

Київський національний університет  
будівництва і архітектури  
Кафедра філософії \_\_\_\_\_

| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
|--------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| 022                | 022 Дизайн ОП «Інтер'єр та обладнання»  | ВК                              |

«Затверджую»

Завідувач кафедри

\_\_\_\_ ЧОРНОМОРДЕНКО Іван \_\_\_\_\_

Розробник силабуса

\_\_\_\_ ТАРАН Ганна \_\_\_\_\_



## СИЛАБУС

### \_\_\_\_ Філософія Дизайну, ВК \_\_\_\_\_

(назва, шифр освітньої компоненти (дисципліни))

1) Статус освітньої компоненти: вибіркова

2) Контактні дані викладача: доцент, к. філос. н., Таран Ганна Павлівна,  
[taran.gp@knuba.edu.ua](mailto:taran.gp@knuba.edu.ua), +380668066787, <https://www.knuba.edu.ua/taran-ganna-pavlivna/>

3) Пререквізити: Історія філософії та філософської думки

4) Коротка анотація дисципліни Формування системи базових знань, вмінь і навичок філософського мислення. Утвердження інтегративної і пошукової ролі філософії як основи і системи обґрунтування особистісного і фахового знання і розуміння.

5) Структура курсу:

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| Загальна кількість кредитів ECTS | 3       |
| Сума годин:                      | 90      |
| Вид індивідуального завдання     | Реферат |
| Форма контролю                   | Залік   |

6) Зміст курсу:

Лекції:

Змістовний модуль 1.

Лекція № 1. Дизайн як явище. Філософія походження, становлення та розвитку – 2 год.

Лекція № 2. Історія розвитку дизайну. Філософське осмислення. – 4 год.

Лекція № 3. Персоналії та їх важливість для розвитку галузі – 2 год.

Лекція № 4. Види дизайну – 2 год.

Лекція № 5. Специфіка розвитку. Перспективи. – 2 год.

Практичне:

Змістовний модуль 2.

ПЗ № 1. Філософія дизайну як явище та феномен. - 4 год.

ПЗ № 2. Види дизайну та історизм становлення. - 4 год.

ПЗ № 3. Специфіка філософського сприйняття дизайну - 2 год.

ПЗ № 4. Еко та етно дизайн у технологіях застосування. - 4 год.

ПЗ № 5. Технології майбутнього та перспективи розвитку галузі. - 4 год.

Самостійна робота студента\*:

1. Опрацювання лекційного матеріалу - 20 год.

2. Проведення збору матеріалу по напрямку індивідуальній роботі, підготовка до семінарських занять - 10 год.

3. Індивідуальна робота - 20 год.

| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
|--------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| 022                | 022 Дизайн ОП «Інтер'єр та обладнання»  | ВК                              |

4. Підготовка до тематичних опитувань – 10 год.

\* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на гуманітарних дисциплінах, на яких студенти опановують навички відповідно спеціалізації.

**Лабораторні заняття: НЕМАЄ.**

**Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:**

**Індивідуальне завдання: обрання теми індивідуальної роботи та підготовка матеріалу.**

**Самостійна робота студента\*:**

1. Опанування лекційного матеріалу
2. Підготовка до практичних занять
3. Виконання індивідуального завдання
4. Підготовка до контрольних тестів
5. Підготовка до заліку

**Індивідуальне завдання:**

1. Філософія дизайну бренду (на вибір).
2. Розробка дизайну за тематикою дипломного проекту.
3. Філософія дизайну. Персоналії.
4. Екодизайн.
5. Етнотдизайн.
6. Патріція Уркіол.
7. Інклюзивний дизайн.
8. Уільям Морріс. Початки дизайну.
9. Дизайн у добу промислової революції.
10. «Рух мистецтв і ремесел» важливість і вплив на становлення дизайну.
11. Дизайн у добу НТП кінця XIX ст..
12. Відкриття і винаходи ар-нуво і стиль «Модерн».
13. Художній авангард у Європі поч. XX ст..
14. Функціоналізм у Європі.
15. Німецький Верібург.
16. Архітектурно художня школа Баухауз (1919-1933) та її сьогодення.
17. Кришталевий палац Дж. Паркстона та його вплив на розвиток дизайну.
18. Народження фотографії та її вплив на розвиток дизайну.
19. Графічний дизайн.
20. А. Муха та його творчість. Значення для дизайну.
21. Тулуз Лотрек афіші стилю «Модерн».
22. Міжнародна виставка декоративного мистецтва і промисловості 1925 р. у Парижі та її наслідки для розвитку дизайну.
23. Концептуальний дизайн.
24. Нон дизайн.
25. Екодизайн альтернативних джерел енергії.
26. Арт деко у Франції і Америці.
27. «Неопластицизм» Піта Модріана.
28. «Суперматизм» К. Малевича.
29. Кандінський Василь та його вплив на розвиток дизайну.
30. Функціоналізм та конструктивізм як основні напрямки дизайну 1920 хх років.
31. Модульне житло як вимога і потреба часу в Україні.
32. Безпековий дизайн. «Капсула життя», Сховища та укриття розробка дизайну.
33. Штучний інтелект і дизайн.
34. Біопанк як сучасний напрям дизайну.
35. Дизайн і інновації. Майбутнє дизайну.
36. Інформаційно технічна революція.

Київський національний університет  
будівництва і архітектури  
Кафедра \_філософії\_\_\_\_\_

| Шифр спеціальності | Назва спеціальності, освітньої програми | Шифр освітньої компоненти за ОП |
|--------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| 022                | 022 Дизайн ОП «Інтер'єр та обладнання»  | ВК                              |

37. Дизайнерські артефакти.

(тематика, зміст)

**7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:**

**<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3079>**