

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

МАГІСТР

(освітній ступінь)

Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова НМР архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО/

« 05 » 08 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

«Кваліфікаційна робота магістра»

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Мова викладання: українська

Розробники:

Кащенко О.В., доктор тех. наук, професор
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

 (підпис)

Сафронова О.О., доктор тех. наук, доцент
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

 (підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

протокол № 1 від « 05 » 08 2024 року

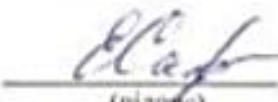
Завідувача кафедри

 (підпис)

/Олена САФРОНОВА/

Схвалено гарантом освітньої програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Гарант ОП

 (підпис)

/Олена САФРОНОВА/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності

протокол № 1 від « 05 » 08 2024 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ
РІК ВСТУПУ 2024-2025

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету
		Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			Сам. роб.							
				Разом	у тому числі			КП	КР	РГР	Конт. роб.			
				Л	Лр	Пз								
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	15	450				450					захист	3	

Анотація. Мета та завдання освітньої компоненти

Магістр – це освітній ступінь, який здобувають на другому рівні вищої освіти; надається вищим навчальним закладом за результатами успішного виконання студентом-здобувачем вищої освіти освітньої програми та захисту кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра.

Кваліфікаційна робота магістра є заключним етапом навчання та має на меті систематизацію, закріплення і розширення теоретичних знань, вмінь та навичок, визначення спроможності їх практичного застосування у вирішенні професійних та наукових завдань.

До виконання кваліфікаційної роботи допускають здобувачі, які виконали індивідуальний навчальний план, що передуює виконанню, атестаційної роботи магістра з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.

Пререквізити: ОК1 Професійна іноземна мова; ОК2 Законодавство у галузі мистецтва; ОК04 Актуальні проблеми образотворчого мистецтва; ОК5 методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, захист інтелектуальної власності; ОК06 Рисунок, ОК07 Живопис, ОК08 Скульптура, ОК9 теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проектування з використанням комп'ютерних технологій), ОК11 Виробнича творча практика, ОК12 Переддипломна практика

Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3434>

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК02	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК03	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК05	Здатність розробляти та керувати проектами.
ЗК06	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові) компетентності	
СК01	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
СК02	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК03	Здатність використовувати знання та практичні навички найвиразнішого розкриття змісту художнього твору та його втілення.
СК04	Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.
СК06	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
СК07	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
СК08	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
СК09	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
СК10	Здатність до розуміння зв'язку мистецтва і архітектури
СК11	Здатність до розуміння та застосування сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в
результаті засвоєння освітньої компоненти**

Код	Програмні результати
ПР01	Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
ПР02	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
ПР03	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
ПР04	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
ПР05	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
ПР06	Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері та музейній справах.
ПР07	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
ПР08	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПР10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного

	візуального мистецтва.
ПР11	Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.
ПР13	Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
ПР14	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
ПР15	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.
ПР16	Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.
ПР17	Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.

Тематика та завдання для кваліфікаційної роботи магістра

Здобувач обирає один з напрямків, які пропонують на випускній кафедрі. Тематика кваліфікаційної роботи магістра має відповідати актуальним проблемам у галузі образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації. У виборі теми для роботи магістра перевагу надають тій з них, під час розробки якої він може виявити максимум особистої творчості та ініціативи. Разом з керівником здобувач визначає основну ідею творчої художньої роботи та художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

Формулювання теми кваліфікаційної роботи магістра має бути стислим та точно передавати суть роботи. З урахуванням вимог дотримання академічної доброчесності та обмеження запозичень (наявність плагіату) тема кваліфікаційної роботи магістра має відображати конкретну особливість та відмінність даної роботи від інших робіт, а також має відображати науково-практичну, творчу спрямованість роботи.

Завдання на виконання кваліфікаційної роботи магістра готується та видається керівником, погоджується з завідуючим відповідної випускної кафедри та затверджується деканом факультету. Завдання на виконання кваліфікаційної роботи магістра видається за типовою формою.

Вимоги до змісту та обсягу роботи

Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра з образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації складається з текстової частини (пояснювальна записка), авторської творчої художньої роботи (живопис, скульптура, графіка, композиція) та графічної частини - художньо-декоративного оздоблення інтер'єру (графічна частина, презентація).

Основні складові текстової частини магістерської роботи:

- титульні сторінки;
- завдання;
- зміст;

- основна частина (вступ, розділи роботи);
- список використаних джерел: бібліографія, інтернет-джерела;
- ілюстративна складова;
- додатки (за необхідності).

Титульні сторінки та завдання оформляють за затвердженою формою
Зміст має містити назви усіх розділів текстової частини.

Основна частина текстового матеріалу має містити: вступ; розділи магістерської роботи; висновки.

У вступі обґрунтовують вибір теми, її зв'язок із сучасними дослідженнями у відповідній галузі, мету і завдання та об'єкт і предмет дослідження.

У розділах має бути в повному обсязі розкрито творче. Науково-дослідницьке завдання.

У висновках викладають найважливіші творчі, наукові та практичні результати роботи.

Рекомендований склад кваліфікаційної роботи магістра для освітньо-професійної (ОПП) «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» програми наведено у таблиці

№ розділу	Найменування розділів кваліфікаційної роботи
	Вступ
1	Аналіз досліджуваної проблеми, обґрунтування об'єкту, предмету дослідження, новизни, задач дослідження та практичного значення результатів дослідження
2	Теоретичні, методичні засади науково-творчого дослідження
3	Впровадження результатів науково-творчого дослідження в практику, цивільний захист
4	Опис творчої художньої роботи
	Загальні висновки
	Список використаних джерел

Вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи магістра

Текстова частина КРМ друкують державною мовою у вигляді підготовленої праці на правах рукопису у твердій обкладинці та додатково подають в електронному вигляді (у одному з форматів *.doc, *.docx, *.pdf) на диску CD, який підшивають у конверті до пояснювальної записки і передають в архів. Електронну версію КРМ та резюме передають та зберігають на випускній кафедрі. За бажанням студента робота додатково може бути перекладена іноземною мовою.

1.1. Текст роботи друкують з одного боку аркуша, на білому папері формату А4 (210x297 мм), залишаючи поля таких розмірів: ліве – 25 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм. При друці тексту слід використовувати шрифт типу Times New Roman розміру 14 з міжрядковим інтервалом 1,5. Нумерація сторінок знаходиться в правому верхньому куті (окрім першої сторінки).

1.2. Оформлення графічної частини АКРМ здійснюється у вигляді слайдів електронної презентації з обов'язковим дублюванням їх на папері формату А3, А4.

1.3. Текстова частина з електронною версією КРМ на диску CD, кресленнями та паперовою версією здаються до архіву КНУБА.

Перевірка роботи на академічний плагіат. Рецензування кваліфікаційних робіт

Роботи на наявність/відсутність академічного плагіату (академічна доброчесність) перевіряють до попереднього захисту роботи на кафедрі відповідною експертною комісією, створеною наказом ректора. Порядок перевірки робіт на плагіат подано у *«Положенні про заходи щодо запобігання академічному плагіату в Київському національному університеті будівництва і архітектури»*. Після перевірки здобувач отримує довідку встановленого зразка про те, що його робота не містить плагіату (або містить допустимий відсоток запозичень) і його допускають до захисту перед атестаційною екзаменаційною комісією. Довідку підписує член експертної комісії та її голова.

Після оформлення і попереднього розгляду на кафедрі КРМ за позитивного рішення подають на рецензування. Рецензент призначається рішенням кафедри. Рецензентом може бути внутрішній рецензент (професор/доцент кафедри КНУБА), або зовнішній рецензент (представник іншого навчального закладу чи проектної організації). Рецензія має включати об'єктивну оцінку відповідності роботи завданню та самостійності її виконання, дотримання вимог методичних вказівок та норм України, відповідності ухвалених рішень сучасному рівню науки, наявності обґрунтованих основних рішень, повноти та якості графічної частини і пояснювальної записки, відповідності роботи вимогам даного паспорту. У рецензії вказують на недоліки та дають пропозиції що до їх виправлення. Рецензія обов'язково повинна закінчуватися оцінюванням роботи, виходячи з максимального балу рецензента не більше «10» та пропозицією щодо присудження студенту освітнього ступеня за спеціальністю.

Порядок захисту та оцінювання кваліфікаційних робіт магістрів

Підсумкова атестація здобувачів відбувається у вигляді публічного захисту КРМ перед атестаційною екзаменаційною комісією (АЕК).

До захисту АРМ допускається здобувач, який:

- повністю виконав індивідуальний навчальний план за освітнім рівнем “магістр”,
- має довідку про перевірку КРМ на плагіат;
- має «Подання голові АЕК до захисту атестаційної випускної роботи» з відгуком керівника, оцінюванням роботи кафедрою;
- Рецензію з оцінкою роботи рецензентом.

В поданні керівник КРМ та завідуючий кафедрою оцінює роботу студента під час роботи над випускною роботою. Випускова кафедра обов'язково оцінює роботу здобувача, виходячи з максимального балу не більше «30». За бажанням кафедри можливо додатково вказувати як оцінюється робота здобувача: “задовільно”, якщо бал випускової кафедри знаходиться у межах 18...22; “добре” якщо бал випускової кафедри знаходиться у межах 23...26 та “відмінно”, якщо бал – у межах 27...30.

В «Поданні...» вказується сума балів, які студент отримав до захисту у АЕК. Сума балів складається з: оцінювання випускової кафедри (максимум 30 балів) оцінювання рецензентом (максимум 10 балів) та середнього балу за навчання (максимум 10 балів).

Загальна оцінка КРМ складається з оцінки за національною шкалою (відмінно /добре/задовільно), оцінки за ECTS (A, B, C, D, E) та суми балів за 100-бальною

шкалою (від 100 до 60 балів), які накопичені на основі оцінки випускової кафедри, оцінки рецензента, середнього балу за навчання та захисту роботи у АЕК. (таблиця 3).

Рішенням КЕК враховується вся сума балів і виставляється оцінка за стобальною шкалою (таблиця 4).

Захист КРМ відбувається за графіком захистів, розробленим кафедрами та деканатом факультету.

Рекомендується проводити на випусковій кафедрі попередній захист.

У випадку надання негативного відгуку керівником або негативної рецензії, остаточне рішення про допуск (недопущення) роботи до захисту приймає, випускова кафедра за результатами попереднього захисту. Виписка з протоколу засідання кафедри про недопущення студента до захисту АРМ подається декану для вирішення питання щодо подальшого навчання студента.

Розподіл балів оцінювання кваліфікаційної роботи

Середній бал	Оцінка виконання роботи	Оцінка рецензента	Оцінка доповіді (презентації)	Оцінка відповідей	Сума
10	30	10	30	20	100

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
90 – 100	A	відмінно	відмінне виконання з незначними неточностями
82-89	B	добре	вище середніх стандартів, але з деякими недоліками
74-81	C		в цілому змістовна робота з недоліками
64-73	D	задовільно	достатній рівень, але зі значними недоліками
60-63	E		виконання відповідає мінімальним критеріям
менше 60	FX	дипломний проект вважається незахищеним	не відповідає вимогам рівня атестації

Після захисту КРМ здаються в той самий день до випускної кафедри, а далі кафедра за діючими правилами передає їх до архіву університету.

КРМ після захисту зберігаються в архіві університету, а потім списуються та утилізуються у визначеному порядку.

Здобувачам, які не захищали КРМ з поважної, документально підтвердженої причини, ректором може бути перенесено термін захисту, але не більше, ніж на один рік.

Якщо захист роботи визнається незадовільним, АЕК встановлює, чи може здобувач представити до повторного захисту туж роботу з доопрацюванням, зазначеним в протоколі, або повинен розробити нову тему, яка пропонується випусковою кафедрою.

Здобувач, який не захистив КРМ, або не з'явився на захист без поважних причин, відраховується з Університету як такий, що виконав навчальний план, але не пройшов підсумкової атестації. У цьому випадку йому видається академічна довідка встановленого зразка.

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники:

1. Абизов В. Камьонка Л., Сафронова О., Устінова І. Формування збалансованого (сталого) архітектурного середовища: монографія / Під ред. В. Абизова і Л. Камьонки: монографія. Kielce, 2022. 204 с.
2. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан. Т.1: Мистецтво найдавніших часів та епохи Київської Русі. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1966. 455 с.
3. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: Ю.П. Нельговський. Т.2: Мистецтво XIV - першої половини XVII століття. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1966. 471 с.
4. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: П.Г. Юрченко. Т.3: Мистецтво другої половини XVII - XVIII століття. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1968. 439 с.
5. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: Я.П. Затенацький. Т.4: Мистецтво кінця XVIII - першої половини - XIX століття, Кн. 1. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1969. 363 с.
6. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: В.І. Касіяна. Т.4: Мистецтво другої половини XIX - XX століття, Кн.2. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1970. 435 с.
7. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: В.І. Касіяна; передмова: Л.В. Владича, В.І. Касіяна. Т.5: Радянське мистецтво 1917 - 1941 років. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1967. 479 с.
8. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: Ю.Я. Турченко; вступ.: Б.С. Бутник-Сіверського, М.С. Коломійця, Ю.Я. Турченка; Наук.-дослід. ін-т теорії, історії та перспективних проблем радянської архітектури в м. Києві. Т.6: Радянське мистецтво 1941 - 1967 років. Київ: Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1968. 451 с.
9. Історія українського мистецтва: У 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; ред. тому Р. Михайлова, Р. Забашта. К., 2008. Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710 с.
10. Історія українського мистецтва (у 5 т.) / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України/ К., 2010. Т. 2. 1296 с.
11. Історія українського мистецтва: у 5 т. / ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України; голов. ред. Г. Скрипник; ред. т.: Д. Степовик. К., 2011. Т.3: Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с.

12. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник; ред. тому В. Рубан. К., 2006. Т. 4: Мистецтво XIX століття. 760 с.
13. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К., 2007. Т. 5: Мистецтво XX століття. 1048 с.
14. Історія української культури / голов. ред. М. Жулинський. К.: Наук. думка, 2011. Т. 5. кн. 1. Українська культура XX – початку XXI століть. 863 с.
15. Історія української культури / голов. ред. М. Жулинський. К.: Наук. думка, 2011. Т. 5, кн. 2: Українська культура XX – початку XXI століть. 1032 с.
16. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
17. Іттен Й. Мистецтво кольору : Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
18. Король В.П. Архітектурне проектування житла : підручник. Київ : Саміт-книга, 2023. 314 с.
19. Лентовський Арсеній Михайлович Техніка олійного живопису. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. 184 с.
20. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленням [Текст] : підручнк для худож. вищ. навч. закладів М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
21. Луміс Андрю Рисуємо голови та руки. Київ : ArtHuss, 2024. 200 с.
22. Луміс Андрю Рисунок фігури людини: не шкодуючи сил. Київ : ArtHuss, 2024. 156 с.
23. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В, Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021. 628 с.
24. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Твори мистецтва в колірному вирішенні інтер'єрів громадських будинків : монографія. Київ : Каравела, 2020. 309 с.
25. Соловійов О.М. Навчальний рисунок. Київ : Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літ-ри, 1956. 227 с.
26. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 398 с.
27. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка та ергодизайн : підручник Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 615 с.
28. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2020. 479 с.
29. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст]: підручник М-во культури України, НАОМА; рец. П.П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.

Навчальні посібники:

1. Анорічева-Єрьомка Антоніна Іванівна Академічний живопис [Текст] : навч. посіб. МОН України, ХДАДМ. Харків : Колорит, 2009. 232 с.

2. Аніловська Ганна Ярославівна, Марушко Надія Семенівна, Томаневич Леся МIRONІВНА та ін Університетська освіта : навч. посібник Мін-во освіти і науки України. 2-е вид., перероб. і доп. Львів : Магнолія 2006, 2010. 374 с.
3. Белянський Олександр Миколайович. Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст] : навч. посібн. М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
4. Гілязова Н. Рисунок: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.
5. Глушук Сергій Сергійович Техніка станкового живопису [Текст] : навчальний посібник М-во культури і мистецтв України, НАОМА; передм.: С. Глушук, М. Стороженко, В. Прядка. Київ; Ужгород : [б. в.], 2006. 120 с.
6. Гопцій О. Б., Матвеева П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с. Режим доступу: https://repo.btu.kharkov.ua/bitstream/123456789/35071/1/NP_rysunok_zhyvopys_22.pdf
7. Дубрівна, А.П. Основи пленерного живопису [Текст] : навч. посібник. Київ : КНУТД, 2007. 51 с.
8. Зайченко Іван Васильович Педагогіка і методика навчання у вищій школі : навч. посібник. Нац. ун-т біоресурсів і природокористування України. Київ: Ліра-К, 2016. 455 с.
9. Зиміна Світлана Борисівна Стили інтер'єру : посібник Київ : Довіра, 2018. 359 с.
10. Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок. Рисунок фігури людини [Текст]: навч. посібник / Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної. Київ : НТУУ "КПІ", 2011. 130 с.
11. Кириченко Микола Авксентійович Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція [Текст]: навч. посіб. / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко; М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. 2-ге вид., переробл. і допов. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
12. Куленко М.Я. Графічний дизайн: мистецтво шрифту : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт., Кн. 2. Київ : Альтерпрес, 2015. 155 с.
13. Куленко М., Кельба С. Графічний дизайн. Мистецтво каліграфії : навчальний посібник. Київ, 2021. 260 с.
14. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст] : навч. посіб. /С.М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». 2-ге вид., випр. і допов. Л. : Вид-во «Львів. політехніки», 2013. 642 с
15. Лоханько, Федір Пилипович Художні матеріали. Техніка живопису [Текст] : короткий курс для студ. пед. ф-тів худож. ін-тів /Ф.П. Лоханько, Т.І. Флорова. Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1960. 144 с.
16. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст] : навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
17. Михайленко В. Є., Кащенко О. В., Основи біодизайну : навч. посіб. К. : Каравелла, 2018. 223 с.
18. Олійник О. П. Гнатюк Л.Р., Чернявський. В.Г. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. К. : НАУ, 2011. 228 с.
19. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу : посібник до вивчення курсу "Рисунок": Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.
20. Пригода Леонід Григорович Малюнок людини в одязі : навч. посібник для студ.

- вищ. навч. закл. /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2001. 156 с.
21. Робертсон Гіларі. Монохромна оселя. Вишукані інтер'єри в чорному та білому. Київ : ArtHuss, 2022 С. 196.
 22. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навчальний посібник Київ : КНУТД, 2019. 208 с.
 23. Сафронова О. О. Науково-дослідна робота студентів [Текст] : навч. посіб. К. : КНУТД, 2012. Ч. 1. 128 с.
 24. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Колористика інтер'єру : навч. посібник /О.І. Сєдак, О.Ю. Запорожченко; Нац. академія образотворч. мистецтва і архіт. 2-ге вид., доп. Київ : Каравела, 2020. 279 с.
 25. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Образотворче мистецтво та колір в інтер'єрі : навч. посібник /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 320 с.
 26. Стражнікова І. Педагогіка вищої школи: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: НАІР, 2018. 120 с.
 27. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок : навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " BONA MENTE", 2004. 183 с.
 28. Сьомка Сергій Володимирович Композиція. Теорія і методика пропорціонування: навч. посібник: у 2 ч. /Сьомка С.В.; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ч. 1-2. Київ, 2016. 418 с.
 29. Туманов, Ігор Миколайович Рисунок, живопис, скульптура [Текст] : теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. І. М. Туманов; І.М. Туманов. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
 30. Хавкун Г.М., Гук Л.Й. Дизайн-проектування громадського інтер'єру : навч. посібник. Київ : Університет «Україна», 2023. 140 с.
 31. Шмагало Р. Т. та ін. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ-ХХІ століть : навч. посіб. для студ. ВНЗ Тернопіль: Мандрівець, 2013.
 32. Шпак, Василь Олексійович Основи живопису. Акварель [Текст] : навч. посіб. / В. О. Шпак ; Василь Шпак ; М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім . М. Бойчука. Київ : [б. в.], 2013. 256 с.
 33. Шумєга С. С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навч. посіб.; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. К. : Центр навчальної літератури, 2004. 298 с.

Конспекти лекцій:

1. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка в дизайні : курс лекцій /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017. 127 с.
2. Третяк Ю.В. Основи проектування інтер'єру : конспект лекцій для студ. спец. 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мист.", 191 "Архіт. та містобуд." /Ю.В. Третяк; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2020. 81 с.
3. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру : конспект лекцій для студ. II курсу спец. 6.020208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 60 с.

Методичні роботи:

1. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2019. 44 с.

2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2018. 43 с.
3. Сафронова О.О. Аналіз розвитку і впровадження концепції партисипативного підходу до дизайну архітектурного середовища м. Києва. Науково-технічний збірник «Сучасні проблеми архітектури та містобудування». 2017. № 47. С391-399.
4. Коломієць Ю.Д. Малювання з уяви з використанням графічних технік : методичні вказівки для студ. першого курсу спец."Архітектура" /Київськ. нац. унів. буд. та архіт. Київ : КНУБА, 2001. 28 с.
5. Малиновський В.А. Рисунок голови і портретні завдання : методичні рекомендації для студ. усіх спец. архітектурн. факультету /Київ.нац.ун-т .буд-ва та архітектури. Київ, 2001. 48 с.
6. Пилипчук О.Д. Навчальний рисунок : Зображення голови людини з натури: методичні вказівки для студ. спец. 7.120102 "Архітектура будівель і споруд" 7.120105 "Дизайн архітект. середовища" 7.120103 "Містобудування" /О.Д. Пилипчук; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : КНУБА, 2008. 53 с.
7. Положення про атестаційну випускн у роботу на здобуття освітнього ступеня магістра / уклад.: Г.М. Тонкачєєв та ін. Київ: КНУБА, 2024. 24 с.
8. Скороходов С.М. Лінійний рисунок : методичні вказівки до виконання практичних робіт: Для студ. спец. 7.120100 "Архітектура", 7.120208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /С.М. Скороходов; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 32 с.

Додаткова література

1. Блумквіст Ганс Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.
2. Вест Ребекка Щасливий дім. Зміни свій дім, перетвори своє життя. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
3. Голд Джеймі Дизайн добробуту : посібник з оптимізації оселі для здоров'я, комфорту та щастя. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
4. Етвуд Ребака Життя з визерунком. Колір, текстура та принт у вашій домівці. Київ : ArtHuss, 2021. 288 с.
5. Єврейська тематика в творах художників Києва. Живопис, графіка, скульптура, інсталяція:каталог творів /В. Ліновицька [та ін.]. Київ : [б.в.], 2001. 32 с.
6. Західноєвропейський живопис 14-18 століть : альбом/авт. упорядники: Л.М. Сак, О. К. Школярєнко. Київ : Мистецтво, 1986. 262 с.
7. Лоханько, В.Є. Художні матеріали і техніка живопису [Текст] / В. Є. Лоханько; В.Є. Лоханько; за ред. М.А. Шаронова. Харків : Мистецтво, 1938. 188 с.
8. Малиновський В. Живопис. Акварель: каталог /Нац. спілка художників України; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : Софія, 2006. 47 с.
9. Плісс Н. Боримська О.. Живопис=Natalia Pliss. Painting /упорядники: Н. Плісс, Київ : [б.в.], 2021. 83 с.
10. Тарас Шевченко. Живопис, графіка : альбом /авт.-упорядник Д.В. Степовик. Київ: Мистецтво, 1984. 171 с.
11. Тарас Шевченко: Живопис; Графіка : альбом /авт. вступ. ст. та упорядник Д.В. Степовик . Перевид. Київ : Мистецтво, 1986. 175 с.
12. Український живопис. Сто вибраних творів: альбом /упорядник Ю.В. Бєличко.

- Київ : Мистецтво, 1989. 191 с.
13. Художники Києва: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І.Бугаєнко та ін., Вип. 1. Київ : ІПРЕЗ, 2000.199 с.
14. Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво : Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ІПРЕЗ, 2001. 223 с.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

<https://artukraine.com.ua>

<https://www.wikiart.org/uk>

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk>

<https://supportyourart.com/>