|  |  |
| --- | --- |
| **Кафедра**  дизайну архітектурного середовища  **Прізвище ім’я по батькові** Праслова Валентина Олександрівна  **Посада** доцент **Дата початку роботи в КНУБА** 2009 | |
| **Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років** (**Пункт 38** Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 (в редакції Постанови КМУ від 24.03.2021 № 365) | |
| **1)** наявність ***не менше п’яти публікацій*** у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection | 1. Riabets Y., **Praslova V.** The relevance of mobile architecture in the formation of the architectural environment during the pandemic. *AIP Conference Proceedings*. 2023. Vol. 2490, no. 1. P. 030012. URL: <https://doi.org/10.1063/5.0150424>.  **Scopus Q4** 2. **Praslova V.,** Riabets Y. Modern Trends of Organization of the Underground Urban Space. *Architecture, Civil Engineering, Environment*. 2023. Vol. 16, no. 2. P. 45–51. URL: <https://doi.org/10.2478/acee-2023-0014>. **Web of Science Core Collection Q4** 3. **Праслова В. О.** Паблікарт як художній шлях розвитку архітектурного та міського середовища. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування.* 2023. № 67. С. 72–80. URL: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2023.67.72-80>. **Фахове** 4. **Праслова В. О.** Світло як художній засіб проєктування архітектурного та міського середовища. *Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування*. 2023. № 66. С. 58–69. URL: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2023.66.58-69>.  **Фахове** 5. The Integrity of the Artistic Image of the City Based on Symbolization (the Case of Modern Architecture of Dnipro, Ukraine) / I. Bulakh та ін. *Civil Engineering and Architecture*. 2022. Т. 3, № 10. С. 874–887. URL: <https://www.hrpub.org/journals/article_info.php?aid=11918>.  **Scopus Q2** 6. **Праслова В. О.** Медіа-арт як напрям розвитку художнього проектування архітектурного середовища. *Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування*. 2022. № 62. С. 304–313. URL: <http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/255401>.  **Фахове** 7. **Praslova V. O.** Modern artistic approaches of architectural organization of public and residential environment. *Вісник одеської державної академії будівництва та архітектури*. 2021. No. 84. P. 7–15. URL: <http://visnyk-odaba.org.ua/2021-84/84-1.pdf>.  **Фахове** 8. **Praslova V.** Techniques for implementing form and color in the artistic design of architectural and urban environment. *Вісник одеської державної академії будівництва та архітектури*. 2020. No. 81. P. 26–32. URL: <http://visnyk-odaba.org.ua/2020-81/81-3.pdf>.  **Фахове** |
| **2)** наявність одного патенту на винахід *або п’яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель*, включаючи секретні, або наявність не менше п’яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір | *оформлення бібліографічного опису згідно з ДСТУ 8302:2015*   1. ……. |
| **3)** наявність **виданого** підручника чи **навчального посібника** (включаючи електронні) або монографії *(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів)*, в тому числі видані у співавторстві *(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)* | 1. **Праслова В. О.** Історія становлення та сучасні тенденції, теоретичні та методологічні основи художнього проєктування. *Художнє проєктування архітектурного та міського середовища* : навч. посіб.: у 2 ч. Ч. 1. Київ, 2024. С. 220. URL: [https://org2.knuba.edu.ua](https://org2.knuba.edu.ua/pluginfile.php/254631/mod_resource/content/1/%D0%A7%D0%90%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9D%D0%90%201.pdf) 2. **Праслова В. О.** Основи художнього проєктування архітектурного та міського середовища. Художнє проєктування архітектурного та міського середовища : навч. посіб.: у 2 ч. Ч. 2. Київ, 2024. С. 132. URL: [https://org2.knuba.edu.ua](https://org2.knuba.edu.ua/pluginfile.php/254632/mod_resource/content/1/%D0%A7%D0%90%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9D%D0%90%202.pdf)   <https://drive.google.com/file/d/1pbK7O-ZmQzE56r5m5p4IWK7kRi9sfENf/view> |
| **4)** наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць *загальною кількістю три найменування* | 1. **Праслова В. О.** Сучасна архітектурна форма в інтер’єрі (вивчення і художньо-конструкторська розробка) об’єкти предметного дизайну з елементами трансформації : метод. вказівки до виконання курс. проєкту. Київ : КНУБА, 2023. – 24 с. URL: <https://org2.knuba.edu.ua/pluginfile.php> 2. **Праслова В. О.,** Сало В. В. Сучасна архітектурна форма в екстер’єрі: інтерактивний інформаційний знак : метод. вказівки до виконання курс. проєкту. Київ : КНУБА, 2024. 32 с. URL: <https://org2.knuba.edu.ua/pluginfile.php/228371/mod_resource/content/1/Методичні%20вказівки_4%20про.pdf>. 3. **Праслова В. О.** Художнє проєктування архітектурного середовища : Завдання та метод. вказівки до практ. занять для студентів 5 курсу спец. 191 «АРХІТЕК. Київ : КНУБА, 2022. 16 с. URL: <https://org2.knuba.edu.ua/pluginfile.php/198847/mod_resource/content/2/МЕТОДИЧНІ%20ВКАЗІВКИ_ХПАС.pdf>. 4. **Праслова В. О.** Художнє проєктування архітектурного середовища : робоча програма освіт. компоненти. Київ : КНУБА, 2024. 11 с. URL: <https://org2.knuba.edu.ua/pluginfile.php/254635/mod_resource/content/1/Робоча_програма_191_магістр_ДАС_ХПАС.pdf>. 5. Праслова В. О. Художнє проєктування міського середовища : робоча програма освіт. компоненти. Київ : КНУБА, 2024. 11 с. URL: <https://org2.knuba.edu.ua/pluginfile.php/254636/mod_resource/content/1/Робоча_програма_191_магістр_ДАС_ХПМС.pdf>. |
| **5)** захист дисертації на здобуття наукового ступеня | *серія та номер диплома, шифр та назва спеціальності, тема роботи, ким виданий документ, дата видачі* |
| **6)** **наукове керівництво** (консультування) здобувача, який *одержав документ* про присудження наукового ступеня | **Сало Валерія Володимирівна,** Н24 003158 191 «Архітектура та містобудування» Дисертація на здобуття наукового ступеня доктор філософії за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування на тему: «ТИПОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІДЗЕМНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ КОМПЛЕКСІВ В УКРАЇНІ», Київський національний університет будівництва і архітектури, 25.07.2024 <https://nrat.ukrintei.ua/searchdoc/0824U001601/> |
| **7)** участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, *або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад* | *дата участі, відомості про захід, що підтверджують участь в атестації* |
| **8)** виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/ члена редакційної колегії/ експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах | *відомості про наукову тему (шифр, назва, URL) або наукове видання, обов’язково URL офіційної сторінки видання, де зазначається прізвище викладача* |
| **9)** робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/ зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/ науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/ науково-методичних/ експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) | *відомості, що підтверджують* |
| **10)** участь у міжнародних наукових та/ або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії» | *відомості, що підтверджують* |
| **11)** наукове консультування підприємств, установ, організацій *не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із* закладом вищої освіти (науковою установою) | *відомості, що підтверджують* |
| **12)** наявність апробаційних та/ або науково-популярних, та/ або консультаційних (дорадчих), та/ або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики *загальною кількістю не менше п’яти публікацій* | 1. Праслова В. О.Сучасні тенденції художньої ревіталізації промислових споруд. *Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА* : матеріали ІІІ Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, 23 травн. 2024 р. URL: <https://naoma.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/programme_innovations_2024.pdf>. 2. Праслова В. О.Витоки артифікації архітектурного та міського середовища в культурі формування штучного оточення. *Build-Master-Class-2024* : матеріали International Scientific-Practical Conference of young scientists, м. Київ, 18 листоп. 2024 р. URL: <https://drive.google.com/file/d/1HZWwRPe_m6gozxMhLhZg-SviUYBiFEBq/view>. 3. Маланчук А. С., Праслова В. О. Особливості побудови дерев’яних церков україни. *“Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології”* : матеріали міжнар. науково-техн. форуму, м. Київ, 13 вересня. 2024 р. URL: <https://drive.google.com/file/d/1TpA1Hh7c71ChP79W55YV0wPz_pUvVnWz/view> 4. Карімлі Г. Н. к., Праслова В. О. Особливості авторського стилю на прикладі музею сучасного мистецтва «Одунпазарі» Кенго Кума. *“Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології”* : матеріали міжнар. науково-техн. форуму, м. Київ, 15 листоп. 2023 р. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cUvE-fiKMHA&list=PLxkZpPYnZ4wViUaoL1LTy-lH2a_AULlvt&index=3> 5. Праслова В. О. Медіа мистецтво як перспективний шлях розвитку художнього проектування архітектурного середовища. *“Архітектура та Будівництво: нові тенденції і технології. Теорія та практика"* : матеріали міжнар. науково-техн. форуму, м. Київ, 26 жовт. 2021 р. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BzpFoCB6Gq7bC2Td5gJMmHJrGuB3h3KO/view>. 6. Рябець Ю. С., Праслова В. О. Актуальність мобільної архітектури у формуванні архітектурного середовища в період пандемії. *Інноваційні технології в архітектурі і дизайні* : матеріали V міжнар. науково-практ. конф., м. Харків, 20-21 трав. 2021 р. URL: <http://elar.tsatu.edu.ua/bitstream/123456789/15466/1/Материалы%20конференций.pdf>. 7. Functional Organization of extraterrestrial underground base on Mars / V. Praslova et al. *International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering*. 2020. Vol. 9, no. 5. URL: <https://repositary.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/cade2d0b-49fb-4be5-8d6e-d78708960186/content>. |
| **13)** проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі *не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік* | *відомості, що підтверджують* |
| **14)** керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / **проблемною групою**; **керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних**, Всеукраїнських **мистецьких конкурсів**, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу | **Кунь Софія Іванівна**. Принципи архітектурно-середовищної організації підземних вокзальних комплексів (на прикладі вокзалу в Київській області). XXIХ ОГЛЯД-КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ВИПУСКНИКІВ АРХІТЕКТУРНОЇ, ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ТА ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ 2023 - 24 н.р. Диплом ІІ ступеня. <https://drive.google.com/file/d/14O5dD68kXkoDFn6yqIH-z4mVdw2dC5XJ/view>  Куратор групи Арх-15, Арх-16 архітектурного факультету КНУБА |
| **15)** керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) | *відомості, що підтверджують* |
| **16)** наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти) | ***не застосовується*** |
| **17)** участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти) | ***не застосовується*** |
| **18)** участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн – членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти) | ***не застосовується*** |
| **19)** діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/ або громадських об’єднаннях | *відомості, що підтверджують* |
| **20)** досвід практичної роботи за спеціальністю *не менше п’яти років* (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) | 19 років досвід практичної роботи за спеціальністю - архітектор-дизайнер майстерні ZUB ROMAN architects <https://z-design.com.ua/en/about_us> |

Дата подання інформації \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИМІТКИ.** Відповідно до пункту 38 Постанови КМУ від 30.12.2015 № 1187 (в редакції Постанови КМУ від 24.03.2021 № 365)

Під час визначення досягнень у професійній діяльності науково-педагогічного (наукового) працівника можуть зараховуватися досягнення за попередніми місцями роботи, п’ятирічний строк може продовжуватися на час перерви в роботі з об’єктивних причин (соціальна відпустка, академічна відпустка, призов/мобілізація на військову службу чи військова служба за контрактом, тривала непрацездатність тощо).

Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років, працівників, що мають статус учасника бойових дій, а також до фахівців-практиків, які працюють на посадах науково-педагогічних (наукових) працівників на умовах сумісництва в обсязі 0,25 або менше, або 150 годин навчального навантаження на навчальний рік.

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальностями «014 Середня освіта (Музичне мистецтво)», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)», замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

**ВАЖЛИВО!** Кожне досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років, має бути підтверджене належним чином.  
При заповненні таблиці виділений курсивом текст роз’яснень можна видалити і внести відповідні досягнення.