

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра філософії _____

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення оздоблення інтер'єру»	

«Затверджую»

Завідувач кафедри

____ ЧОРНОМОРДЕНКО Іван _____



Розробник силабуса

____ ТАРАН Ганна _____



СИЛАБУС

Філософія художньої творчості _____

(назва, шифр освітньої компоненти (дисципліни))

1) Статус освітньої компоненти: вибіркова	
2) Контактні дані викладача: доцент, к. філос. н., Таран Ганна Павлівна, taran_gp@knuba.edu.ua , +380668066787, https://www.knuba.edu.ua/taran-ganna-pavlivna/	
3) Пререквізити: Історія філософії та філософської думки,	
4) Коротка анотація дисципліни Формування системи базових знань, вмінь і навичок філософського мислення. Утвердження інтегративної і пошукової ролі філософії як основи і системи обґрунтування особистісного і фахового знання і розуміння.	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин:	90
Вид індивідуального завдання	Реферат
Форма контролю	Залік
6) Зміст курсу: Лекції: Змістовний модуль 1. Лекція № 1. Чи може бути філософія творчості. Чи може творчість бути проблемою? Абсурдність творчості. Репродуктивна і продуктивна творчість. – 2 год. Лекція № 2. Абсолютне, відносне, ірелевантне. Історія творчості, написана нею самою. Самотність творчості. Її тотальність. Загальне, особисте, безумовне. – 4 год. Лекція № 3. Фантазія та уява. Творчість як вихід і винахід. «Техніка» творчості. Протириччя творчості і її «незаперечність». Проблеми сучасного мистецтва. – 2 год. Лекція № 4. Банальність проблеми творчості, та її кінець. Подолання творчості. Натхнення і робота. – 4 год. Лекція № 5. Догмати сучасного мистецтва. Мистецтво як консервативна сила. Абстрактність та конкретність. Самосвідомість істини та Краса мистецтва взагалі. – 4 год. Лекція № 6. Архітектура як становлення. Окупація простору. Архітектура як саморуйнівна сила. Повстання проти сили тяжіння. Формування почуття простору у часі. – 4 год.	

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра філософії _____

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення оздоблення інтер'єру»	

Практичне:

Змістовний модуль 2.

ПЗ № 1. Буття-можливість. Випадковість та необхідність. Перетворення як спосіб буття творчості. -2 год.

ПЗ № 2. Свавілля творчості. Творчість і смерть. Смерть як творчість. Митець і самогубство. -2 год.

ПЗ № 3. Істина і мистецтво взагалі, й в архітектурі насамперед. Істина і примарність, видимість в мистецтві та мистецтва. -2 год.

ПЗ № 4. Мистецтво як маячня. Транскреації мистецтва. Абсурдність творчості. Поетика архітектури. -2 год.

ПЗ № 5. Архітектура і філософія у часі й просторі. Відтворення часу і простору. Проблема початку. Вічність та Нескінченність. -2 год.

Самостійна робота студента*:

1. Опрацювання лекційного матеріалу - 20 год.

2. Проведення збору матеріалу по напрямку індивідуальній роботі, підготовка до семінарських занять- 10 год.

3. Індивідуальна робота - 20 год.

4. Підготовка до тематичних опитувань – 10 год.

* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на гуманітарних дисциплінах, на яких студенти опановують навички відповідно спеціалізації.

Індивідуальне завдання:

1. Філософське поняття творчості. Творчість і діяльність.
2. Філософська концепція діяльності. Діяльність тварини і діяльність людини.
3. Народження творчості і свободи в антропосоціогенезі. Спонтанність і свобода. Знряддєвий характер діяльності і творчості. Роль соціальності.
4. Основні філософські концепції свободи. Співвідношення свободи і творчості.
5. Співвідношення матеріальної і ідеальної сторін діяльності у творчому акті.
6. Структура пізнавального акту і творчості.
7. Творчі елементи і структура чуттєвого рівня свідомості.
8. Структура раціонального пізнання і творчі елементи в ньому.
9. Інтуїція і уява в структурі творчих актів.
10. Філософські концепції свободи. Свобода і творчість.
11. Еволюція поняття геніальності.
12. Романтичний і реалістичний підходи до розуміння геніальності. Сутність та особливості генія.
13. Концепція Ч. Ламброзо («Геніальність і божевілля»).
14. Платонівська концепція людини. Розуміння творчості у Платона.
15. Концепція творчості Аристотеля. Космічний характер творчості. Ідея мімезису.
16. Середньовічні концепції людини і творчості. Творчість і Творіння.
17. Номіналістична концепція Творіння і її значення.
18. Гностична модель людини. Ідея саморяттування і творче призначення людини. Ідея історії.
19. Розуміння людини і творчості в епоху Відродження. Ренесансний гуманізм.
20. Витоки та основні принципи розуміння людини та Бога у філософії Ніколая Кузанського. Творчість людини і акт Творіння.
21. Раціоналістична концепція людини (Декарт, Спіноза) як розвиток платонівської моделі людини. Поняття творчості. Нові риси в розумінні людини у Лейбніца.
22. Зіткнення платонівської і гностичної моделі людини у Канта і Фіхте. Поняття діяльності та її роль. Людина і її творчість у філософії Гегеля.
23. А. Шопенгауер і початок некласичної філософії. Нові риси в розумінні людини і її творчості.
24. Розуміння людини у філософії Ф. Ніцше. Людини і надлюдина. Свобода і творчість як якості людини.
25. Поняття «творчої еволюції» у філософії А. Бергсона. Співвідношення людини і Абсолюту. Час, тривалість, простір.
26. Особливості розуміння людини, її творчість в філософії Г. С. Сковороди.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра філософії _____

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення оздоблення інтер'єру»	

27. Т. Г. Шевченко: ідеї творчості як глибинної спорідненості людини із природою, народу як єдиного суверена своєї історії.
28. М. Драгоманов: ідея суспільного поступу через збагачення духовної культури і зміцнення соціальної справедливості, утвердження ідеї невід'ємних прав людини.
29. Леся Українка: усвідомлення суперечливості людського ставлення до світу, необхідність вибору життєвих дій.
30. І. Франко: про два фактори людства – матеріальні і духовні потреби людини і почуття, що поєднує людину з іншими людьми (голод і любов).
31. Концепції творчості у фрейдизмі.
32. Концепції творчості у екзистенціалізмі.
33. Поняття творчості у постмодернізмі.
34. Мистецтво як форма пізнання сутності людської особистості.
35. Роль творчої уяви у мистецтві.
36. Раціональні та ірраціональні елементи художньої творчості.
37. Суб'єктивне і об'єктивне в художній творчості.
38. Концепції художньої творчості в історії європейської філософії.
39. Інтелектуальне та чуттєве у науковій і художній творчості.
40. Творчий аспект художньої діяльності. Фантазія і уява.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу

дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3650>