

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

МАГІСТР

(освітній ступінь)

Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова НМР архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО/

« 05 » _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

«Виробнича творча практика»

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Мова викладання: українська

Розробники:

Кравчук О.А.

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)



(підпис)

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

протокол № 1 від « 05 » _____ 08 _____ 2024 року

Завідувача кафедри



/Олена САФРОНОВА/

Схвалено гарантом освітньої програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Гарант ОП



/Олена САФРОНОВА/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 1 від « 05 » _____ 08 _____ 2024 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

РІК ВСТУПУ 2024-2025

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання:							денна				Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету
		Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних			Сам. роб.								
				Разом	у тому числі										
				Л	Лр	Пз		КП	КР	РГР	Конт. роб.				
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	6,0	180				180					залік	2		

Анатація. Мета та завдання освітньої компоненти

Мета виробничої творчої практики полягає у формуванні та вдосконаленні практичних навичок, оволодінні сучасними методами, вміннями та способами організації праці у майбутній професійній діяльності для застосування їх у самостійній творчій діяльності зі створення художніх робіт в різних техніках та з розробки проектних рішень з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі проходження практики, є практична підготовка здобувачів з питань:

- набуття вмінь та навичок у виконанні творчих завдань з образотворчого мистецтва та художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- вивчення, узагальнення та аналіз сучасних методів виконання творчих робіт;
- нормативні вимоги до виконання проектних робіт художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- набуття досвіду роботи в колективі творчої організації;
- удосконалення художньої майстерності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі повинні:

знати:

- структуру творчої організації, призначення та взаємозв'язок відділів;
- систему одержання замовлень та підготовки до виконання творчих завдань;
- загальні положення та порядок виконання творчих завдань;
- сучасні методи виконання творчих робіт;
- останні дослідження в галузі образотворчого мистецтва та художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- склад проектної документації на різних стадіях проектування художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, методи проектування художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

вміти:

- збирати, узагальнювати, аналізувати матеріали: архівні, історичні, літературні, картографічні, які необхідні для створення художнього твору та проекту художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- узагальнювати і аналізувати досвід створення творів образотворчого мистецтва;
- вирішувати творчі задачі у процесі створення художньої роботи;
- використовувати набуті теоретичні знання на практиці;
- вміти виконувати художні роботи в матеріалі;
- виконувати робочі креслення та іншу проектну документацію художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- брати участь у роботі творчого колективу.

Пререквізити: ОК1 Професійна іноземна мова, ОК2 Законодавство у галузі мистецтва, ОК4 Актуальні проблеми образотворчого мистецтва, ОК5 Методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, захист інтелектуальної власності, ОК6 Рисунок, ОК7 Живопис, ОК8 Скульптура, ОК9 Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, ОК10.1 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проектування з використанням комп'ютерних технологій).

Робоча програма містить витяг з робочого навчального плану, мету вивчення, компетентності, які має опанувати здобувач, програмні результати навчання, дані щодо викладачів, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, джерел та літератури для підготовки до практичних занять та виконання індивідуальних завдань. Також програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3430>

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК02	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК03	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК05	Здатність розробляти та керувати проектами.
ЗК06	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові) компетентності	
СК01	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
СК02	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
СК03	Здатність використовувати знання та практичні навички найвиразнішого розкриття змісту художнього твору та його втілення.
СК04	Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.
СК06	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК07	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
СК08	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
СК09	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
СК10	Здатність до розуміння зв'язку мистецтва і архітектури
СК11	Здатність до розуміння та застосування сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в
результаті засвоєння освітньої компоненти**

Код	Програмні результати
ПР01	Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
ПР02	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
ПР03	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
ПР04	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
ПР05	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
ПР06	Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері та музейній справах.
ПР07	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
ПР08	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПР10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.
ПР11	Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменівкультури і мистецтва та мистецьких процесів.
ПР12	Представляти результати діяльності у науковому та професійному

	середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
ПР13	Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
ПР14	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
ПР15	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.
ПР16	Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.
ПР17	Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.

Зміст курсу

Змістовий модуль 1. Удосконалення навичків зі створення художніх робіт в різних техніках, розробка проектних рішень з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

Самостійна робота

Тема 1. Ознайомлення із робочою програмою практики, зі змістом та метою практики - 4 год.

Тема 2. Ознайомлення з умовами роботи на виробництві, та проходження інструктажу з правил протипожежної безпеки та охорони праці - 4 год.

Тема 3. Вивчення структури творчої та проектної організації – 4 год.

Тема 4. Отримання індивідуального завдання від керівника практики на підприємстві для виконання творчої художньої роботи та проектних рішень з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру – 4 год.

Тема 5. Ознайомлення з загальними положеннями та порядком виконання індивідуального завдання – 4 год.

Тема 6. Узгодження з керівником календарного плану роботи на період проходження практики – 4 год.

Тема 7. Поетапне виконання індивідуального завдання (творчої художньої роботи та проектних рішень з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру), вивчення сучасних методів творчої діяльності, ведення щоденника практики – 138 год.

Тема 8. Підготовка звітної документації – 12 год.

Тема 9. Складання звіту – 6 год.

Індивідуальне завдання

Метою індивідуального завдання є набуття здобувачами навичок самостійної роботи зі збору, аналізу теоретичного і практичного матеріалу відповідно до спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітньо-професійної програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» та організації бази практики, а також впровадження отриманих результатів у виконання творчої художньої роботи (живопис, графіка, скульптура тощо), а також розробку проєктного завдання з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, узагальнення результатів та підведення підсумків, формування власної думки при оцінці конкретних організаційно-технологічних ситуацій.

Тематика індивідуальних завдань практики сформована відповідно до творчої та проєктної сфери бази практики та тематики науково-дослідної роботи кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру. Типовим індивідуальним завданням для студента-практиканта може виступати: дослідження актуальної проблематики відповідно конкретному завданню, отриманому від керівника бази практики, впровадження результатів опрацювання теми у виконання:

- творчої художньої роботи в матеріалі (живопис, графіка, скульптура тощо);
- розробку ескізного проєктного завдання з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру житлового чи громадського приміщення;
- виконання графічної роботи за допомогою комп'ютерних засобів (графічний дизайн чи поліграфія, розробка фірмового стилю).
- виконання творчої роботи декоративно-прикладного та ужиткового мистецтва;
- реставрація творів мистецтва.

Виробнича творча практика для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» освітнього рівня магістр передбачає проведення ряд організаційних заходів для студентів: лекції та екскурсії по підприємству чи організації для ознайомлення з умовами роботи на виробництві, та проходження інструктажу з правил протипожежної безпеки та охорони праці, для ознайомлення зі структурою бази практики, з творчою та проєктною роботою, з порядком та терміном проходження практики.

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного та підсумкового контролю (залік) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Основним методом контролю є рекомендована оцінка керівника бази практики, яку отримує кожний студент навчальної групи на своїй базі практики. Ця рекомендована оцінка та оцінювання керівником практики від КНУБА матеріалів звітної документації є підставою для отримання студентом заліку.

Політика щодо академічної доброчесності

Індивідуальні завдання (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%.

Політика щодо відвідування

Відповідно до затвердженого індивідуального плану Зобувач повинен відвідувати організацію. Здобувач, який не прийшов на своє робоче місце в

організацію з поважних причин, має продемонструвати керівнику бази практики та викладачу та надати до організації бази практики та деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба тощо) проходження практики може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником бази практики, викладачу від університету, за умови виконання індивідуальної роботи в повному обсязі, якщо це дозволяють технічні умови.

Методи контролю

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: відповідно до затвердженого індивідуального плану обов'язкова присутність в організації на робочому місці, виконання в повному обсязі всіх передбачених завдань індивідуальної роботи: творчої (живопис, графіка, скульптура тощо), проєктної, регулярне ведення щоденника проходження практики відповідно термінам завдань, встановленим керівником, участь у дискусіях; аналіз першоджерел.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- характеристики та оцінки результатів виконаних завдань студентом з боку керівника бази практики;
- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- ступінь сформованості умінь поєднувати теорію і практику під час виконання індивідуальних завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;
- володіння різними техніками виконання творчої роботи;
- використання знань та практичних навичок для найвиразнішого розкриття змісту художнього твору та його втілення;
- вміння вирішувати застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою
- з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).
- характеристика та оцінка результатів виконаних завдань Здобувачем з боку керівника бази практики;
- оцінки за повноту і оформлення звіту;
- захист індивідуального завдання у вигляді презентації студентом результатів проходження практики.

Індивідуальне завдання відповідно до бази практики може бути виконане у різних формах:

- творчої художньої роботи в матеріалі (живопис, графіка, скульптура тощо);

- розробки ескізного проєктного завдання з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру житлового чи громадського приміщення (малюнки, ескізні начерки, креслення, візуалізація тощо);
- виконання графічної роботи за допомогою комп'ютерних засобів (графічний дизайн чи поліграфія, розробка фірмового стилю);
- реставрації творів мистецтва.

Пояснювальна записка до проєктного завдання повинна виконуватися відповідно до технічних умов та включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки і список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015.

Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри.

Виконане індивідуальне завдання подається керівнику бази практики відповідно до встановленого графіку проходження практики. Презентація індивідуального завдання та звіт з практики подається викладачу в останній день практики. До звіту додається щоденник практики, в якому заповнюються усі сторінки та внесені щоденні короткі робочі записи виконання завдань практики. Також у щоденнику повинен бути відгук керівників практики, завірені підписами та печатками. Щоденник оформлюється за затвердженою університетом формою. Звіт оформлюється на аркушах паперу формату А4, обсягом 12-15 сторінок, включаючи проєктне рішення, зшивається в альбом, підписується Здобувачем та представляється до заліку. Звіт з виробничої практики складається індивідуально кожним Здобувачем відповідно виданому завданню та виконаній роботі за нижчеподаним змістом, а саме:

1. Історія підприємства.
2. Характеристика та профіль діяльності підприємства; організаційна структура.
3. Опис підрозділу, в якому студент проходив практику.
4. Описання робіт, які виконував студент на робочому місці.
5. Творча робота або проєктне рішення (малюнки, ескізні начерки, креслення, візуалізації тощо).
6. Проєктне рішення (малюнки, ескізні начерки, креслення, візуалізації тощо).

Керівник бази практики та викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам.

Позитивна оцінка поточної успішності та характеристики Здобувачів керівниками баз практик за відсутності пропущених та невідпрацьованих завдань, позитивна оцінка за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю.

Здобувач, що не виконав програму практики та отримав незадовільний відгук на базі практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, може бути повторно направлений на практику або відрхований з університету.

Підсумковий контроль проводиться в останній день практики урахуванням підсумків поточного контролю. Під час контролю враховуються результати здачі усіх видів робіт згідно зі структурою практики та характеристики та оцінки

результатів виконаних завдань Здобувачем з боку керівника-бази практики
Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів семестрового контролю у вигляді заліку з практики

Оцінка керівника практики від бази практики	Оцінка оформлення звіту з практики	Захист результатів	Сума балів
40	20	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
1	2	3
90 – 100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Загальні критерії поточного оцінювання знань здобувачів

Кіл-ть балів	Критерії оцінювання
90-100	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних/розрахункових завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі завдання (вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ роботи, майстерно володіти графічними та художніми техніками). Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою

	операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями. Відмінне виконання роботи (вміння вирішувати творчі задачі, створювати виразний художній образ, функціонально-технологічне, планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру з врахуванням його стилістика та застосуванням оздоблювальних матеріалів, освітленням, демонструючи високий рівень графічної майстерності).
74-89	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість завдань (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ роботи, достатньо володіти графічними та художніми техніками). Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями. Виконання роботи середнього рівня з кількома помилками (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ, функціонально-технологічне, планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру з врахуванням його стилістика та застосуванням оздоблювальних матеріалів, освітленням, демонструючи достатній рівень графічної майстерності).
60-73	В цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину завдань (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ роботи, володіти графічними та художніми техніками). Здобувач має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків. Виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям помилок (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ, функціонально-технологічне, планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру з врахуванням його стилістика та застосуванням оздоблювальних матеріалів, освітленням).

0-59	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив окремі завдання (не вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ роботи, володіти графічними та художніми техніками). Безсистемне відділення випадкових ознак вивченого; невміння робити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки. Виконання роботи не задовольняє мінімальним критеріям (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ, функціонально-технологічне, планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру з врахуванням його стилістика та застосуванням оздоблювальних матеріалів, освітленням).
------	---

Умови допуску до підсумкового контролю

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники:

1. Король В.П. Архітектурне проектування житла : підручник. Київ : Саміт-книга, 2023. 314 с.
2. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну : підручник. К. : «Ліра-К», 2017. 218 с.
3. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтої архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижанівська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 348 с. Режим доступу:
http://eprints.kname.edu.ua/52069/1/2016_%D0%9F%D0%95%D0%A7_10%D0%9F%D0%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%2C%20%D0%92%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C%20%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D1%84%D0%B8%D0%BD%20.pdf
4. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну : підручник для студ. вищ. навч. закл. /М.Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : Кондор, 2006. 489 с.

5. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну : підручник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я.Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. 2-е вид., випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 489 с.
6. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну : підручник для студ. вищ. навч. закл. /Михайло Куленко; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Вид. 3-тє, перероб. та доп. Київ : Кондор, 2015. 543 с.
7. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст] : підручнк для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
8. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 398 с.
9. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка та ергодизайн : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 615 с.
10. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2019. 463 с.
11. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2020. 479 с.
12. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 398 с.
13. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Третьак Ю. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища. К. : 2010. 395 с.

Навчальні посібники:

1. Анорічева-Єрьомка Антоніна Іванівна Академічний живопис [Текст]: навч. посіб. / А. І. Анорічева-Єрьомка; А.І. Анорічева-Єрьомка; МОН України, ХДАДМ. Харків : Колорит, 2009. 232 с.
2. Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст] : навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
3. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну : навч. посіб. К. : Парапан, 2004. 240 с.
4. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франковськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.
5. Глушук Сергій Сергійович Техніка станкового живопису [Текст] : навчальний посібник / С. С. Глушук, М-во культури і мистецтв України, НАОМА; передм.: С. Глушук, М. Стороженко, В. Прядка. Київ; Ужгород : [б. в.], 2006. 120 с.
6. Гопцій О. Б., Матвеева П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с. Режим доступу: https://repo.btu.kharkov.ua/bitstream/123456789/35071/1/NP_rysunok_zhyvopys_22.pdf

7. Джахірул Амін Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. Київ : ArtHuss, 2022. 304 с.
8. Дубрівна, А.П. Основи плерного живопису [Текст] : навч. посіб. / А. П. Дубрівна; упорядник А.П. Дубрівна. Київ : КНУТД, 2007. 51 с.
9. Зиміна Світлана Борисівна Стилї інтер'єру : посібник /Світлана Зиміна; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Киев : Довіра, 2018. 359 с.
10. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст] : навч. посібник / В. М. Іванов-Ахметов; Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець МОН України; НТУ України "КПІ". Київ : НТУУ "КПІ", 2006. 80 с.
11. Іванов-Ахметов В.М. Навчальний рисунок. Рисунок фігури людини [Текст] : навч. посібник / Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної. Київ : НТУУ "КПІ", 2011. 130 с.
12. Кащенко О. В., Михайленко В. Є. Основи біодизайну : навч. посіб. К. : 2011. 223 с.
13. Кириченко Микола Авксентійович Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція [Текст] : навч. посіб. / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко; М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. 2-ге вид., переробл. і допов. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
14. Король В. П. Архітектурне проектування житла : навч. посіб. К.: ФЕНІКС, 2006. 208 с.
15. Куленко М.Я. Графічний дизайн / М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : КНУБА, 2003. 143 с.
16. Куленко М.Я. Авторська накладна графіка / М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ., 2001. 124 с.
17. Куленко М.Я. Графічний дизайн: Мистецтво шрифту : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2010. 311 с.
18. Куленко М.Я. Графічний дизайн. Мистецтво шрифту : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /М.Я. Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн.1. Київ: Альтерпрес, 2011. 138 с.
19. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві : навч. посібник для студ. архіт. фак-ту / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2001. 87 с.
20. Куленко М.Я. Графічний дизайн: мистецтво шрифту : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Михайло Куленко / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн. 2. Київ : Альтерпрес, 2015. 155 с.
21. Куленко М., Кельба С. Графічний дизайн. Мистецтво каліграфії : навчальний посібник. Київ, 2021. 260 с.
22. Лентовський Арсеній Михайлович Техніка олійного живопису [Текст] / А. М. Лентовський; А. Лентовський. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. 184 с.
23. Лінда С. М., Данчак І. О. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями [Текст] : навч. посіб. для студ. базового напрямку «Архітектура» та архітекторів-практиків. Національний ун-т «Львівська політехніка». Львів : Видавництво Національного ун-ту «Львівська політехніка», 2002. 128 с.

24. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст] : навч. посіб. /С.М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». 2-ге вид., випр. і допов. Львів : Вид-во «Львів. політехніки», 2013. 642 с.
25. Лоханько, Федір Пилипович Художні матеріали. Техніка живопису [Текст] : короткий курс для студ. пед. ф-тів худож. ін-тів /Ф.П. Лоханько, Т.І. Флорова. Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1960. 144 с.
26. Луміс Ендрю Рисуємо голови та руки. Київ : ArtHuss, 2024. 156 с.
27. Луміс Ендрю Рисунок фігури людини: Не шкодуючи сил. Київ : ArtHuss, 2024. 200 с.
28. Макушин Віктор Юрійович Рисунок у просторі й часі [Текст] : навч. посібник / В. Ю. Макушин ; В.Ю. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 428 с.
29. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст] : навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
30. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навчальний посібник / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2003. 190 с.
31. Основи дизайну : навчальний посібник / Ю. Білодід, О. Поліщук. К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. 239 с.
32. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. /О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. К. : НАУ, 2011. 228 с.
33. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. /О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. К. : НАУ, 2011. 228 с.
34. Печорний П. Рисунки з натури. К. : Софія-А, 2018.
35. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу : посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
36. Пригода Леонід Григорович Малюнок людини в одязі : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2001. 156 с.
37. Робертсон Гіларі. Монохромна оселя. Вишукані інтер'єри в чорному та білому. Київ : ArtHuss, 2022 С. 196.
38. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Колористика інтер'єру : навч. посібник /О.І. Сєдак, О.Ю. Запорожченко; Нац. академія образотворч. мистецтва і архіт. 2-ге вид., доп. Київ : Каравела, 2020. 279 с.
39. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Образотворче мистецтво та колір в інтер'єрі : навч. посібник /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 320 с.
40. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Твори мистецтва в колірному вирішенні втєр'єрів громадських будинків : монографія /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 309 с.
41. Соловійов О.М. Навчальний рисунок /О.М. Соловійов. Киев : Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літ-ри, 1956. 227 с.
42. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок : навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " BONA MENTE", 2004. 183 с.
43. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст] : підручник / В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П.П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлєв. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
44. Туманов, Ігор Миколайович Рисунок, живопис, скульптура [Текст] : теоретико-

методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. І. М. Туманов; І.М. Туманов. Львів : Аверс, 2010. 496 с.

45. Сьомка Сергій Володимирович Композиція. Теорія і методика пропорціонування : навч. посібник: у 2 ч. /Сьомка С.В.; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ч. 1-2. Київ, 2016. 418 с.
46. Сьомка Сергій Володимирович. Біоніка в дизайні середовища : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2021. 248 с.
47. Хавкун Г.М., Гук Л.Й. Дизайн-проектування громадського інтер'єру : навч. посібник. Київ : Університет «Україна», 2023. 140 с.
48. Шумєга С. С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навч. посіб.; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. К. : Центр навчальної літератури, 2004. 298 с.
49. Шпак, Василь Олексійович Основи живопису. Акварель [Текст] : навч. посіб. / В. О. Шпак ; Василь Шпак; М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім . М. Бойчука. Київ : [б. в.], 2013. 256 с.

Конспекти лекцій:

1. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка в дизайні : курс лекцій /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017. 127 с.
2. Третяк Ю.В. Основи проектування інтер'єру : конспект лекцій для студ. спец. 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мист.", 191 "Архіт. та містобуд." /Ю.В. Третяк; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2020. 81 с.
3. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру : конспект лекцій для студ. II курсу спец. 6.020208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 60 с.

Методичні роботи:

1. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2019. 44 с.
2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2018. 43 с.
3. Коломієць Ю.Д. Малювання з уяви з використанням графічних технік : методичні вказівки для студ. першого курсу спец."Архітектура" /Київськ. нац. унів. буд. та архіт. Київ : КНУБА, 2001. 28 с.
4. Малиновський В.А. Рисунок голови і портретні завдання : методичні рекомендації для студ. усіх спец. архітектурн. факультету /Київ.нац.ун-т .буд-ва та архітектури. Київ, 2001. 48 с.
5. Пилипчук О.Д. Навчальний рисунок: Зображення голови людини з натури : методичні вказівки для студ. спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд" 7.120105 "Дизайн архітект. середовища" 7.120103 "Містобудування" /О.Д. Пилипчук; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : КНУБА, 2008. 53 с.
6. Скороходов С.М. Лінійний рисунок : методичні вказівки до виконання практичних робіт: Для студ. спец. 7.120100 "Архітектура", 7.120208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /С.М. Скороходов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 32 с.

Додаткова література

1. Адамс Шон Як дизайн спонукає нас думати. Київ : ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Блумквіст Ганс Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.
1. Вест Ребекка Щасливий дім. Зміни свій дім, перетвори своє життя. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
2. Голд Джеймі Дизайн добробуту : посібник з оптимізації оселі для здоров'я, комфорту та щастя. Київ : ArtHuss, 2022. 256 с.
3. ГОЛМЗ Кет Невідповідність: Як інклюзія формує дизайн. Київ : ArtHuss, 2024. 144 с.
4. Етвуд Ребака Життя з візерунком. Колір, текстура та принт у вашій домівці. Київ : ArtHuss, 2021. 288 с.
5. Єврейська тематика в творах художників Києва. Живопис, графіка, скульптура, інсталяція: каталог творів /В. Ліновицька [та ін.]. Київ : [б.в.], 2001. 32 с.
6. Західноєвропейський живопис 14-18 століть: альбом /авт.-упорядники: Л.М. Сак, О.К. Школярєнко. Київ : Мистецтво, 1986. 262 с.
7. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
8. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
9. Ліатріс Айзмен, Кіт Рекер. PANTONE: XX століття в кольорах. К. : ArtHuss, 2024. 208 с.
10. Лоханько, В.Є. Художні матеріали і техніка живопису [Текст] / В.Є. Лоханько; В.Є. Лоханько; за ред. М.А. Шаронова. Харків : Мистецтво, 1938. 188 с.
11. Малиновський. В. Живопис. Акварель : каталог /Нац. спілка художників України; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : Софія, 2006. 47 с.
12. Наталя Плісс. Живопис=Natalia Pliss. Painting /упорядники: Н. Плісс, О.Боримська. Київ : [б.в.], 2021. 83 с.
13. Тарас Шевченко. Живопис, графіка : альбом /авт.-упорядник Д.В. Степовик. Київ: Мистецтво, 1984. 171 с.
14. Тарас Шевченко: Живопис; Графіка : альбом /авт. вступ. ст. та упорядник Д.В. Степовик . Перевид. Київ : Мистецтво, 1986. 175 с.
15. Український живопис. Сто вибраних творів : альбом /упорядник Ю.В. Беличко. Київ : Мистецтво, 1989. 191 с.
16. Художники Києва: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво : Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 1. Київ : ІПРЕЗ, 2000. 199 с.
17. Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво : Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ІПРЕЗ, 2001. 223 с.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

<https://artukraine.com.ua>

<https://www.wikiart.org/uk>

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk>

<https://supportyourart.com/>