

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

МАГІСТР

Кафедра Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова НМР архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО/

« 08 » _____ 2024 року

НАВЧАЛЬНА РОБОЧА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

"Актуальні проблеми образотворчого мистецтва"

(назва навчальної дисципліни)

шифр	назва спеціальності
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Мова викладання: українська

Розробники:

Горбик О.О., канд. арх., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)


(підпис)

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

протокол № 1 від « 05 » 08 2024 року

Завідувача кафедри


(підпис)

/Олена САФРОНОВА/

Схвалено гарантом освітньої програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Гарант ОП


(підпис)

/Олена САФРОНОВА/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 1 від « 05 » 08 2024 року

**ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ
РІК СВТУПУ 2024-2025**

шифр	Бакалавр	Форма навчання:							денна	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження		
	Назва спеціальності (спеціалізації)	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт ¹						
			Всього	Разом	аудиторних			КП	Кон тр. Робо та				РГР	
					у тому числі									
					Л	Лр	Пз							
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	3	90	30	24		6				1	Ек за м.	1	

¹ Курсовий проект / курсова робота / РГР / Контрольна робота

Анотація. Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни: ознайомлення студентів з актуальною проблематикою історичного та актуального образотворчого мистецтва та мистецького творчого процесу. Допомогти в осмисленні стратегій та шляхів подолання криз (зняття проблематики) в практиці образотворчого мистецтва. Розглянути світові тенденції, історію становлення сучасного образотворчого мистецтва та самоідентифікацію українського мистецького простору.

Робоча програма містить витяг з робочого навчального плану, мету вивчення, компетентності, які має опанувати здобувач, програмні результати навчання, дані щодо викладачів, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, джерел та літератури для підготовки до практичних занять та виконання індивідуальних завдань. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3714>). Також програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

Пререквізити: освітні компоненти освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня: композиція, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво, нарисна геометрія і проектна графіка, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури), рисунок, живопис, скульптура. Паралельно вивчаються дисципліни: ОК2 законодавство у галузі мистецтва; ОК5 методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, захист інтелектуальної власності

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК02	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
Фахові компетентності	
СК01	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
СК02	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
СК06	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
СК07	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
СК08	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
СК09	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно відповідальний продукт

	образотворчого та декоративного мистецтва, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.
СК10	Здатність до розуміння зв'язку мистецтва і архітектури.

Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Програмні результати
ПР01	Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
ПР02	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
ПР04	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільств.
ПР05	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
ПР07	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
ПР08	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПР10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва
ПР11	Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.
ПР12	Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
ПР13	Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

Програма дисципліни

Змістовий модуль 1. Означення проблематики сучасного образотворчого мистецтва. – 12 годин, 6 лекцій.

Тема 1. Світоглядні та культурологічні зрушення як передумова сучасної мистецької проблематики. – 6 год.

Лекція 1. Становлення культури та діалектичний розвиток мистецтва.

Лекція 2. Соціальний запит та відповідь мистецтва.

Лекція 3. Моральність і естетизм, професіоналізм та комерційність в сучасному образотворчому мистецтві.

Тема 2. Проблема образотворчого мистецтва як внутрішні виклики становлення. – 4 год.

Лекція 4. Мова і художні методи мистецтва, комунікативність через мистецтво, мистецтво інтерпретації.

Лекція 5. Мистецтво формальне та концептуальне, змістовність і образність мистецтва, моральність і естетизм.

Практичне заняття 1.

Дискусія в групі за темами лекцій 1-5. Обрання студентами теми контрольної індивідуальної роботи (наукової статті або обґрунтування конкурсного проекту, пов'язаних з темою магістерської дипломної роботи), її затвердження з викладачем та консультація з теми.

Тема 3. Дегуманізація та криза мистецтва. – 2 год.

© Горбик О.О., 2023-2025

Лекція 6. Мистецтво творення та руйнації.

Змістовий модуль 2. Шляхи подолання криз (зняття проблематики) в практиці образотворчого мистецтва. Світові тенденції, історія становлення сучасного образотворчого мистецтва та самоідентифікація українського мистецького простору.
– 12 годин, 6 лекцій.

Тема 1. Світовий досвід образотворчого мистецтва 19-21 ст. – 6 год.

Лекція 7. Мистецтво «кінця епох» і «закату Європи»: інженерія і стилізація, раціоналізм і формалізм.

Лекція 8. Мистецтво XX ст. Модернізм.

Лекція 9. Мистецтво XX ст. Еволюційна зміна від модернізму до постмодернізму.

Тема 2. Вітчизняний досвід 19-21 ст. – 4 год.

Лекція 10. Діалектика світового і самобутнього, офіційного і андеграундного, народного і національного у вітчизняному образотворчому мистецтві та мистецтвознавстві.

Практичне заняття 2.

Дискусія в групі за темами лекцій 7-10. Консультація та узгодження змісту контрольної індивідуальної роботи з викладачем

Лекція 11. Актуальні проблеми та виклики, досягнення та сучасні методики образотворчої освіти

Тема 3. Актуальні можливості творчої реалізації митців українського образотворчого мистецтва – 2 год.

Лекція 12. Напрямки творчої самопрезентації: фестивалі, вставки, видання, гранти

Практичне заняття 3.

Дискусія в групі за темами лекцій 11-12. Презентація та захист (в формі співбесіди з викладачем) контрольної індивідуальної роботи, здача роботи в електронному та паперовому (роздрукованому) варіантах. Складання підсумкового контролю (заліку).

Індивідуальна розрахунково-графічна робота (РГР)

Для засвоєння тем курсу, розвитку критичного аналітичного мислення, набуття компетенцій і досвіду наукової та творчої продуктивної роботи, для підготовки до практичних занять та заліку передбачено виконання студентами РГР, **формою якої є написання авторського аналітичного тексту, жанр якого студент може обирати з двох запропонованих варіантів:**

- *наукової статті* (публікація за стандартами і вимогами періодичних наукових видань, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus)
- *обґрунтування конкурсного проекту* (на творчий конкурс, грант, пітчінг, програму мобільності, стажування, фестивалі, міжнародні колаборації, резиденції, воркшопи, тощо).

В кожному варіанті **проблематика та зміст роботи** мають бути пов'язаними з тематикою дисципліни Актуальні проблеми образотворчого мистецтва та з темою магістерського проекту, над яким працює студент. Індивідуальне завдання РГР має допомогти студенту структурувати знання та розуміння актуальності дипломної теми, її інтегрованості в теоретичний (наукова стаття) або практичний (обґрунтування конкурсного проекту) контекст сучасного образотворчого мистецького процесу, стане апробацією та практичним впровадженням результатів вивчення дисципліни Актуальні проблеми образотворчого мистецтва та напрацювань наукової та творчої частини дипломного магістерського проекту.

Напрацювання змістовного наповнення індивідуального завдання РГР (тексту наукової статті або тексту обґрунтування конкурсного проекту) **має бути узгодженим з викладачем** в ході консультацій під час практичних аудиторних занять та поточних консультацій, а виконання завдання (написання авторського аналітичного тексту та його оформлення згідно вимог наукової статті чи обґрунтування конкурсного проекту) складає зміст позааудиторної самостійної роботи студента, на який навчальною програмою передбачено 30 годин (з загальних 60 годин самостійної роботи).

© Горбик О.О., 2023-2025

Змістовність тематики дисципліни Актуальні проблеми образотворчого мистецтва (тематика змістовних модулів, тем лекційних та практичних занять) має бути виявлена в текстовій роботі індивідуального завдання РГР, доведена в обґрунтуванні, через головну ідею, висновки. Так, означення проблематики сучасного образотворчого мистецтва, шляхи подолання криз (зняття проблематики) в практиці образотворчого мистецтва, світові тенденції, історія становлення сучасного образотворчого мистецтва та самоідентифікація українського мистецького простору мають бути експліковані (перенесені, прив'язані) на матеріал теми дипломного магістерського проекту та представлені змістом тексту наукової статті чи обґрунтування конкурсного проекту. Відтак, тематика та зміст дипломного проекту мають бути осмислені в ракурсі актуальних проблем образотворчого мистецтва, таких, як становлення культури та діалектичний розвиток мистецтва, соціальний запит та відповідь мистецтва, змістовність і образність мистецтва, мова і художні методи мистецтва, комунікативність через мистецтво, мистецтво інтерпретації, діалектика світового і самобутнього, офіційного і андеграундного, народного і національного у вітчизняному образотворчому мистецтві та мистецтвознавстві, актуальні проблеми та виклики, досягнення та сучасні методики образотворчої освіти, синтез мистецтв, трансформація поняття «візуальне мистецтво» в умовах розвитку новітніх технологій, тощо.

Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання РГР, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри. Наукова література може бути доповнена відповідно тематики магістерського дипломного проекту.

Обсяг роботи має відповідати вимогам обраного жанру і бути достатнім для розкриття змісту і теми:

- для наукової статті це від 8 до 12 сторінок у форматі програми Word, включно з вихідними даними, анотацією, структурними пунктами наукового апарату (актуальна проблема, мета, завдання, методика дослідження, предмет та об'єкт, наукова новизна, очікуваний результат, тощо), основною частиною, висновком, літературою;
- для обґрунтування конкурсного проекту це обсяг згідно вимог конкретного конкурсу, зазвичай 6-8 сторінок, включно з описом проекту (максимум 4 сторінки із зазначенням сучасного стану проблеми, яка буде розглядатися, очікуваної методології та часових рамок, або інформацією про актуальність, план/процес втілення, результати та команду проекту, відповідність вимогам програми, актуальності для цільової громади, очікуваний результат того, що буде досягнуто в результаті проекту), резюме (максимум 2 сторінки), мотиваційним/супровідним листом або бюджетом (максимум 2 сторінки).

Структура роботи, формальні вимоги приймаються відповідно до рекомендованих:

- для наукової статті – редакційних вимог періодичних наукових фахових видань, наприклад, науково-технічного збірника КНУБА „Сучасні проблеми архітектури та містобудування”, які наведені за посиланням <http://archinform.knuba.edu.ua/information/authors> (див. Стислі вимоги до оформлення наукових статей в науково-технічний збірник КНУБА „Сучасні проблеми архітектури та містобудування”),
- для обґрунтування конкурсного проекту – вимог конкурсу, наприклад:
ZMINA.Rebuilding: гранти на проекти з відновлення України.
<https://platform.izolyatsia.org/ua/contest/7a478935-afdd-4929-b4d1-1d0ec15982a8#description>
Заземлення.Інвазія. Віртуальна резиденція для українських митців
<https://izolyatsia.org/ua/project/zazemlennia-invasion/invasion-open-call/>
Culture Helps: гранти на проекти для інтеграції через культурні заходи.
<https://insha-osvita.org/culture-helps-kultura-dopomahaie-hranty-na-proiekt-y-dlia-intehratsii-cherez-kulturni-zakhody-do-5000-ievro-2/>
Культурні понеділки
<https://m.facebook.com/photo.php?fbid=122096506184077924&set=a.122096507228077924&type=3>

Послідовність виконання роботи:

1. Обрання теми, її затвердження та пошук інформації з теми – включає роботу з літературою, іконографічними матеріалами.
2. Аналіз та систематизація зібраної інформації.

3. Консультація та узгодження змісту роботи з викладачем
4. Написання авторського аналітичного тексту
2. Оформлення роботи (як наукової статті або обґрунтування конкурсного проекту) згідно рекомендацій та вимог, підготовка до презентації роботи, модульного контролю та заліку
3. Презентація роботи викладачу, співбесіда за роботою та задача роботи в електронному та паперовому (роздруковка) варіантах.

Політика щодо академічної доброчесності:

Тексти індивідуальних завдань РГР можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій Здобувачів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Взірці робіт (опубліковані наукові статті та обґрунтування конкурсного проекту) будуть доступні через посилання:

- для наукової статті: <http://archinform.knuba.edu.ua/issue/view/15312> ,
для випадка підготовки статті до збірника з наукометричних баз Scopus: Galyna Shevtsova , Olena Gorbyk , Nataliia Mezhenha , Oksana Chobitko , Yurii Kozak , Olga Andropova . The Architecture of the Cathedral of Saint Sophia in Kyiv: Uniqueness and Universality in Historical Cultural Spaces <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/960/2/022105/pdf> IOP Conference Series: Materials Science and Engineering WMCAUS 2020 OP Conf. Series: Materials Science and Engineering 960 (2020) 022105 IOP Publishing doi:10.1088/1757-899X/960/2/022105
- для обґрунтування конкурсного проекту:
https://houseofeurope.org.ua/ckeditor_assets/Infrastructure%20April%202020/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82%D0%B8%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D1%86%D1%96%D0%B2%20%D1%96%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2.pdf
https://www.youtube.com/watch?v=pojOb_dmFX8&t=20s
<https://foundation.kse.ua/peremozhtsi/>

Терміни виконання:

Задача індивідуальної РГР в електронному та паперовому (роздруковка) варіантах подається викладачу перед останнім практичним заняттям (згідно розкладу університету), але не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від студента доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам. Індивідуальна РГР підлягає захисту студентом у формі співбесіди з викладачем на останньому практичному занятті за розкладом університету.

Як практичні результати роботи можливі:

- в випадку наукової статті її опублікування в одному з наукових збірників КНУБА в співавторстві з керівником (викладачем дисципліни, консультантом дипломного проекту, керівником кафедри, тощо) - після корекції, доповнення і доопрацювання статті викладачем;
- в випадку обґрунтування конкурсного проекту подання проекту на конкурс в співавторстві з керівниками-консультантами (викладачем дисципліни та викладачами кафедри, керівниками дипломного проекту, керівником кафедри, тощо), від організації університету КНУБА.

Шкала оцінювання індивідуальної РГР

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	40-31	Відмінне виконання (оригінальне, творче, аналітичне)

		розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності). Відмінна презентація та захист роботи, продемонстровані при співбесіді осмисленість, глибина, цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість відповіді, уміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези, вміння узагальнювати і конкретизувати, аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, робити висновки з проблем, що розглядаються, системність і гнучкість мислення.
	30-26	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок виконання (розкриття теми, посилання та цитування сучасних наукових джерел (більшість з яких не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності) та відмінні, з незначними недоліками, презентація та захист роботи, продемонстровані при співбесіді осмисленість, глибина, цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість відповіді.
добре	25-21	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, посилання та цитування сучасних наукових джерел (серед яких є такі, що не старше 2017 року), дотримання норм доброчесності). Презентація та захист роботи з певними недоліками, презентація та захист роботи, продемонстровані при співбесіді осмисленість, глибина, цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість відповіді.
	20-16	виконання з певною кількістю помилок (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, наявність посилань та цитувань наукових джерел, дотримання норм доброчесності)
задовільно	15-10	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям помилок (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, наявність концептуального апарату роботи, присутність не менше 5 посилань та цитувань наукових джерел, дотримання норм доброчесності)

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи	Кількість годин
1	Аналіз та систематизація отриманої на лекціях та семінарах інформації, робота з конспектом, з рекомендованою літературою та іконографічними матеріалами	10
2	Підготовка до аудиторних занять (практичних семінарів)	10
3	Виконання Індивідуальної РГР (написання авторського аналітичного тексту – наукової статті або обґрунтування конкурсного проекту)	30
4	Підготовка до заліку	10
	Усього	60

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (екзамен) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Контроль знань студентів здійснюється під час проведення поточного, модульного та підсумкового (екзамен) контролів.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять, форма його проведення це:

- одноразова перевірка конспектів лекцій (забезпечує контроль старанності студентів під час лекційних занять),
- оцінка за результатами відповідей студентів під час практичних семінарських занять (забезпечує контроль знань студентів з тем змістовних модулів),
- оцінка індивідуальної РГР, співбесіди за нею.

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виступ на практичних заняттях; доповнення, опонування до виступу, рецензія на виступ; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені відповідно до вимог. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та практичні заняття, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача в ході його відповідей на практичних заняттях, при захисті (співбесіді) індивідуальної РГР, при співбесіді на екзамені аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, системність, узагальненість;
- ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези.

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну РГР є підставою для допуску до підсумкової форми контролю.

Модульний контроль проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формує цей модуль. Модульний контроль реалізується шляхом узагальнення результатів поточного контролю.

Підсумковий контроль здійснюється в ході екзамену, він враховує результати поточного і модульного контролів і може бути зарахований на основі їх узагальнення (т.зв. «автомат»), а в разі недостатнього результату – здійснений шляхом складання екзамену. Результати відповідей на екзамені додаються до результатів поточного і модульного контролів і складають єдиний сумарний бал з підсумкового контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЗА МОДУЛЯМИ
З ДИСЦИПЛІНИ «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»
Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Поточне оцінювання			Екзамен	Сума балів
Змістові модулі		Індив. РГР		
1	2			
30	30	40	40	100

Оцінка з підсумкового контролю (екзамен) проставляється за результатами оцінок вищезазначених видів робіт (лекції, семінари, індивідуальна РГР), тобто за узагальненням результатів поточного і модульного контролю.

До екзамену допускаються лише студенти, які не мають заборгованості з предмету, отримали бали за індивідуальну РГР.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності

Тексти індивідуальних завдань можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій Здобувачів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку здобувача він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

Політика щодо відвідування

Здобувач, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, наукова та науково-практична конференція тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Умови допуску до підсумкового контролю

До екзамену допускаються лише студенти, які не мають заборгованості з предмету, отримали бали за індивідуальну графічно-аналітичну роботу (РГР).

Здобувачу, який після складання екзамену має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додатковий екзамен. В цьому разі він повинен продемонструвати свої знання на додатковому іспиті, що проводиться під час сесії. У разі невідповідності знань, продемонстрованих на додатковому екзамені, студент має доопрацювати матеріал і спробувати здати ще раз на початку наступного семестру. У разі повторної невідповідності знань, студент направляється на повторний курс.

Здобувач, який не відвідував занять та не виконав вимог робочої програми по змістових модулях (на момент початку сесії має менш ніж 35 балів), не допускається до складання підсумкового контролю і залишається на повторний курс.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та

розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Навчальні посібники, методичні вказівки:

- Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – К.: Фенікс, 2017. – 144 с.
- Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності: навчальний посібник. – Київ: КНУТД, 2019. – 208 с.
- Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посібник. – К.: Освіта України, 2015. – 450 с.
- Горбик О.О. Культурологія та мистецтвознавство. Європейське мистецтво XIV-першої половини XX ст.: Методичні вказівки до виконання семінарських (практичних) занять для студентів, які навчаються за напрямом підготовки 6.060102 «Архітектура» / Київський національний університет будівництва та архітектури. – Київ: КНУБА, 2010. – 32с.
- Горбик О.О. Рекомендації до виконання РГР з дисципліни «Історія світового та українського мистецтва: частина друга – Історія світового мистецтва (від середньовіччя до сучасності)» для студентів 3 курсу архітектурного факультету КНУБА. – Київ: Фенікс, 2021. – 12 с., іл.

Конспекти лекцій:

- Яремчук О.М. Актуальні проблеми образотворчого мистецтва: конспект лекцій. Режим доступу: www.notion.so/_-b7fdc08be2444f7e89a283c7b78ef8cc
- Крижна В.М., Яркіна Н.С. Право інтелектуальної власності України: конспект лекцій / Авт.; За ред. В.І. Борисової. Х.: Нац. юрид. акад. України, 2008. 112 с.

Підручники, рекомендована література та джерела, інформаційні ресурси:

- Столярчук Наталія. Український авангард XX століття : навч. посіб. / Наталія Столярчук. – Луцьк : Вежа-Друк. – 2015. – 180 с.
https://chtyvo.org.ua/authors/Stoliarchuk_Nataliia/Ukrainskyi_avanhard_KhKh_stolittia/
- Український художній авангард: бібліографічний покажчик / Л. С. Криворучко, М. Г. Іванова. – К., 2008.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Kryvoruchko_L_S/Ukrainskyi_khudozhnii_avangard.pdf
- Горбачов Д. О. Український авангард. Історія українського мистецтва у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К., 2007. Т. 5 : Мистецтво XX століття. С. 112–131.
http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0003053
- Маркаде В. Д. Український внесок до авангардного мистецтва початку XX ст. Сучасність. 1980. Вип. 7–8. С. 202–221.
https://shron2.chtyvo.org.ua/Suchasnist/1980_N07-08_235-236.pdf
- Голубець О. М. Мистецтво XX століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 220 с.
https://manusbook.com/9086_Ukrainian_Art/11/
- Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. – К.: КНУБА, 2000. – 378 с.
https://web.archive.org/web/20101029015049/http://alyoshin.ru/Files/publika/4enelik/4enelik_00.html
- Скрипник-Миська. «Модернізм», «авангард» і їх співвідношення в українських мистецтвознавчих дослідженнях
<https://visnyk.lnam.edu.ua/system/files/201837/visnyk-lnam-no-37-2018-daryna-skrynnnyk-myska-4-20-stor.pdf>
- Лінда С. М. Історизм в архітектурі як форма художньої репрезентації категорії минулого / С. М. Лінда // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2013.
- Олена Горбик. Всесвітня історія архітектури в тезах і зображеннях (пам'ятниковознавчий довідник). Частина 1. Архітектура первісної доби та традиційна архітектура. Архітектура давнього світу.

Архітектура античності та раннього християнства: наукове видання. Видання друге: доповнене. – К.: Фенікс, 2018. – 164 с., 117 іл., Ум.др.арк. 20,5, ISBN 978-966-136-566-6
<https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=12874>

- Shevtsova, G., Gorbyk, O. and others. The architecture of the Cathedral of Saint Sophia in Kyiv: uniqueness and universality in historical cultural spaces. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2020. doi:10.1088/1757-899X/960/2/022105
- Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття / ППСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 2. — 656 с.: іл.
- Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття / ППСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 1. — 544 с.: іл.
- Нариси з історії українського дизайну XX століття: Збірник статей / ППСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлєва; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Фенікс, 2012. — 256 с.: іл.
- Смоленська С. Архітектура авангардного модернізму в Україні: генеза та спадщина. — Харків, 2017
<https://lpnu.ua/sites/default/files/2020/dissertation/1590/dissmolenska.pdf>
- Альбом «Українське народне мистецтво»: в 5 т. — К.: Мистецтво, 1960-1968
- Степовик Д. Українське мистецтво. — К.: Радянська школа, 1976 — 150 с.
- Антонович Д. Скорочений курс українського мистецтва — Прага, 1923. - 165 с.
- Петутіна О. О., Вандишева-Ребро Н. В., Голозубов О. В. Українська культура Нового та Новітнього часів. Харків: НТУ «ХПІ», 2012. — 135 с.
http://www.kpi.kharkov.ua/archive/articles/etic/istoriya_ukrayinskoji_kultury_Part_2.pdf
- Горбачев Д. Українські авангардисти як теоретики і публіцисти. - К.: "Тріумф", 2005
<https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/38827739-591c-4d9b-9422-fa5e9f0f1865/content>
- Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва / Г. Вишеславський, О. Сидор-Гібелінда. Paris-Kyiv: Terra Incognita, 2010. 416 с.
- Лінда С. М. Історизм у розвитку архітектури: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора архітектури: 18.00.01 — теорія архітектури
- Лінда С. М. Історизм та електизм в архітектурі: дефініція та розвиток понять / С. М. Лінда // Проблеми теорії і історії архітектури України. - 2009. - Вип. 9. - С. 74-80.
- Бабуніч Ю. Модернізм і пошуки нових принципів формотворення в українському живописі кінця XIX — першої третини XX ст. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2015. — Вип. 26. — С. 128–141.
- С'юзі Годж. Коротка історія мистецтва — Львів: Видавництво старого лева, 2021. - 224 с. ISBN 978-966-679-961-9
- Стівен Фартінг. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. — К.: видавництво Vivat, 2019. — 576 с., ISBN 978-966-942-839-4
- Нариси з історії театального мистецтва України XX століття / ППСМ АМУ; Гол. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. — К.: Інтертехнологія, 2006. — 1054 с.: іл.
- Нариси з історії кіномистецтва України / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. ; [ред.-упоряд. І. Зубавіна]. - К.: Інтертехнологія, 2006. - 862 с.

Інформаційні ресурси:

- Відеозаписи лекцій 2023 року доц. О.О. Горбик в Тімс
- Відеозаписи в Тімс пояснень щодо тематики, змісту і виконання індивідуальної контрольної роботи
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3714>