

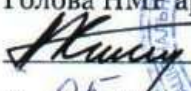
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

МАГІСТР
(освітній ступінь)

Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова НМР архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО/

« 05 » / 08 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Методика і практика творчої діяльності,
наукових досліджень, захист інтелектуальної власності

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Розробники:

Сафронова О.О., канд. тех. наук, доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)


(підпис)

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

протокол № 1 від « 05 » 08 2025 року

Завідувачка кафедрою

 /Олена САФРОНОВА/
(підпис)

Схвалено гарантом освітньої програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Гарант ОП

 / Олена САФРОНОВА /
(підпис)

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 1 від « 05 » 08 2024 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2023-2024 НАВЧАЛЬНОГО РОКУ

шифр		Форма навчання:								денна				Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету
	Назва спеціальності, освітньої програми	Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних			Сам. роб.									
				Разом	у тому числі											
					Л	Лр		Пз	КП	КР	РГР	Конт. роб.				
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	3,0	90	30	24		6	60			1		екзамен	1		

Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни – оволодіння компетентностями щодо використання методології і наукових методів проєктного аналізу, розробки та вирішення актуальних завдань науково-творчої діяльності з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; здатністю діяти соціально відповідально та свідомо (розробляти та реалізовувати соціально свідомі дизайн-проєкти); набуття знань щодо базових понять і методик апробації результатів проведеного дослідження і захисту інтелектуальної власності.

Кореквізити: ОК1 Професійна іноземна мова; ОК2 Законодавство у галузі мистецтва; ОК3 Методика викладання дисциплін образотворчого циклу; ОК4 Актуальні проблеми образотворчого мистецтва; ОК9 Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проєктування з використанням комп'ютерних технологій).

Результати навчання дисципліни:

знати: завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності,

вміти: застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; застосовувати сучасні інформаційні технології в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру;

здатен продемонструвати: практичне застосування засобів та методик науково-дослідницьких методів проєктування; застосування у проєктно-дослідницькій діяльності нових інформаційних технологій, прийомів, обладнання, інструментів.

володіти: категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва; здатністю до організації та проведення науководослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).

Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>). Також програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК02	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК03.	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК06.	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Фахові компетентності	
СК01.	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
СК02	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
СК04	Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.
СК05	Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.
СК06	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
СК07	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
СК08	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в
результаті засвоєння освітньої компоненти**

Код	Програмні результати
ПР01	Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва..
ПР02	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
ПР04	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства..
ПР05	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва..
ПР07	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
ПР08	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної,

	дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПР09	Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.
ПР10	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПР11	Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.
ПР13	Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
ПР14	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

Зміст курсу

Змістовий модуль 1. Методи і стратегії наукового дослідження

Лекція 1. Управління науковими дослідженнями в галузі мистецької, реставраційної, дослідницької діяльності. – 2 год.

Тема 1. Вступ. Мета, структура, поняття і категорії науки. Основні поняття та терміни науково-дослідної роботи. Організація наукової діяльності в Україні.

Тема 2. Використання методів наукового пізнання у проєктній діяльності. Принципи дизайну.

Тема 3. Поняття методології: актуальність використання її параметрів у науковому дослідженні

Тема 4. Узагальнені поняття в галузі мистецтвознавчих досліджень (спекуляція, ортодоксія, наукові міфи, догматизм, традиція, забобони, художність, тощо)

Тема 5. Апробація і впровадження результатів закінчених наукових досліджень.

Висновки

Лекція 2. Загальна характеристика наукового дослідження. – 2 год.

Тема 1. Визначення та обґрунтування актуальності теми науково-дослідної роботи.

Актуальність мистецтвознавчого дослідження: ситуація проблемна, ситуація історіографічна

Тема 2. Критичний аналіз тенденцій розвитку інтер'єрного простору і сучасних аспектів його формування.

Тема 3. Формулювання мети і завдань, визначення об'єкту та предмету дослідження. Локалізація (хронологічні межі дослідження),

Тема 4. Специфіка мистецтвознавчих досліджень. Визначення предмету дослідження (вплив, рецепція, трансформація, генеза, еволюція, становлення, рефлексія, точка фокальна, тощо). Герменевтичний підхід і історична інтерпретація.

Висновки

Лекція 3. Критерії наукового знання. Вимоги до змісту, подання і захисту магістерської дипломної роботи. – 2 год.

Тема 1. Критерії наукового знання. Наукова новизна та практична цінність одержаних результатів. Рівні новизни результатів наукового дослідження. Винахід науковий, відкриття наукове.

Тема 2. Формулювання висновків і пропозицій. Достовірність і апробація результатів, одержаних у науково-дослідній роботі.

Тема 3. Вимоги до змісту, подання і захисту магістерської дипломної роботи.

Тема 4. Лексика мистецтва. *Типові помилки у процесі формулювання висновків.*

Висновки

Лекція 4. Типологія методів науково-дослідної діяльності. – 2 год.

Тема 1. Фундаментальна методологія наукового пізнання, загальнонаукові принципи пізнання. Класифікація методів дослідження.

Тема 2. Загальнологічні методи і їх описова характеристика в русі напряду наукового дослідження.

Тема 3. Емпіричні і теоретичні методи дослідження.

Висновки

Лекція 5. Евристичні методи досліджень та їх описова характеристика. – 2 год.

Тема 1. Поняття креативності і її зв'язок з творчою діяльністю

Тема 2. Евристичні методи перегляду постановки завдання; методи наукової творчості і активації творчого мислення

Висновки

Лекція 6. Емпіричні і теоретичні методи пізнання на різних етапах науково-проектної діяльності. Методи і стратегії проектування. – 2 год.

Тема 1. Етапи проектного процесу в дизайні інтер'єрного простору.

Тема 2. Методи проектування. Науково-проектне дослідження як триступінчатий процес. Методи дослідження залежно від обраної стратегії проектування.

Тема 3. Стратегія дизайн-мислення

Тема 4. Дослідження твору мистецтва: опис – аналіз – інтерпретація.

Висновки

Змістовий модуль 2. Оформлення результатів проведеного дослідження

Лекція 7. Принципи сталого розвитку і універсального дизайну. – 2 год.

Тема 1. Принципи сталого розвитку і універсального дизайну.

Тема 2. Засоби оцінки відповідності інтер'єрного простору принципам сталого розвитку.

Тема 3. Розумне місто і розумне середовище.

Тема 4. Засоби і умови впровадження сучасних енергоефективних технологій.

Висновки

Лекція 8. Поняття екологічного дизайну. – 2 год.

Тема 1. Екологічний дизайн, як науково-практичний комплекс, що поєднує науку, освіту, суспільно-практичну та проектну діяльність.

Тема 2. Біофілія, екостиль, зелений дизайн, вимоги до матеріалів і обладнання.
Висновки

Лекція 9. Методика розробки наукового дослідження. Види та форми науково-дослідної роботи над інформаційним матеріалом за тематикою наукових досліджень. – 2 год.

Тема 1. Напрями пошуку методологічних основ дослідження. Значення теоретичних положень як початкової інформації для планування та проведення наукових досліджень

Тема 2. Види та форми науково-дослідної роботи над інформаційним матеріалом за тематикою наукових досліджень у мистецтвознавстві та дизайні.

Тема 3. Документальні джерела інформації. Бібліотека – інтелектуальний центр наукових досліджень. Інформаційно-пошукові мови бібліографічних фондів.

Тема 4. Комунікація наукова, референтні групи.

Висновки

Лекція 10. Заходи щодо систематизації та оформлення результатів проведеного наукового і науково-проєктного дослідження. Апробація результатів наукових досліджень. – 2 год.

Тема 1. Бібліографічний опис джерел, використаних у науковому дослідженні. Принципи складання списків та посилань на довідково-бібліографічну літературу. Оформлення джерел дослідження (міжнародні стилі оформлення бібліографічних посилань: APA(American Psychological Association) Reference Style; Chicago Style; Harvard style; Vancouver style; MLA (Modern Language Association) style).

Тема 2. Загальноприйняті форми подання результатів науково-дослідної роботи.

Тема 3. Стилїстика, мова наукової роботи.

Тема 4. Структура статті, тез, доповіді. Складання анотації. Рецензування наукової роботи

Висновки

Лекція 11. Атрибуція, експертиза, оцінка творів мистецтва : суть і співвідношення понять. – 2 год.

Тема 1. Атрибуція, експертиза, оцінка творів мистецтва : суть і співвідношення понять

Тема 2. Атрибуція музейного предмета: зміст поняття; мета атрибуції.

Тема 3. Експертиза творів мистецтва: зміст поняття; мета основні види експертизи. Суб'єкти та об'єкти експертизи.

Тема 4. Оцінка творів мистецтва : зміст поняття.

Висновки

Лекція 12. Методи експертизи творів мистецтва. – 2 год.

Тема 1. Суб'єкти та об'єкти експертизи.

Тема 2. Нормативно-правові акти, що регулюють проведення атрибуції пам'яток історії та культури в Україні.

Тема 3. Оцінка творів мистецтва.

Тема 4. Методи експертизи творів мистецтва: історико-мистецтвознавчий аналіз, документальна експертиза. Технологічні методи експертизи

Висновки

Практичні:

Заняття 1. Обґрунтування теми і визначення параметрів науково-дослідної роботи за обраною тематикою. – 2 год.

Заняття 2. Виконання клаузури – пошук дизайн-рішення дизайну інтер'єру з використанням наукових методів активізації творчості. – 2 год.

Заняття 3. Підготовка доповіді за обраною темою наукового дослідження, рецензування статті. – 2 год.

Розподіл годин самостійної роботи здобувачів

Самостійна робота	Год.
Засвоєння лекційного матеріалу	6
Підготовка до практичних занять, виконання поточних завдань	10
Виконання індивідуального завдання	14
Підготовка до заліку	30
Загалом	60

Індивідуальне завдання (РГР)

В ході вивчення дисципліни студенти виконують розрахунково-графічні роботи, метою яких є опанування навичок дослідницької роботи і її оформлення у вигляді статті або реферативного звіту, а також авторського права на творчу роботу. Робота виконується з консультаціями викладача.

Можливі два варіанти виконання індивідуального завдання:

1. Аналітично-творче завдання за тематикою власного науково-проектного дослідження. Тема індивідуального завдання: «Загальна характеристика проектного дослідження». Виконання реферату за матеріалами дослідницько-проектної теми передбачає визначення та оформлення загальної характеристики індивідуального проектного дослідження на тему за вибором студента, затверджену викладачем. В рефераті за вказаною темою студент повинен розкрити такі аспекти загальної характеристики проектного дослідження: вступ з характеристикою теми індивідуального проектного дослідження; вибір теми та обґрунтування її актуальності в руслі одного з напрямків проектних досліджень в сфері художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; формулювання мети та творчо-проектних задач дослідження; визначення об'єкта та предмета дослідження; методів дослідження; формулювання та характеристика наукової новизни та практичної цінності результатів; короткий виклад результатів аналізу джерельної бази дослідження; висновки; перелік використаної дослідницької та проектної літератури, складений у відповідності до вимог укладання бібліографічних списків. Джерельна база дослідження повинна містити не менше 20 джерел
2. Підготовка статті за обраною тематикою загальним обсягом не менше 10-12 сторінок з залученням джерельної бази – не менше 10 одиниць.

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (екзамен) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій Здобувачів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку здобувача він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

Політика щодо відвідування

Здобувач, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, наукова та науково-практична конференція (круглий стіл) тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виступ на практичних заняттях; доповнення, опонування до виступу, рецензія на виступ; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені відповідно до вимог. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та практичні заняття, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;
- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).

Тестове опитування може проводитись за одним або кількома змістовими модулями. В останньому випадку бали, які нараховуються Здобувачу за відповіді на тестові питання, поділяються між змістовими модулями.

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання може бути виконане у різних формах. Зокрема, Здобувачи можуть зробити його у вигляді реферату. Реферат повинен мати обсяг від 18 до 24 сторінок А4 тексту (кегель Times New Roman, шрифт 14, інтервал 1,5), включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки і список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015. В рефераті можна також помістити словник базових понять до теми. Водночас індивідуальне завдання може бути виконане в інших формах, наприклад, у вигляді дидактичного проєкту, у формі презентації у форматі Power Point. В цьому разі обсяг роботи визначається індивідуально – залежно від теми.

Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри.

Також як виконання індивідуального завдання за рішенням викладача може бути зарахована участь Здобувача у міжнародній або всеукраїнській науково-практичній конференції з публікацією у матеріалах конференції тез виступу (доповіді) на одну з тем, дотичних до змісту дисципліни, або публікація статті на одну з таких тем в інших наукових виданнях.

Текст індивідуального завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до початку залікової сесії. Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам.

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення залікової сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Поточне оцінювання		Інд. робота	Екзамен	Сума балів
Змістові модулі				
1	2			
20	20	30	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники:

1. Абизов В. Камьонка Л., Сафронова О., Устінова І. Формування збалансованого (сталого) архітектурного середовища: монографія / Під ред. В. Абизова і Л. Камьонки: монографія. Kielce, 2022. 204 с.
2. Білоусова Н. О., Гаврушкевич Н. В., Данильченко М. А. та ін Інтелектуальна власність та патентознавство/ за ред. проф. П. М. Цибульова та доц. А. С. Ромашко: підручник. Київ : КПП ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2021. 374 с
3. Давимука С. А., Федулова Л. І. Креативний сектор економіки: досвід та напрями

розбудови : монографія. Львів, 2017. 528 с.

4. Індутний В.В. Оцінка культурних цінностей : підручник. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. 880 с
5. Калашникова, О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей : підручник. Київ : Знання, 2006. 479 с.
6. Норман Д. Дизайн звичних речей. Харків, Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2019. 320 с.
7. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В, Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021. 628 с.
8. Папанек В. Дизайн для реального миру. Харків: В-во Дмитрій Аронов. 2020. 416 с.
9. Санофф Г. Демократичне проектування. Дніпро: Книжкова літера, 2018.
10. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн: підручник. Київ, Ліра-К, 2017.
11. Чечельницький С. Г., Фоменко О. А. Вideoекологія архітектурного середовища: Х.: ХНАГХ, 2012. 372 с.
12. Design Thinking Bootleg. d.school at Stanford University, 2018.
13. Jones, John Christopher, Design Methods: seeds of human futures, John Wiley & Sons Ltd., Chichester, 1970; 2nd edition, John Wiley & Sons Ltd., 1992

Навчальні посібники:

1. Бітаєв В. А., Шульгіна В. Д., Шман С. Ю. Методичні засади експертного дослідження культурних цінностей: Навч.-метод. посібн. К.: НАКККіМ, 2010. 128 с.
2. Данилкович А. Г. Основи наукових досліджень у вищому навчальному закладі [Текст] : навчальний посібник / А. Г. Данилкович. К. : КНУТД, 2010. 296 с.
3. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. К.: Фенікс, 2017. 144 с.
4. Лудченко О., Лудченко Я. Наукові дослідження. Патентознавство: Методологія: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К. : Логос, 2012. 176 с.
5. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навчальний посібник Київ : КНУТД, 2019. 208 с.
6. Сафронова О. О. Науково-дослідна робота студентів [Текст] : навч. посіб. К. : КНУТД, 2012. Ч. 1. 128 с.
7. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: Навч. посібник. К.: Каравела, 2017. 224 с.

Конспекти лекцій:

1. Крижна В.М., Яркіна Н.Є. Право інтелектуальної власності України: Конспект лекцій / Авт.; За ред. В.І. Борисової. Х.: Нац. юрид. акад. України, 2008. 112 с.
2. Сафронова О.О. Методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, ліцензування і патентування наукової та творчої продукції: конспект лекцій. Київ: КНУБА, 2022. 29 с.
3. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка в дизайні : курс лекцій /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017. 127 с.
4. Третяк Ю.В. Основи проектування інтер'єру : конспект лекцій для студ. спец. 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мист.", 191 "Архіт. та містобуд." /Ю.В. Третяк; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2020. 81 с.

Методичні роботи:

1. Положення про атестаційну випускну роботу на здобуття освітнього ступеня магістра / уклад.: Г.М. Тонкачєєв та ін. Київ: КНУБА, 2024. 24 с.
2. Сафронова О.О. Аналіз розвитку і впровадження концепції партисипативного підходу до дизайну архітектурного середовища м. Києва. Науково-технічний збірник «Сучасні проблеми архітектури та містобудування». 2017. № 47. С391- 399.
3. Сафронова О.О., Вишневська О.В. Сучасні комп'ютерні технології параметричного дизайну в громадському інтер'єрі. Легка промисловість, 2015 р. №4. С. 34-39

Інформаційні ресурси:

8. Атрибуція [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://vseslova.com.ua/word>, назва з екрану.
9. Атрибуція музейного предмета [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.google.com.ua>, назва з екрану
1. https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/firen/8zlepko_intelektualna_vlasnist_naukovo-tehnicnij_diyalnosti/2..htm
2. <https://legal-support.top/prava-intelektualnoi-vlasnosti/>
3. <https://ukrpatent.org/uk/articles/copyright-forms>