення (спеціаліста з садово-паркового мистецтва). Фактори, що впливають на формування ландшафтних об'єктів. Особливості утворення ландшафтного простору, його залежність від функціонального призначення. (2 акад. год.).

Тема 2. Зміст лекції: Коротка історія формування та розвитку садово-паркового мистецтва, короткий огляд розвитку садово-паркових стилів минулого. Історія садово-паркового та ландшафтного мистецтва Близького Сходу. *Особливості формування садів Давнього Єгипту. Ландшафтне мистецтво Міжріччя* – Сади Асирії та Вавилону (диво світу - сади Семіраміди на штучній основі), зіккурати, мисливські парки. Персія. Будівництво великих парків „Парадизів”. *Садово-паркове мистецтво античного періоду в Давній Греції.* Давньогрецька художня культура та її 4 періоди розвитку. Перші громадські та філософські сади, приватні садиби утилітарного призначення. *Два періоди в історії та ландшафтному мистецтві Давнього Риму.* Сади римських вілл: Плінія Молодшого та Адріана в Тібурі. Основи формування топіарного мистецтва. Ландшафтне мистецтво Давнього і Середньовічного Сходу: Індії, Китаю, Японії. *Сади та парки Китаю* - Імператорські сади, сади храмів та сади при житлових будинках. Зв'язок садів з плануванням міста Пекіну - парки Іхеюань, Бейхай та інші. *Сади та садово-паркові ансамблі Японії, їх типи та основні риси.* Символізм буддизму, сінтоїзму та дзен-будизму у плануванні та просторовій композиції японських садів. Сад Риандзі в Кіото. Вплив японських садів на садово-паркове мистецтво Європи в минулому та на сучасному етапі. Мистецтво ікебана та бонсаю.

Сади та парки епохи Середньовіччя. Середньовічна культура та ландшафтне мистецтво IV-XIV ст. - три основних стильових періодів. Арабсько-мавританські сади, монастирські сади, «лікарські» сади-городи й «сади любові». Сади при замках й розважальні гаї. Символіка та міфопоетика форми в середньовічних садах. *Сади доби Відродження-Ренесансу та епохи бароко в Італії.* Міські та замські вілли. Сад Медичі в Римі. Сади Боболі у Флоренції Сади вілл Капраролла, Ланте, д'Есте. Особливості використання компонентів ландшафту: рельєф, вода, рослинність. Основні художні прийоми бароко в Італії. *Сади та парки доби французького ренесансу й класицизму XVI-XVII ст.* Творчість Анрі Ленотра. Ансамблі Во ле Віконт, Версаль. Формування центру Парижу. Значення робіт А. Ленотра для ландшафтно-архітектури і містобудування. Версаль, ландшафтні утворення при замках та палацах на р. Луарі. Садово-паркове мистецтво країн Західної Європи й Америки XVIII - поч. XIX ст. Класичні парки при палацах й маєтках в Україні та Росії - Тростянець, Софіївка, Олександрія, Алупка, Оранієнбаум, Павлівськ, Гатчина. (2 акад. год.)

Тема 3. Зміст лекції: Тенденції сучасного розвитку ландшафтно-архітектури. *Особливості пейзажних парків в Західних країнах.* Творчість архітекторів Рептона, Кента, Брауна. Природне включення композицій у ландшафт. Далекі перспективи, пейзажні картини, видові точки. *Еклектизм та модернізм в садово-арковому будівництві Європи XIX-XX ст.* Хемфрі Рептон. Творчість Д.К.Лудона. Садовий стиль. Перші спроби міського озеленення. Публічні сади і парки (Гайд-парк, Мальмезонські сади). Сучасне паркове будівництво на Україні: парки культури та відпочинку, меморіальні, дитячі, спортивні парки, лісопарки. Створення систем зелених зон міст. Архітектурно-ландшафтна індивідуалізація парків на сучасному етапі розвитку ландшафтно-архітектури. Традиції, спадкоємство та новаторство в ландшафтній архітектурі. Розширення номенклатури паркових споруд та нетрадиційних підходів й композиційно-стилістичних методів формоутворення ландшафтних об'єктів: кінетичні сади та парки, сади та парки гри, «техно», мінімалізму. (2 акад. год.).

Висновки за змістовним модулем-I. Оцінювання проміжних результатів.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ ЛАНДШАФТНОЇ АРХІТЕКТУРИ.

Тема 4. Зміст лекції: Соціально-містобудівні й функціональні передумови формування садово-паркових об'єктів та їх об'ємно-просторової композиції. Основи побудови садово-паркових композицій. Соціальні фактори в садово-парковому будівництві. Типологія паркових територій. Спонукальні мотиви та основні види рекреаційної діяльності: пасивний відпочинок; споглядання природних цінностей; фізичні заняття; споживання культурних цінностей й розваг; аматорські заняття - їх вплив на функціонально-планувальну та композиційно-просторову структуру об'єктів ландшафту. Класифікація паркових територій за ландшафтно-планувальною, містобудівельною ознакою, за розміром та функціональною спеціалізацією. (2 *акад. год.*).

Тема 5. Зміст лекції: Парк як провідний елемент сучасного ландшафту міста. Тенденції у формуванні спеціалізованих паркових територій. Аналіз сучасних тенденцій формування спеціалізованих паркових територій. Тенденції інтеграції паркового простору з оточуючим міським середовищем. Збільшення площі зон рекреації. Функціональні, планувальні, композиційні зв'язки спеціалізованих об'єктів. Типологія спеціалізованих парків. Поняття системи функціонального та територіального розвитку спеціалізованих об'єктів ландшафтно-архітектури. Типи спеціалізованих систем рекреації міста та відокремлення їх в містобудівному проектуванні за рахунок розвитку паркових територій. Особливості ландшафтно-організації спеціалізованих парків. Вплив основних компонентів ландшафту місцевості на планувально-композиційні рішення спеціалізованих паркових територій. Основні композиційно-планувальні схеми організації паркових територій. Вплив урбаністичного середовища на організацію спеціалізованих парків. Комплексний передпроектний аналіз території. Спортивно-оздоровчі парки. Особливості проектування паркових територій спортивно-оздоровчого спрямування. Функціональне призначення та зонування територій даного типу. Правила розміщення, номенклатура, розміри, обладнання спортивних споруд. Ландшафтна організація території та розгляд аналогів сучасних паркових територій спортивно-оздоровчого типу. Видовищно-розважальні парки. Класифікація паркових територій видовищно-розважального типу. Характеристика та особливості планування основних та специфічних зон і секторів даних територій. Особливості ландшафтно-організації та нормативної бази для створення територій видовищно-розважального типу. Санаторно-курортні парки. Багатоцільове призначення парків санаторно-курортного типу. Специфіка функціонування та особливості планування й зонування. Співвідношення зон території парків курортного типу. Розгляд прикладів паркових територій даного типу. Виставкові парки. Виставкові паркові території естетико-декоративної групи. Класифікація виставкових паркових територій культурно-пізнавальної групи. Особливості організації, планувальної структури, зонування. Аналіз аналогічних паркових територій на основі зарубіжного та вітчизняного досвіду. Етнографічні парки. Історичні та історико-архітектурні етнографічні парки-музеї під відкритим небом. Особливості організації та експозиційності території парків даного типу. Стилїстика та ландшафтна організація території. Приклади сучасних підходів до формування територій даного типу. Меморіальні парки. Ідеологічне та культурно-пізнавальне значення меморіальних парків. Характерні особливості меморіальних паркових територій. Містобудівельна класифікація меморіальних об'єктів. Функціональне зонування та ландшафтна організація територій даного типу. Аналіз існуючих відомих меморіальних парків. Організація процесу створення спеціалізованих паркових територій. Розробка

проектної документації. Процес організації будівництва. Етапи будівництва спеціалізованого об'єкту. Перелік основних заходів по інженерній підготовці території спеціалізованого об'єкту. (2 акад. год.).

Тема 6. Зміст лекції: Проектування об'єктів ландшафтної архітектури. *Основні етапи у проектуванні ландшафтних об'єктів, види креслень, необхідних для виразу творчої ідеї в ландшафтній архітектурі.* Тематика та категорії ландшафтної архітектури. Нормативна база та процес ландшафтного проектування парків, садів і скверів, бульварів, набережних. Проектування насаджень обмеженого користування (освітнянські і лікарняні заклади, санаторії, громадські центри тощо) та спеціального призначення (арборетуми, захисні смуги, вуличні алеї, кладовища тощо). Рівні ландшафтного проектування. Планування природоохоронних територій. Архітектурно-ландшафтна організація міжміських просторів. Місто і його архітектурно-ландшафтна основа. Планувальна організація міського простору. Приміська зона та її просторово-функціональна структура. Склад супроводжуючої творчу ідею проектної документації. Екологічний аспект проектування. Завдання на проектування. Склад і зміст проектної документації. Аналіз містобудівної ситуації та передпроектний аналіз ландшафтної території. *Типи функціонального зонування паркових територій. Основні зони паркових територій.* Функціональне зонування в залежності від природно-ландшафтної та містобудівельної ситуації. Характеристика основних зон паркових територій різного функціонального призначення. *Сценарність та система формування паркового простору. Методи виявлення просторовості в ландшафтній композиції.* Типологія просторів за психофізіологією їх сприйняття людиною та типом поведінкової моделі. *Емоціональні властивості ландшафтної архітектури, виразність ландшафтної форми та діалектика емоцій у ландшафті.* Особливість емоційного впливу естетичних якостей природи на людину досить точно виражена в терміні, який запропонував ван Буркалофф - «надихаючі ресурси» природи. Він вважає, що натхнення - «пробуджує, стимулюючий, творчий імпульс», і в цій іпостасі воно може впливати або на розум, або на дух». Внутрішній та зовнішній ландшафтні простори. Їх відмінність та змістовність у вирішенні композиційних задач ландшафтної архітектури. Мова ландшафтної архітектури - символ, форма й пластика як засоби наявної та прихованої «герметичної» інформації.

Образ в ландшафтній архітектурі. Символічність мови архітектури, її роль у вирішенні образу ландшафтних об'єктів. Архітектурно-планувальна композиція ландшафтних об'єктів. Система паркових доріг, алеї та майданчиків. Роль площинної та об'ємної композиції при побудові паркового простору. Основні елементи побудови паркового пейзажу. *Ступені співвідношення форм об'ємної композиції.* Пропорції. Контраст, нюанс, тотожність. Колористичні закономірності. Масштабність. Домінанти і акценти садово-паркової композиції. Сукупність елементів парку що утворюють композицію об'ємних форм. *Особливості зорового сприйняття.* Закономірності сприйняття абсолютних величин. Естетичні закономірності формування ландшафту та ідейно-художній задум паркової композиції. Час огляду, площа огляду пейзажу. *Вплив ідеології та політики на ландшафтну архітектуру, вплив ідеологічних засад часу на вирішення творчих завдань в ландшафтній архітектурі.* Поняття синтезу мистецтв в ландшафтній архітектурі. Єдність змісту і форми. Від змісту до форми. Домінування і підпорядкованість елементів ландшафтної композиції. Домінанта, акцент, живописна група, солітер. Просторові форми. Пропорції. Співвідношення форм за геометричною побудовою та фактурою. Співвідношення форм за кольором. Світло і тінь. Кут зору і сприйняття форми. Композиційні вісі. Композиційні вузли. Перспектива. Симетрія і асиметрія. Контраст, нюанс, тотожність, раптовість. Ритм. Формування пейзажних композицій. Типи

пейзажів: прості, складні, панорамні. Відкриті, напіввідкриті і закриті простори. Ландшафто-утворювальні елементи: облямування, формування куліс, композиційний фокус (домінанти картини). Метод архітектурно-планувального аналізу А.Тверського. Принципи підбору рослинного матеріалу для садово-паркових композицій. (2 *акад. год.*).

Тема 7. Зміст лекції: Природні та штучні компоненти в побудові садово-паркової композиції. *Архітектурно-просторова структура паркової території. Архітектурні споруди, малі архітектурні форми, рельєф та інженерне обладнання в садово-парковому ландшафті.* Ландшафтна композиція, її відмінність від композиції архітектурної. Види ландшафтної композиції: фронтальна (картинна), об'ємна й глибинно-просторова. Формування архітектурно-просторової структури паркової території. Умови існування площинної, об'ємної та глибинної композиції в ландшафтній архітектурі. Композиційні вузли, домінанти, акценти, фокуси в парковій території. Вплив архітектурних елементів на виявлення співрозмірності й масштабності в композиційних паркових побудовах. Споруди та обладнання в парковій території. *Роль природних умов у формуванні об'єктів ландшафтної архітектури.* Рельєф, вода, клімат, рослинність та тваринний світ. Композиція пейзажних картин. Особливості сприйняття паркових пейзажів. Повітряна та лінійна перспектива. Світло і тінь в ландшафті. Види освітлення в ландшафтній архітектурі: контр-ажурний, пристовбурний, «заливаючий», маркувальний, «акцентуючий», внутрикронний. *Вплив рельєфу на формування паркових територій.* Формування садово-паркових територій на основі складних, рівнинних й порушених форм рельєфу. Особливості зонування, побудови планувальної та об'ємно-просторової композиції ландшафтних об'єктів на різних типах рельєфу. Композиційне використання властивостей природних форм рельєфу. Утворення штучного мікрорельєфу. Композиційне використання властивостей природних матеріалів у ландшафтному проектуванні. *Водойми та водні устрої у формуванні композиції садово-паркових територій.* Використання динамічних і статичних властивостей води у формуванні загальної ландшафтної композиції та паркових водних пристроїв, їх класифікація. Особливості формування рослинних композицій в зоні впливу водойм. *Композиція насаджень на території садово-паркового об'єкту.* Типи садово-паркових насаджень. Декоративні властивості і підбір асортименту рослин. Основні принципи підбору рослин в композицію. Методи пейзажного моделювання рослинності. Ландшафтні композиції із каміння та квітів (міні-альпінарії, міні-рокарії, клумби, кам'яні стінки, високогірна флора, екзоти, сади каміння, альпійські сади тощо). (2 *акад. год.*).

Тема 8. Зміст лекції: Своєрідність формування малого саду. Малий сад як найбільш масовий й розповсюджений тип об'єктів ландшафтної архітектури й дизайну (міські центри, міські сади, міські сквери, бульвари, міські вулиці, бульвари тощо). Малий сад, своєрідність його об'ємно-просторової композиції. Особливості формування малого саду. Зимовий сад (у громадських, житлових, промислових будівель); сади на дахах; сади різного функціонального призначення (тематичний сади в певній стилістиці – японський, китайський, італійський, англійський, французький) з використанням історичної національної символіки; архітектурно-ландшафтне рішення малого саду на присадибній ділянці. Головні та другорядні художні засоби в ландшафтній композиції. Рациональне та іраціональне в ландшафтній архітектурі. *Композиційний центр у ландшафтній композиції. Масштаб та перспектива у вирішенні завдань ландшафтної архітектури. Масштаб розмірів в ландшафтній композиції: реальний і символічний.* Взаємозв'язок архітектурних і природних форм. Рівні планування художньо осмисленого ландшафту. Розвиток елементів природного ландшафту. Позитивні та негативні фактори (природні антропогенні) ландшафтного проектування

малих садів, ступінь узгодженості забудови з ландшафтом. Ідентифікуючі показники. Типологія і функціональна структура малих об'єктів ландшафтної архітектури. Просторовий вплив і якості малого простору. Ландшафтний дизайн індивідуальної ділянки садового будинку, котеджу, вілли (сільській сад, сад з городом, сад для сімейного відпочинку, сад для декоративних рослин, сад у регулярному стилі, сад у пейзажному стилі). Струмки та інші водянні споруди. Альпінарії, перголи та арки, альтанки, павільйони та альтанки із зелені. Сходи, схили та перепади рівней. Стіни та огорожів. Клумби та бордюри. Вертикальна і горизонтальна площина. Зорові аспекти вирішення плану. Поняття виду. Відповідність проєктованого об'єкту ландшафту як планувальний фактор. Проєктування виду. Перспектива. Просторовий масштаб. Візуальні осі. Лінія у просторі й кінематика руху. Характер функціональних та композиційних рухів в садово-паркових утвореннях та особливості їх проєктування. Відкриті та зв'язуючі простори у ландшафтному проєктуванні. Архітектурно-ландшафтний аналіз території малого саду та її ландшафтно-будівельна оцінка. (2 *акад. год.*).

Висновки за змістовним модулем-II. Оцінювання проміжних результатів.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЄКТУВАННЯ.

Тема 9. *Зміст лекції:* Основи архітектурної дендрології. Засоби композиційних взаємозв'язків природних компонентів садово-паркового ландшафту. Особливості рослинних форм, що застосовуються в сучасній ландшафтній архітектурі та садово-парковому мистецтві. (2 *акад. год.*).

Тема 10. *Зміст лекції:* Грунтознавство, особливості рослинності як посадкового матеріалу в сучасній ландшафтній архітектурі та садово-парковому мистецтві. (2 *акад. год.*).

Тема 11. *Практичне заняття-консультація:* Методи та прийоми практичної розробки малої за площею ландшафтної території. Вимоги до проєктної вправи, склад креслень та означення особливостей змісту розроблюваного проєктного рішення. (2 *акад. год.*).

Тема 12. *Практичне заняття-консультація:* Формування концептуальної ідеї малого саду та вирішення його ландшафтно-просторової та планувальної композиції. Особливості впровадження композиційно-стилістичних прийомів та засобів організації садового простору при вирішенні образу малого ландшафтного об'єкту. (2 *акад. год.*).

Підсумкове завершальне заняття (поза програмою та розкладом) з оцінювання практичних вправ-завдань на вирішення образності та композиційно-планувальної організації малого саду (як упереджуюче підготовку до розробки розділу бакалаврської випускної кваліфікаційної роботи-проєкту з озеленення та благоустрою прилеглої до архітектурного об'єкту території); надання пояснень та консультування за визначеними в програмі критеріями оцінки щодо отриманих оцінок (за потребою).

Висновки за змістовним модулем-III. Оцінювання проміжних результатів.

Підготовка РГР з розробки концептуального фор-проєкту малого саду до захисту, взаєморецензування рішень та оцінювання отриманих результатів (з метою ознайомлення з практикою ознайомлення з особливостями експертної оцінки та професійного рецензування архітектурних проєктів). Підведення загальних підсумків з опанування курсу.

Індивідуальне завдання.

Програма, завдання й методичні вказівки до виконання практичної вправи з вирішення концептуального проєкту малого саду будуються на основах міфопоетики та символіки у вирішенні образності об'єкту ландшафтної

архітектури та садово-паркового мистецтва, складена для студентів спеціальності - "Архітектура" з фахової дисципліни "Основи ландшафтної архітектури" і містить варіанти тем та пояснення до їх виконання. Концептуальний проект є практичним закріпленням теоретичних знань, що упереджують вправи-завдання з курсу, направлений на розвиток творчих здібностей слухачів курсу, їх фантазійного апарату, а також сучасних уявлень про символіко-лінгвістичну основу щодо формотворення об'єктів природи, ландшафтної архітектури та садово-паркового мистецтва зокрема. Проект як складова курсу виконує роль міждисциплінарного фахового завдання на стику культурології, історії та теорії мистецтва, архітектури та дизайну, філології, етнографії, міфології, філософії із впровадженням основ дисципліни в теорію і практику ландшафтної архітектури й дизайну. Концептуальний проект повинен на мінімізованій за площею території (в межах 1-2 га) засобами архітектурного та ландшафтного дизайну сформувати в місті композиційно завершений фрагмент природного середовища, що має свою змістовність і образність.

Сучасні принципи ландшафтного проектування не здатні протистояти агресії антропогенного ландшафту в містах, а садово-паркові території інерційно розглядаються як потенційний резерв територіального розвитку поселень, поступово отримуючи урбанізований характер різного рівня руйнації цілісності їх природної основи. Це обґрунтовує необхідність принципово нового підходу до методології ландшафтного проектування, спроможного наповнити ландшафтні території багатством художньої виразності загальних композицій, театральновидовищною сценарністю просторових побудов, а також складною мовою символів і образів, що здатні відповідати сучасній естетиці, темпу життя й менталітету людини.

З метою закріплення теоретичних знань й надання навичок в справі реконструкції міст студенти під час опанування теоретичного матеріалу дисципліни мають виконати практичне завдання-вправу з розробки концептуальних проектних пропозицій композиційно-планувального вирішення малого саду (за власним вибором з переліку тем), який належить до групи навчально-пошукових робіт. Проектне завдання закріплює на практиці теоретичні знання, розраховане на виконання студентами, що засвоїли базові відомості з фахових дисциплін, мають професійні навички у проектуванні й формотворенні об'єктів архітектури, зорієнтоване на розвиток в них системного мислення в площині експериментального й концептуального проектування. З метою комплексності фахової підготовки у напрямку "Архітектура" відповідне завдання може виконуватись одночасно з теоретичними фаховими предметами, в яких можуть надаватися відомості про символіку та семіотику ландшафтних форм. З метою активізації проектного рішення на відпрацювання креативності підходів до його виконання об'єм проектної вправи має полегшений (не повний для повноцінного ландшафтного проекту) обсяг креслень. Площа саду прийнята в межах 1-2 га без прив'язки до певної конкретної й реальної території, регіону, кліматичної зони чи характеру рел'єфу.

МЕТА РОБОТИ: закріпити теоретичні знання з основ історії та теорії ландшафтної архітектури та садово-паркового мистецтва, які викладалися в курсі, освоїти методи ландшафтного проектування незначних за площею просторів з формуванням ландшафтних композицій, сценарності побудови простору, використанням малих архітектурних форм, високого благоустрою і озеленення проектованої території на основі всебічного осмислення історичних стилів а також їхньої трансформації в аналоговому проектному рішенні.

ЗАВДАННЯ РОБОТИ:

1. Засвоїти навички графічної передачі авторської проектної ідеї з ландшафтної архітектури;
2. Опанувати особливості ландшафтної графіки при виконанні фор-проекту із зазначеної тематики;
3. Вивчити в процесі навчального проектування принципи та прийоми функціонально-планувальної й композиційно-просторової організації садів як найбільш розповсюдженої групи малих за площею ландшафтних об'єктів - за отриманими в дисципліні знаннями із стилістики та особливостей їх об'ємно-художньої та планувально-просторової організації у певні означені історичні періоди їх розвитку;
4. Осмислити композиційної своєрідності малих ландшафтних просторів, різних за своєю стилістикою, плануванням та символіко-знаковим наповненням;
5. Розвинути у студентів просторове мислення як провідне в галузі ландшафтної архітектури та садово-парковому мистецтві;
6. Сформувати у студентів бакалаврату креативне образне мислення напередодні виконання випускової кваліфікаційної роботи з розробки незначної за обсягом монофункціональної архітектурної споруди з озелененням та благоустроєм її прибудинкової території (можливо - дитячого садка, житлового будинку, малого музею, виставки тощо).
7. Підготувати студентів-слухачів курсу для подальшої самостійної роботи як архітекторів-проектувальників, здатних в майбутньому вирішувати складні завдання з ландшафтної архітектури.

СКЛАД ЗАВДАННЯ. Проектна вправа складається з ілюстративно-графічних матеріалів (на аркуші А1 чи А2) або альбому креслень розміром А3 та **пояснювальної записки-концепції на 4-8 стор. (або більше - за визначенням автора)**, оформленої за наступним планом:

1. Титульний аркуш з назвою роботи, прізвищем та ініціалами автора (в середині аркуша), назвою навчального закладу кафедру та групою, на якій навчається студент, роком виконання роботи (знизу аркуша);
2. Текстуальна побудова ідеї-концепції проекту, винесеної в його назву, перелік завдань і засобів, що здатні її реалізувати;
3. Аналіз проектного досвіду та існуючих теоретичних розробок з теми проекту або аналогових проектних та експериментально-пошукових рішень (з наведеним ілюстративним матеріалом);
4. Основні позиції авторського вирішення концепції, пояснення щодо запропонованого проектного рішення, окремі замальовки ескізно-пошукового характеру;
5. Висновки за проектом, узагальнення і пропозиції впровадження, гіпотетичні результати від реалізації.

Ілюстративна частина проекту може виконуватись у «ручній» або комп'ютерній формі й має містити:

1. Загальна назва тематичного концептуального саду.
2. Генеральний план в масштабі, який найбільш підходить до розміру креслення, але відповідає Держстандартам, запроєктованої території саду з визначенням загального об'ємно-просторового рішення та місця розміщення провідного елемента концептуального саду, що визначає тематику ландшафтного об'єкту - (аркуш ватману розміром А2 40x60 (вертикальне чи горизонтальне композиційне рішення аркушу щодо розміщення креслень) з кресленням генерального плану запроєктованої ландшафтної території, експлікацією, графічно виконаною назвою

завдання та зазначенням авторства роботи-вправи, демонстрацією побудови відкритих просторів та деревно-чагарникових побудов в їх організації.

3. Окремі малюнки або креслення (на планшеті) фрагментів просторової композиції, що поетапно покадрово за рухом передають загальну ідею-образ чи концептуальне вирішення саду.
4. Головний чи провідний (за думкою автора) фрагмент саду, який відповідає назві-темі саду – у планувальному та фасадному вирішенні (план та фасад) в масштабі з текстуальними поясненнями до креслення.
5. Номенклатура основних рослин, що застосовуються у рішенні.
6. Коротке пояснення основної ідеї-задуму (концепції), що має відповідати назві й тематиці запроєктованого саду (в межах 6-8 рядків на планшеті).

Для спрощення процесу прийняття проектного рішення головна позиція (концепція-ідея) з пояснювальної записки може бути додатково винесена на планшет креслення, доповнюючи ілюстративну змістовність проекту.

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ЧАСУ НА ВИКОНАННЯ ПРОЕКТУ становить 66 годин самостійної роботи з груповими консультаціями в 4 год. Та можливість індивідуальних консультацій протягом семестру.

ЕТАПНІСТЬ ВИКОНАННЯ ПРАКТИЧНОГО ЗАВДАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ Й РОЗПОДІЛ НАВЧАЛЬНОГО ЧАСУ.

1. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМИ саду нового типу ТА РОЗРОБКА ЗАГАЛЬНОЇ ІДЕЇ-КОНЦЕПЦІЇ з окресленням загальної мети, завдань, що винесені в змістовність рішення (1 години);
2. ПЕРЕДПРОЕКТНІ ПОШУКИ: ознайомлення з існуючим та історичним досвідом проектування відповідних об'єктів ландшафтної архітектури або близьких рішень щодо заданої або вибраної особисто студентом певної теми проекту за змістом чи формою, підготовка оглядового реферату з проробкою та критичним розглядом знайдених аналогів за ідеєю-темою, що розглядається в рефераті (6 годин);
3. РОЗРОБКА ЕКСПРЕС-ІДЕЇ (КОНЦЕПЦІЇ) саду з вирішенням загальної композиційної схеми й окресленням складу і розміру функціональних зон, проектним балансом території – відповідно до вибраного рішення та прийнятою загальною площею парку (4 години);
4. ПОТОЧНЕННЯ ІДЕЇ-КОНЦЕПЦІЇ У ГРАФІЧНОМУ ВИРІШЕННІ, РОЗРОБКА ЕСКІЗІВ ЗАГАЛЬНОГО РІШЕННЯ ТА ЙОГО ДЕТАЛІЗАЦІЯ У ФРАГМЕНТАХ (4 годин);
5. РОЗРОБКА ПРОЕКТУ: ВИКОНАННЯ ЕКСПОЗИЦІЙНИХ КРЕСЛЕНЬ ПРОЕКТНОГО РІШЕННЯ саду із застосуванням відповідних загальній ідеї вибраних прийомів та методів графічного оформлення, здатних достатньо повно і виразно передати зміст проектної концепції (6 годин);
6. ЗВІТУВАННЯ З ВИКОНАННЯ ПРАКТИЧНОГО ЗАВДАННЯ з передачею *креслення, пояснювальної записки та цифрової форми* з метою отримання оцінки й допуску до результуючого етапу.

Видача завдання відбувається на перших заняттях курсу.

Строк подання виконаного практичного завдання (проекту) - до 30 листопада поточного року.

Термін оцінювання курсового завдання – до 05 грудня поточного року.

Невчасне надання роботи є підставою для зниження результуючої оцінки, а відсутність виконаного завдання – для недопуску до результуючого етапу з дисципліни.

Критерії оцінки практичного завдання:

- відповідність виконаного рішення вибраній тематиці проектного завдання;
- повнота виконаного практичної вправи виданому завданню;
- наявність попередньо сформульованої й реалізованої проектним рішенням концепції;
- креативність й оригінальність ландшафтно-планувального рішення;
- естетичність оформлення та загальна графічно-проектна культура, що відповідає архітектурним вимогам професійного виконання.

Методи контролю та оцінювання знань.

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного контролю з поточним опитуванням на лекціях) та контролю підсумкового (захист індивідуальної роботи, іспит) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності.

Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій чи якихось інших формах) можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключенням є зарахування публікацій здобувачів у матеріалах наукових конференціях та в інших наукових збірниках, що проходять перевірку на плагіат.

Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку здобувача він має отримати інше завдання. У разі повторного виявлення відповідного порушення бакалавранту призначається додаткове заняття для проходження тестування за змістом усього курсу.

Політика щодо відвідування.

Здобувач бакалаврського рівня освіти, який пропустив аудиторне/аудиторні заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, що засвідчує ці причини. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, участь в науковій чи науково-практичній конференції, круглому столі тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

Методи контролю

Основними формами участі здобувачів бакалаврського рівня освіти у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю є: активна участь на практичних заняттях у вигляді виступів; доповнень, опонувань до виступів однокурсників, взаємооцінювання та рецензування змісту виступів; активна участь у дискусіях; аналіз першоджерел з тематики; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені

відповідно до вимог вищої школи. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та практичні заняття, відпрацьовується здобувачами бакалаврського рівня освіти у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни. При оцінюванні рівня знань здобувача бакалаврського рівня освіти аналізу підлягають:

- **характеристики відповіді**, а саме: її цілісність, повнота за змістом, логічність викладу матеріалу, обґрунтованість висновків та узагальнень, правильність;
- **якість знань** (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- **ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику** під час розгляду ситуацій, практичних завдань;
- **рівень володіння розумовими операціями**: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються дисципліною;
- **досвід творчої діяльності**: вміння виявляти проблеми, формувати гіпотези, визначати шляхи їх розв'язання;
- **самостійна робота**: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються дисципліною, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо), концентрувати й узагальнювати її.

Тестове опитування може проводитись за одним або кількома змістовими модулями. В останньому випадку бали, які нараховуються бакалавранту за відповіді на тестові питання, поділяються між змістовими модулями.

Індивідуальні завдання підлягають захисту здобувачем бакалаврського рівня освіти на заняттях, що призначаються додатково. Індивідуальне завдання може бути виконане у різних формах: у вигляді альбому креслень А3, що містять повний комплект зображень, здатних максимально розв'язати зміст виконаного проектного рішення, з додатковим рефератом обсягом у 18-20 с. тексту з ілюстраціями на аркушах паперу А4 (кегель «Times New Roman», шрифт 14, інтервал 1-1,5), включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки та список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015. На початку реферату має міститись короткий глосарій - словник базових понять до теми. Водночас індивідуальне завдання може бути виконане в інших формах, наприклад, у вигляді дидактичного проекту, у формі презентації у форматі «Power Point». В цьому разі обсяг роботи визначається індивідуально – залежно від теми. Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді розміщена на освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри. Також як виконання індивідуального завдання за рішенням викладача може бути зарахована участь здобувача бакалаврського рівня освіти у міжнародній або всеукраїнській науково-практичній конференції з публікацією у матеріалах конференції тез виступу (доповіді) на одну з тем, дотичних до змісту дисципліни, або публікація статті на одну з таких тем в інших наукових виданнях.

Текст індивідуального завдання подається викладачу не пізніше, аніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам. Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності здобувачів бакалаврського рівня освіти за

відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю (іспиту з курсу). Бали за аудиторну роботу мають обов'язково відпрацьовуватись у разі пропусків.

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення залікової сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Результуюча підсумкова оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання знань, склад якої наведений у таблиці нижче:

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю – іспит:

Поточне оцінювання			Іспит	Результуюча підсумкова сума балів
Змістові модулі		Розрахунково-графічна робота (індивідуальна)		
1-й	2-й			
-	-	90	10	100

Шкала оцінювання індивідуальної роботи:

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії оцінювання
«відмінно» (5)	88-89	відмінне виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
	81-87	відмінне виконання з незначною кількістю помилок виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (більшість з яких не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
«добре» (4)	74-80	виконання є вищим за середній рівень розробки з кількома помилками (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, посилання та цитування сучасних наукових джерел (серед яких є такі, що не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності)
	67-73	виконання з певною кількістю помилок (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, наявність посилань та цитувань наукових джерел, дотримання норм доброчесності)
«задовільно» (3)	58-66	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям помилок (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, наявність концептуального апарату роботи, присутність не менше 5 посилань та цитувань наукових джерел, дотримання норм доброчесності)

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за усі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Зараховано - «ВІДМІННО»
82-89	B	Зараховано - «ДОБРЕ»
74-81	C	
64-73	D	Зараховано - «ЗАДОВІЛЬНО»
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано - «НЕЗАДОВІЛЬНО» з можливістю повторного складання
0-34	F	Не зараховано - «НЕЗАДОВІЛЬНО» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінювання залишкових знань студентів з дисципліни «Основи ландшафтної архітектури» у весняну сесію навчального року.

Визначення рівня знань за старою шкалою оцінювання		Оцінка за практичну (розрахунково-графічну) роботу та змістовні модулі	Оцінка за відповідь на запитання екзаменац. білету	Підсумкова результуюча оцінка		
				За націон. шкалою	За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS
5	ВІДМІННО	81-89	10	Зарах.	90-100	A
4	ДУЖЕ ДОБРЕ	74-80	9	Зарах.	82-89	B
4-	ДОБРЕ	67-73	7-8	Зарах.	74-81	C
3	ЗАДОВІЛЬНО	58-66	5-6	Зарах.	64-73	D
3-	ДОСТАТНЬО	54-57	4	Зарах.	60-63	E
2	НЕЗАДОВІЛЬН	32-53	2-3	Не зарах.	35-59	FX
2-	О	0-31	1	Не зарах.	0-34	F

Умови допуску до підсумкового контролю.

Здобувачу бакалаврського рівня освіти, що має підсумкову оцінку за курс в 35-59 балів, призначається додаткова залікова сесія. У цьому випадку він має виконати додаткові завдання, визначені викладачем, що викладає курс «Основи ландшафтної архітектури».

Бакалаврант - здобувач бакалаврського рівня освіти, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях та з виконання розрахунково-графічної роботи (концептуального проекту малого саду), не допускається до складання підсумкового контролю – іспиту з дисципліни. В цьому разі він повинен виконати

визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів, завершити виконання РГР в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться здобувачам магістерського рівня освіти до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни.

Нормативно-правова та методична

Закони України, Постанови Верховної Ради України, Укази Президента України, Постанови (розпорядження) Кабінету Міністрів України, Накази МОН України та інших міністерств, інші документи (концепції, положення тощо)

1. Довідник проектувальника. Містобудування. – К.: Укрархбудінформ, 2001. – 188 с.; К.: Укрархбудінформ, 2006. – Вид. 2-е. - 188 с.

Базова

2. Арт-ландшафти в дизайні сучасного середовища та їх характеристики. Зб. наук. праць // Вісник Харківськ. держ. академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. - Харків: ХДАДМ, 2016.
3. *Архітектура*. Короткий словник-довідник. – К.: Будівельник, 1995. – 333 с.
4. **Білоус В.І.** Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів: Моногр. / *В.І. Білоус*. - К.: Наук. світ, 2001. - 299 с
5. **Вотінов М.А.** Ландшафтна архітектура: Конспект лекцій для студ. спец. 191 – Архітектура та містобудування, освітньої прогр. - Архітектура / *Максим Алекович Вотінов*; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О.М. Бекетова. – 2-е вид., зі змінами. – Харків: ХНУМГ, 2019. – 73 с. [Електронний ресурс] - URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/228030148.pdf>
6. **Вотінов М.А.** Типологія об'єктів ландшафтного дизайну: Конспект лекцій з дисц. «Ландшафтний дизайн», модуль №1 / *Максим Алекович Вотінов*; Харків. нац. акад. міськ. госп-ва ім. О.М. Бекетова. - Харків : ХНАМГ, 2013. - 48 с.
7. **Вотінов М.А.** Характеристика природних і антропогенних засобів формування об'єктів ландшафтної архітектури: Конспект лекцій з дисц. «Ландшафтна архітектура», модуль № 2 / *Максим Алекович Вотінов*; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О.М. Бекетова. - Харків: ХНУМГ, 2013. – 64 с.
8. **Гродзинський М.Д.** Естетика ландшафту: Навч. посібник / *М.Д. Гродзинський, О.В. Савицька, О.В.* – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2005. – 183 с.
9. **Гузенко Т.Г.** Міські парки / *Т.Г. Гузенко*. – К.: Будівельник, 1965.
10. **Демченко О.О.** Проектування ландшафтних об'єктів, ч. 2. Дендропроєктування: Навч. посіб. / *О.О. Демченко, С.Б. Ковалевський, Л.М. Березівський, А.Л. Соботович*. - К.: НУБіП України, 2018. - 206 с.
11. **Дідик В.** Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади / *В.В. Дідик, Т.М. Максим'юк*. – Львів: Львівська політехніка, 2012. – 244 с.
12. **Жук М.Й.** Проектування: методичні рекомендації до виконання практичних робіт і самостійної роботи студентів 1 курсу освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» / *Микола Йосипович Жук, Євген Антонович Антонович, Анатолій Дмитрович*; Нац. акад. керівних кадрів культ. і мистецтв. – К.: НАКККіМ, 2018. - 96 с.

13. **Калініченко О.А.** Декоративна дендрологія: Навч. посібник / *О.А. Калініченко*. – К.: Вища школа, 2003. – 199 с.
14. **Картер Г.** Дикі інтер'єри. Красиві рослини в чудових просторах / *Хілтон Картер*, пер. з англ. мови. – ArtHuss, 2021.
15. **Косаревський І.О.** Міські парки / *Іван Олександрович Косаревський*. – К.: Будівельник, 1976.
16. **Косаревський І.О.** Парки України. Прийоми створення паркового пейзажу / *Іван Олександрович Косаревський*. – К.: Будівельник, 1961.
17. **Крижанівська Н.Я.** Основи ландшафтного дизайну: Підручник, реком МОН України / *Неллі Яківна Крижанівська*. – Ліра-К, 2020. – 218 с.
18. **Крижанівська Н.Я.** Основи ландшафтної архітектури та дизайну: Підручник / *Неллі Яківна Крижанівська, Максим Алекович Вотінов, Ольга В'ячеславівна Смірнова*; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О.М. Бекетова. - Харків: ХНУМГ, 2019. – 348 с. [Електронний ресурс] - URL: http://eprints.kname.edu.ua/52069/1/2016_%D0%9F%D0%95%D0%A7_10%D0%9F%20%D0%9F%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%2C%20%D0%92%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C%20%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D1%84%D0%B8%D0%BD%20.pdf
19. **Кузнєцов С.І.** Асортимент дерев, кущів, ліан для озеленення в Україні / *Сергій Іванович Кузнєцов, Ф.М. Левон, Василь Васильович Пушкар*. - К.: ЦП Компринт, 2014. - 256 с.
20. **Кузнєцов С.І.** Декоративна дендрологія: Тези до лекцій для студ. спец. 7.020210 «Дизайн ландшафту» / *Сергій Іванович Кузнєцов, Василь Васильович Пушкар*; Держ. академія керівних кадрів культ. і мистецтв. - К.: ДАКККіМ, 2003. – 76 с.
21. **Кусков А.Є.** Ландшафтна екологія: Навч. посібник / *А.Є. Кусков, Т.М. Ткаченко*; Донбаська нац. акад. буд-ва і арх-ри; Донецький держ. ун-т управління. - Донецьк: ДонНАБА, ДонДУУ, 2009. - 173 с.
22. **Кучерявий В.П.** Історія ландшафтної архітектури: Підручник / *Володимир Панасович Кучерявий*. - Львів: Новий світ-2000, 2019. - 702 с.
23. **Кучерявий В.П.** Історія ландшафтної архітектури: Підручник / *Володимир Панасович Кучерявий*. - Львів: Новий світ-2000, 2021. - 22 с. [Електронний ресурс] - URL: <https://ns2000.com.ua/wp-content/uploads/2021/03/Istoriia-landshaftnoi-arkhitektury.-Pidruchnyk.pdf>
24. **Кучерявий В.П.** Ландшафтна архітектура: Підручник / *Володимир Панасович Кучерявий*. – Львів: Новий світ-2000, 2021. – 520 с.
25. **Кучерявий В.П.** Історія ландшафтної архітектури: Підручник / *Володимир Панасович Кучерявий, В.С. Кучерявий*. – Львів: Новий світ-2000, 2021. – 666 с.
26. **Кучерявий В.П.** Озеленення населених місць: Підручник для студ. вищих навч. закл. / *Володимир Панасович Кучерявий*. - Львів: Світ, 2005. - 455 с.
27. **Кучерявий В.П.** Урбоекологія: Підручник / *Володимир Панасович Кучерявий*. – Львів: Світ, 2001. – 440 с.
28. **Ладигіна І.В.** Ландшафтний дизайн як засіб формування ландшафтних просторів // Науковий вісник будівництва. – 2021. - т. 103. - № 1. – Харків: ХНУБА. [Електронний ресурс] - URL: https://vestnik-construction.com.ua/images/pdf/1_103_2021/6.pdf
29. **Лукашук Г.Б.** Дендрологія: Підручник / *Г.Б. Лукашук*, НУ «Львівська політехніка». – Львів: Вид-во НУ Львівська політехніка, 2020. – 348 с.

30. **Матковська С.І.** Ландшафтознавство: Навч. посібник / *С.І. Матковська, М.М. Світельський, О.В. Іщук, В.А. Стріха, І.В. Шульга*; Поліський нац. ун-т. – Олді+, 2021. – 144 с.
31. **Пісковський Ю.І.** «Actus Fidei» / Юрій Іванович Пісковський. - К.: ТОВ Комп'ютерно-видавничий, інформаційний центр (КВІЦ), 2021.
32. **Порт В.** ЛАД. Ландшафт-Архітектура–Дизайн: Наук.-популярне мист. видання / *Вікторія Порт (В.А. Щурова)*. – К.: ПП ЛАД, 2017. - 610 с.
33. **Пушкар В.В.** Ландшафтна архітектура та дизайн: Практикум для студ. / *Василь Васильович Пушкар, Анатолій Дмитрович Жирнов*; Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. - К. : НАКККіМ, 2012. - 128 с.
34. **Седак О.І.** Архітектура й ландшафтний дизайн Києва та регіону. Елементи ландшафтного дизайну. Композиція. Методика архітектурних обмірів пам'яток садово-паркового мистецтва та інших ландшафтних об'єктів. Об'ємно-просторова композиція. Основи наукових досліджень, аналізу і критики в дизайні ландшафту. Семантика антропогенних ландшафтів як сучасний метод дизайну середовища: Навч-метод. матеріали / *Олександр Ігорович Седак*; Ін-т підприємн., права і реклами. - К.: ІППіР, 2003. - 196 с.
35. **Симонов С.І.** Ландшафтна архітектура: Навч. посіб. / *Сергій Ігорович Симонов, Ірина Миколаївна Симонова, Ольга Павлівна Ліщенко, Ольга Анатоліївна Телушкіна*; Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. – Северодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2019. – 187 с.
36. **Соколов Б.М.** Англійська теорія пейзажного парку у XVIII столітті та її російська інтерпретація / *Борис Михайлович Соколов* // Мистецтвознавство. - 2004. - № 1. - С. 157-173. [Електронний ресурс] - URL: <https://www-gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=139& x tr sch=http& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc>
37. **Соколов Б.М.** Роздвоєння Монрепо. Життя чи смерть романтичного парку? / *Борис Михайлович Соколов*. [Електронний ресурс] - URL: <https://www-gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=443& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http>
38. **Соколов Б.М.** Сади в мистецтві Срібного віку / *Борис Михайлович Соколов* // Мистецтвознавство. - 2006. - № 2. - С. 177-245. [Електронний ресурс] - URL: <https://www-gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=161& x tr sch=http& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc>
39. **Соколов Б.М.** "Чистосердий читач, розповідь про сна Поліфіла вислухай...": Архітектура, ерудиція та неоплатонізм у романі Франческо Колони / *Борис Михайлович Соколов* // Мистецтвознавство. - 2005. - № 2. - С. 414-418. [Електронний ресурс] - URL: <https://www-gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=94& x tr sch=http& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc>
40. **Сударикова Ю.** Екзотичні дерева, кущі та ліани в ландшафтах України: Монографія / *Юлія Сударикова*. – К., 2019. – 336 с.
41. **Шарлай О.В.** Теорія і методика ландшафтного проектування: Метод. реком. до дисципліни / *Олена Василівна Шарлай*; Харківск. держ. академія дизайну та мистецтв. - Харків: ХДАДМ, 2022. - 31 с. [Електронний ресурс] - URL: https://ksada.org/pdf1/MR_Teoriya%20i%20metodika%20land.%20proektuvannya1k.DALS.pdf

42. **Шепелюк М.О.** Ландшафтна архітектура: Метод. реком. до викон. практ. робіт / М.О. Шепелюк, В.В. Андреева; Східноєвропейський нац. ун-т ім. Лесі Українки - Луцьк: Вид-во СНУ ім. Л. Українки, 2019. - 50 с. [Електронний ресурс] URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/16240/2/%D0%A8%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%BA%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97%20%D0%9B%D0%90.pdf>

Допоміжна додаткова

43. **Жирнов А.Д.** Ландшафтна архітектура. Ч. I. Генеза та розвій садово-паркового мистецтва / *Анатолій Дмитрович Жирнов*; Держ. акад. керівних кадрів культ. і мист-в. – К.: ДАКККіМ, 2002. – 123 с.
44. **Жирнов А.Д.** Композиційні прийоми формування на-саджень в ландшафтах міста: Навч. посібник / *Анатолій Дмитрович Жирнов, Василь Васильович Пушкар*; Держ. акад. керівних кадрів культ. і мист-в. – К.: ДАКККіМ, 2002. – 69 с.
45. **Жирнов А.Д.** Словник термінів з образотворчого мис-тецтва і ландшафтного дизайну / *Анатолій Дмитрович Жирнов, О.В. Зітцева*; Держ. акад. керівних кадрів культ. і мист-в. - К.: ДАКККіМ, 2004. – 52 с.
46. **Забеліна Є.В.** Арт-ландшафти та їх типи (2005) / *Єлена Володимирівна Забеліна*. [Електронний ресурс]. - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture/7? x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http
47. **Забеліна Є.В.** «Гра в садок» (2005) *Єлена Володимирівна Забеліна*. [Електронний ресурс]. - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture/9? x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http
48. **Забеліна Є.В.** Кінетичні сади (2005) / *Єлена Володимирівна Забеліна*. [Електронний ресурс]. - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture/8? x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http
49. **Забеліна Є.В.** Пошук нових форм ландшафтної архітектури (2005) / *Єлена Володимирівна Забеліна*. [Електронний ресурс] - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture? x tr sch=http& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc
50. **Забеліна Є.В.** Сади-артефакти (2005) / *Єлена Володимирівна Забеліна*. [Електронний ресурс] - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture/10? x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http
51. **Забеліна Є.В.** Сади-інсталяції (2005) / *Єлена Володимирівна Забеліна* [Електронний ресурс] - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture/11? x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http
52. **Забеліна Є.В.** Сади зі штучними елементами (2005) / *Єлена Володимирівна Забеліна*. [Електронний ресурс] - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture/12? x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http

53. **Забеліна Є.В.** Сад як частина природи тієї місцевості, де проектується (2005) / *Єлена Володимирівна Забеліна*. [Електронний ресурс] - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture/2? x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http
54. **Забеліна Є.В.** Сучасні сади (2005) / *Єлена Володимирівна Забеліна*. [Електронний ресурс] - URL: https://landscape-totalarch-com.translate.goog/search_new_forms_landscape_architecture/1? x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http
55. Ландшафтогенез-2000: Філософія і географія. Проблеми постнеокласичних досліджень. - К.: ЦНТО НАН України, 1996. - 122 с.
56. Людина в ландшафті ХХІ ст.: Гуманізація географії. Проблеми постнеокласичних досліджень. - К.: ЦНТО НАН України, 1998. - 162 с.
57. Мистецтво землі. [Електронний ресурс]. - URL: http://www.iskusstvozemli.ru/articles_ga_1.php
58. **Пушкар В.В.** Дизайн квітників: Навч. посібник / *Василь Васильович Пушкар, Анатолій Дмитрович Журнов, О.К. Вільгельм-Швадчак*; Держ. акад. керівних кадрів культ. і мист-в. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 132 с.
59. **Пушкар В.В.** Словник-довідник термінів з ландшафтної архітектури і дизайну, фітодизайну та декоративного садівництва / *Василь Васильович Пушкар*; Держ. акад. керівних кадрів культ. і мист-в. – К.: КНУКіМ, 2011. – 56 с.
60. **Пушкар В.В.** Хвойні у садово-парковому будівництві: Монографія / *Василь Васильович Пушкар*; Держ. акад. керівних кадрів культ. і мист-в. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 284 с.
61. **Пушкар В.В., Кузнецов С.І.** Основні принципи і прийоми побудови композицій з використанням хвойних: Навч. посібник / *Василь Васильович Пушкар, Сергій Іванович Кузнецов*; Держ. акад. керівних кадрів культ. і мист-в. – К.: ДАКККіМ, 2005. – 175 с.
62. Садовий алфавіт / Укладач – *Б.М. Соколов*. [Електронний ресурс]. - URL: <https://www.gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=10& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http>
63. **Соколов Б.М.** Історія садового мистецтва / *Борис Михайлович Соколов*. [Електронний ресурс]. - URL: <https://www.gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=67& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http>
64. **Соколов Б.М.** Історія садово-паркового мистецтва / *Борис Михайлович Соколов*. [Електронний ресурс]. - URL: <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=1>
65. **Соколов Б.М.** Портрети садів / *Борис Михайлович Соколов*. [Електронний ресурс]. - URL: <https://www.gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=56& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http>
66. **Соколов Б.М.** Що таке сади і час? / *Борис Михайлович Соколов*. [Електронний ресурс]. - URL: <https://www.gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=1& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http>
67. Терміни та поняття садово-паркового мистецтва. [Електронний ресурс] - URL: <https://landscape-totalarch->

[com.translate.google.com/landscape terms? x tr sch=http& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc](http://com.translate.google.com/landscape%20terms?%20x%20tr%20sch=http%26%20x%20tr%20sl=ru%26%20x%20tr%20tl=uk%26%20x%20tr%20hl=uk%26%20x%20tr%20pto=sc)

68. **Щурова В.А.** Міський і ландшафтний дизайн. Ландшафтна організація міських просторів: Конспект лекцій / *В.А. Щурова*; Київський національний університет будівництва і архітектури. - К.: КНУБА, 2008. – 36 с. [Електронний ресурс]. - URL: <http://manualesem.com/book/751-miskij-i-landshaftnij-dizajn-landshaftna-organizaciya-miskix-prostoriv/2-anotaciya.html>
69. **Berridge V.** Great British Gardeners from early Plantsmen to Chelsea Medal Berridge / *Vanessa Winners*. – Amberley Publishing, 2021.
70. **Blanc P.** The Vertical Garden. From nature to the city. Revised and updated. - New York-London: W.W. Norton & Company, 2012. [Електронний ресурс]. - URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/>
<http://www.yankodesign.com/2012/01/30/window-gardens/>
71. **Davidson A.K.** Zen Gardening / *Alan K. Davidson*. – Ebury Press, 2009.
72. **Dhont E.** Landscape Architects. Works 1999-2020 / *Erik Dhont*. – Hatje Cantz Verlag, 2021.
73. **Foster C.** Flower Garden. How to grow flowers from seed / *Clare Foster & Sabrina Rober*. – Laurence King Publishing, 2019.
74. **Frost A.** The Creative Gardener / *Adam Frost*. - DK (Dolling Kindersley), 2022.
75. **Holden R.** Landscape Architecture. An Introduction / *Robert Holden & Jarne Liversedge* – *Laurence King Publishing*, 2014.
76. **Kingsbery N.** Oudolf Hummelo / *Noel Kingsbery, Peet Oudolf*. – MONACELLI, 2021.
77. **Kombol M.** 30:30 Landscape Architecture / *Meaghan Kombol*. - Phaidon Press, 2015. - 320 s.
78. **Kombol M.** 1000xLandscape Architecture / *Meaghan Kombol*. - Braun Publishing, 2015. – 320 p.
79. **Lane M.** Royal Gardens of the World. 21 Celebrated Gardens from the Alhambra to Highgrove and Beyond / *Mark Lane*. – Octopus Publishing Group, 2020.
80. **Musgrave T.** The Garden: Elements and Styles / *Toby Musgrave*. – PHAIDON Press, 2020.
81. **Richardson T.** The Arcadian Friends. Inventing The English Landscape Garden. / *Tim Richardson*. – Transworld Digital, 2015.
82. **Robinson N.** The Planting Design Handbook / *Nick Robinson*. - Routledge, 2016. - 434 p.
83. **Simonds J.O.** Garden Cities 21: Creating a livable urban environment / *J.O. Simonds*. – New York: Mc. Graw–Hill, Inc., 1994. – 231 p.
84. **le Toquin A.** Beautiful Gardens / *Alain le Toquin*. – Abrams, 2012.
85. **le Toquin A.** Secret Gardens / *Alain le Toquin*. – Abrams, 2015.
86. **van Uffelen Ch.** Green, Greener, Greenest. Façades, Roof, Indoors / *Chris van Uffelen*. – Braun, 2016.
87. **Wilson K.** Garden for the Senses / *Kendra Wilson*. – DK (Dolling Kindersley), 2022.
88. **Williams B.** On Garden Style / *Bunny Williams*. – Stewart, Tabori & Chang Inc., 2015.
89. **Wulf A.** The Founding Gardeners. How the Revolutionary Generation Created an American Eden / *Andrea Wulf*. – Random House, 2012.
90. **Wulf A.** The Brother Gardeners. Botany, Empire and the Birth of an Obsession / *Andrea Wulf*. - Random House, 2009.
91. **Zetterman A.** New Nordic Gardens. Scandinavian Landscape Design / *Annika Zetterman*. - Thames and Hudson, 2017.

Інформаційні ресурси

92. Антологія садової літератури: Збірник істор. текстів з садового і ланд. мистецтва Європи, Росії та країн Сходу / Укладач - *Б.М. Соколов*. [Електронний ресурс]. - URL: <https://www-gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=63& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http>
93. Безкоштовна онлайн-бібліотека. [Електронний ресурс]. - URL: <http://books.totalarch.com>
94. Бібліотека українських підручників. [Електронний ресурс]. - URL: <http://pidruchniki.ws/>
95. Бібліотека садової літератури / Укладач - *Б.М. Соколов*. [Електронний ресурс]. - URL: <https://www-gardenhistory-ru.translate.goog/page.php?pageid=76& x tr sl=ru& x tr tl=uk& x tr hl=uk& x tr pto=sc& x tr sch=http>
96. Ваш сад: Веб-сайт. [Електронний ресурс] - URL: <http://www.vashsad.ua/directory/glossary/list/4/%D0%90/>
97. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека. [Електронний ресурс]. - URL: <http://books.totalarch.com>
98. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного. [Електронний ресурс]. - URL: <http://dnabb.org/>
99. Електронна бібліотека Totalarch з архітектури та будівництва. [Електронний ресурс]. - URL: <http://books.totalarch.com>
100. Електронний каталог академічної бібліотеки Національного ун-ту будівництва та архітектури. [Електронний ресурс]. - URL: <https://library.knuba.edu.ua/library/page lib.php>
101. Електронний каталог літератури з архітектури. [Електронний ресурс]. - URL: [http://proekt.by/arhitektura i dizayn-b26.0/spisok knig dostupnih v razdele-t5988.0.html](http://proekt.by/arhitektura_i dizayn-b26.0/spisok knig dostupnih v razdele-t5988.0.html)
102. Електронний каталог Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. [Електронний ресурс]. - URL: <http://www.nbu.gov.ua/>
103. Електронний каталог наукової бібліотеки КНУБА. [Електронний ресурс]. - URL: <http://library.knuba.edu.ua/>
104. Історія садово-паркового мистецтва. [Електронний ресурс]. - URL: <http://www.studio-verde.ru/history.html>
105. Ландшафтна архітектура та зелене будівництво. - [Електронний ресурс]. - URL: <http://landscape.totalarch.com>
106. Магія саду. Фотогалерея ландшафтних робіт. [Електронний ресурс] - URL: <https://landshaft-design.kiev.ua/landshaft-designphoto/category/1-landshaft-design-photo.html>
107. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. [Електронний ресурс]. - URL: <http://www.nbu.gov.ua/>
108. Освітній сайт КНУБА. [Електронний ресурс]. - URL: <http://org2.knuba.edu.ua/>
109. Основи реконструкції міського ландшафту. [Електронний ресурс]. - URL: <http://www.rekonstrukt.ru/index/0-64>
110. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України. [Електронний ресурс]. - URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/>


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР
(освітній ступінь)

Кафедра дизайну архітектурного середовища

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО

«_30_» ___ червня __ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Теорія архітектури і архітектурного проектування:

Основи дизайну архітектурного середовища

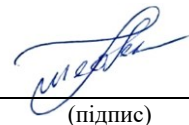
(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	Архітектура та містобудування
	ОПП «Архітектура та містобудування»

Розробники:

Надія ШЕБЕК, д. арх., професор

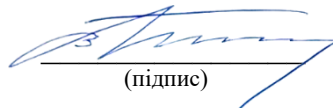
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)


(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну архітектурного середовища

протокол № 13 від «23» червня 2023 року

Завідувач кафедри


(підпис)

/Віктор ТИМОХІН/

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП


(підпис)

/Лариса БРІДНЯ/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 8 від «30» червня 2023 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету		
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Сам. роб.	Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			КП	КР		РГР	Конт. роб					
				Разом	Л	Лр									Пз	
191	Архітектура та містобудування ОПП «Архітектура та містобудування»	2,5	75	28	20	–	8	47				1	Екз.	VIII	ПОГОДЖЕНО	

Мета та завдання дисципліни:

Мета вивчення дисципліни полягає у розкритті соціального, функціонального та художнього значення архітектурного середовища, теоретичних принципів формування різних типів архітектурного середовища та визначенні загальних підходів до вирішення практичних завдань.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- історія становлення та перспективи розвитку середовищного проектування;
- принципи, засоби та методи дизайну архітектурного середовища;
- особливості проектування різних типів архітектурного середовища;
- основи дизайну окремих складових архітектурного середовища.

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук
Загальні компетентності	
ЗК01	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК03	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації
ЗК10	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності	
СК01	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.
СК03	Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.
СК06	Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.
СК07	Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі

	проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
СК08	Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
СК19	Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Програмні результати
ПР02	Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
ПР05	Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
ПР06	Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.
ПР12	Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтнього середовища.

Програма дисципліни

Змістовий модуль 1. Історія становлення та перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища

Лекції

Тема 1. Витоки дизайну архітектурного середовища в культурі формування штучного довкілля (2 години)

Тема 2. Розвиток дизайну архітектурного середовища (2 години)

Тема 3. Перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища (2 години)

Змістовий модуль 2. Теоретичні та методологічні основи дизайну архітектурного середовища

Лекції

Тема 1. Передумови, засади і засоби дизайну архітектурного середовища (2 години)

Тема 2. Організація діяльності з проектування архітектурного середовища (2 години)

Змістовий модуль 3. Основи проектування і художнього конструювання елементів архітектурного середовища

Лекції

Тема 1. Комплексне формування інтер'єрного середовища (2 години)

Тема 2. Комплексне формування міського та ландшафтно-рекреаційного середовища (2 години)

Тема 3. Проектування і художнє конструювання мобільних будівель і споруд (2 години)

Тема 4. Художнє конструювання обладнання (2 години)

Тема 5. Художнє конструювання засобів візуальної комунікації (2 години)

Практичне заняття 1. Вибір фрагменту архітектурного середовища для детального вивчення (2 години).

Практичне заняття 2. Особливості комплексного проектування обраного фрагменту архітектурного середовища (2 години)

Практичне заняття 3. Особливості художнього конструювання елементів обраного фрагменту архітектурного середовища (2 години)

Практичне заняття 4. Презентація індивідуальної роботи (2 години)

РГР – у вигляді індивідуальної роботи (тематика, зміст):

на тему: «Вивчення та графічне зображення фрагменту архітектурного середовища певного типу» (зміст індивідуальної роботи визначається темою атестаційної роботи студента).

Індивідуальні завдання

1. Вивчення та графічне зображення фрагменту архітектурного середовища певного типу (зміст індивідуальної роботи визначається темою атестаційної роботи студента).

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі поточного (опитування), проміжного (модульного) та підсумкового контролю (захист індивідуальної роботи, екзамен) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Необхідним є повна відповідність виконаних студентом робіт засадам академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування

Необхідним є відвідування всіх аудиторних занять та самостійне відпрацювання студентами всіх пропущених аудиторних занять. Здобувач має продемонструвати викладачу свідчення відпрацювання всіх пропущених аудиторних занять.

Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекцій та практичних занять. Модульний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою. Форма контролю – захист студентами своїх робіт, загальне обговорення. Засоби

контролю – оцінки індивідуальних завдань. Підсумковий контроль – екзамен. Засоби контролю – оцінки, отримані студентами під час планових контрольних заходів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Критерії оцінки

1. Правильність відповідей на контрольні питання під час проведення лекцій та практичних занять.
2. Повнота і вичерпність аналізу фрагменту архітектурного середовища в індивідуальній роботі.
3. Правильність і доречність відповідей на питання екзаменаційних білетів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання			Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (Екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3			
9	6	15	40	30	100

Шкала оцінювання індивідуальної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	37-40	відмінне виконання
	33-36	відмінне виконання з незначною кількістю помилок
добре	29-32	виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	26-28	виконання з певною кількістю помилок
задовільно	23-25	виконання роботи зі значною кількістю помилок
	20-22	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Відвідування лекцій та практичних занять, виконання індивідуальних завдань. Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю.

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники:

1. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: підручник для студ. вищих навчальних закладів Львів: Світ, 2005 р. – 455 с.
2. Мироненко В. П. Архітектурна ергономіка: підручник. – К.: видавництво Київського національного авіаційного університету «НАУ-друк», 2009. – 240 с.
3. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.

Навчальні посібники:

1. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. – К.: Ін-т змісту і методів навчання, 1996. – 92 с.
2. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: Навч. посіб. – К.: КНУБА, 2003. – 192 с.
3. Мигаль С. П. Проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: Світ, 1999. – 216 с.; іл.
4. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика: Посіб. Для студентів архіт. спец. вищ. навч. закл. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.
5. Шемседінов Г. І. Проектування мобільних будівель. Навчальний посібник. – К.: КНУБА, 2007. – 144 с.

Нормативно-правові документи:

1. Державні будівельні норми України ДБН Б.2.2-5:2011. Благоустрій територій. – Вид. офіц. – К.: Мінрегіон України, 2012. – 44 с. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2017/12/24.1.-DBN-B.2.2-52011.-Planuvannya-ta-zabudova-mist-sel.pdf>
2. Державні будівельні норми України ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. – К.: Мінрегіон України, 2018. – 64 с. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2019/01/V2240-2018.pdf>

Методичні роботи:

1. Основи дизайну архітектурного середовища. Завдання і методичні вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець – К.: КНУБА, 2020. – 16 с.
2. Савчак Н. С. Історія та теорія дизайну: Курс лекцій. – Львів: Львівдержагроуніверситет, 2007. – 168 с.
3. Шебек Н. М. Теорія архітектури і архітектурного проектування: Основи дизайну архітектурного середовища: Електронний конспект лекцій – К.: КНУСА, 2022. – 26 с.
4. Щурова В. А. Міський і ландшафтний дизайн. Благоустрій територій різного призначення: конспект лекцій. – К.: КНУБА, 2008. – 40 с.
5. Щурова В. А. Міський і ландшафтний дизайн. Ландшафтна організація міських просторів: конспект лекцій. – К.: КНУБА, 2008. – 36 с.

Додаткова література:

1. Бармашина Л. Н. Формування середовища життєдіяльності для маломобільних груп населення. – К.: Союз-Реклама. 2000. – 90 с.
2. Aldersey-Williams, Hugh. World design: Nationalism and globalism in design.-New York: Rizzoli, 1992. - 203 p.
3. Bornsen-Holtmann, Nina. Italian Design.- Koln: Benedikt Taschen, 1994. - 176 p.
4. Byars, Mel. The Design encyclopedia. – New York: Copyringht by Mel Byars, 1994. – 825 p.
5. Environment & Landscape. Archiworld. – 299 p.
6. Hendrick H. The IEA and International Ergonomics: Past, Present and Future. In Proceedings of the IEA/Russian Conference-Ergonomics in Russia, the Other Independent States and Around the World-Past, Present and Future. St. Petersburg, Russia Russian Ergonomics Society, 1993, 5-11.
7. International Landscape Design, Robert Holden, 1996. London
8. Japan Design. – Koln: Benedikt TASHEN, 1994. – 206 p.
9. Jone F. Pile. Interior design. Published in 1995 by Harry N. Abrams, Inc., New York. – 608 p.
10. Krier R. Elements of the concept of urban space // Time-Saver Standards For Urban Design / Watson D., Platyus A., Shibley R. – New York: The McGraw-Hill Companies, 2003. – P. 280-289.
11. Kronenburg Robert. Portable architecture. Third edition. – Oxford: Elsevier, 2003. – 274 p.
12. Lailach M. Land art. – Germany: Tashen, 2007. – 96.
13. New architectural and atrium industrial building. Barcelona. 1992. – 255 p.
14. Print's best logos & symbols 4, 1995. – 192 pages.
15. Rossi A. Buildings and Projects. – Compiled and Edited by P. Arneel and T. Scully. – New York: Rizzoli, 1985. – 320 p.
16. Ryan E. Smith, Prefab architecture: a guide to modular design and construction (John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, 2010)
17. Sebestyen Gyula. New architecture and technology. – Oxford: Elsevier, Architectural Press, 2003. – 190 p.
18. Sembach, Klaus-Jurgen. Art Nouveau. – Koln: Benedikt Taschen, 1996. – 230 p.
19. Skaarup P. Lernen von La Villette: Park in Vejle// TOPOS, European Landscape magazine. – 1997. – № 19. – P. 45 – 49.
20. Sparke, Penny. Italian Design 1870 to the present. - London: Thamesand Hudson, 1988. - 240 p.
21. Szolginia W. Informacia wizualna w krajobrazie miejskim. – Warszawa: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1980. – 308 s.
22. The master architect series. Barton Myers. Selected and Current Works. The Images Publishing Group Pty. Ltd. 1994. – 256 с.
23. Tronis A., Lefaivre L. Architecture in Europe. Memory and Invention, since 1968. – London: Thames and Hudson, 1992 – 312 p.
24. Zwischen Kunst und industrie. Der Deutsche Werkbund / Die neue Sammlung. - Munchen, 1975. – P. 37.

Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека КНУБА. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://library.knuba.edu.ua/>
2. Довідник з благоустрою парків. Урбанина. 2022. – 154 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1LILR7VFteFKYaioErCFqtX1jKSxkbMfE/view>

3. Правила адресних покажчиків. Чернетка (Агенти змін). – К, 2017. – 56 с.
<http://a3.kyiv.ua/projects/street-signs/>
4. The Genius of Design. ВВС: Док. фільм. Фільми 1–5. Режисер: Тім Кірбі.
Великобританія, 2009.
https://www.youtube.com/watch?v=Q_oz1kvM6ns&list=PLerapGL2lsrDxLKOo5MZiiOPTmb5iXiw
5. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на
Освітньому сайті КНУБА. – Електронний ресурс. – Режим доступу:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1210>