

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

МАГІСТР

(освітній ступінь)

Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова НМР архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО /

« 05 » 08 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

**«Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проектування з
використанням комп'ютерних технологій)»**

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Мова викладання: українська

Розробники:

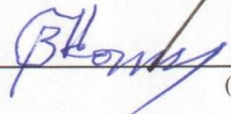
Кащенко О.В., доктор тех. наук, професор

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

 (підпис)

Король В.П., доцент

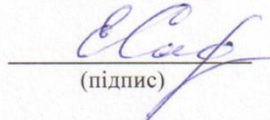
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

 (підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

протокол № 1 від « 05 » 08 2024 року

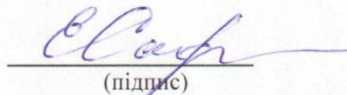
Завідувача кафедри

 (підпис)

/Олена САФРОНОВА/

Схвалено гарантом освітньої програми «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»

Гарант ОП

 (підпис)

/Олена САФРОНОВА /

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності

протокол № 1 від « 05 » 08 2024 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

РІК ВСТУПУ 2024-2025

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання:							денна				Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декаба факультету
		Кредитів на сем.	Обсяг годин					Сам. роб.	Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			КП		КР	РГР	Конт. роб.				
				Разом	Л	Лр						Пз			
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	3,0	90	44	2		42	46		1			залік	1	
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	3,0	90	44	2		42	46		1			залік	2	
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	3,0	90	44	2		42	46		1			залік	3	

Анотація. Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни: полягає у набутті знань здобувачами у галузі художнього конструювання та оздоблення інтер'єру; опануванні теоретичних понять у галузі художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; оволодінні прийомами створення функціональних, композиційних та просторових рішень інтер'єрів приміщень різних типів і видів.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі проходження практики, є практична підготовка здобувачів з питань:

- освоєння теоретичних і практичних навиків створення проєктів художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- оволодіння прийомами створення функціональних, композиційних та просторових рішень художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі повинні:

знати:

- провідні принципи формування художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- теоретичні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- вирішувати творчі задачі художньо-декоративного оздоблення інтер'єру;
- використовувати набуті теоретичні знання на практиці.

вміти:

- застосовувати метод роботи з літературою (збирання, вивчення, викладення інформації про об'єкт проєктування);
- володіти прийомами створення функціональних, композиційних та просторових рішень художньо-декоративного оздоблення інтер'єру
- володіти прийомами, засобами та графічними техніками виконання креслень.

Пререквізити: освітні компоненти освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня: рисунок, живопис, композиція, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво, нарисна геометрія і проєктна графіка, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури), основи дизайну інтер'єру, художньо-декоративне оздоблення інтер'єру, архітектурні конструкції та інженерне обладнання інтер'єру, основи комп'ютерної графіки, графічний дизайн, рисунок, живопис, скульптура. Паралельно вивчаються: ОК1 Професійна іноземна мова; ОК2 Законодавство у галузі мистецтва; ОК5 Методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, захист інтелектуальної власності; ОК9 Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

Робоча програма містить витяг з робочого навчального плану, мету вивчення, компетентності, які має опанувати здобувач, програмні результати навчання, дані щодо викладачів, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, джерел та літератури для підготовки до практичних занять та виконання індивідуальних завдань. Також

програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3720>

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК02	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК03	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК04	Здатність працювати в міжнародному контексті.
ЗК05	Здатність розробляти та керувати проектами.
ЗК06	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові) компетентності	
СК01	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
СК02	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
СК03	Здатність використовувати знання та практичні навички найвиразнішого розкриття змісту художнього твору та його втілення.
СК06	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
СК07	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
СК08	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
СК09	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно відповідальний продукт образотворчого та декоративного мистецтва, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

СК10	Здатність до розуміння зв'язку мистецтва і архітектури
СК11	Здатність до розуміння та застосування сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в
результаті засвоєння освітньої компоненти**

Код	Програмні результати
ПР01	Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
ПР02	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
ПР03	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
ПР04	Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
ПР05	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
ПР06	Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері та музейній справах.
ПР07	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
ПР08	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПР10	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.
ПР11	Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.
ПР12	Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
ПР13	Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
ПР14	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
ПР15	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і

	декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.
ПР16	Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.
ПР17	Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.

Зміст курсу

Модуль 1. Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру ювелірного маркету з довкіллям

Змістовий модуль 1. Передпроектний аналіз та виконання клаузури (ескіз-ідеї)

Лекція 1

Тема 1. Видача завдання на розробку курсової роботи «Художньо-декоративне оздоблення ювелірного маркету з довкіллям».

Тема 2. Специфіка проектування інтер'єрів приміщень для ювелірних магазинів.

Тема 3. Колір, оздоблювальні матеріали та стилістика.

Тема 4. Ландшафтно-архітектурна організація довкілля.

Практичне заняття 1.

Передпроектний аналіз.

Аналіз літератури та проектних аналогів торговельних приміщень ювеліриних магазинів. Особливості технологічних схем ювелірних магазинів. Аналіз ландшафтно-архітектурної організації довкілля.

Практичне заняття 2.

Виступ на семінарі.

Практичне заняття 3.

Вибір об'єкту проектування (приміщення торговельного залу ювелірного маркету).

Практичне заняття 4.

Виконання клаузури художньо-декоративного оздоблення інтер'єру ювелірного маркету з довкіллям. Розробка декількох ідей для одного плану приміщення.

Практичне заняття 5.

Оцінка і захист клаузури.

Змістовий модуль 2. Розробка робочого ескізу

Практичне заняття 6.

Формування концепції курсової роботи для подальшої розробки.

Практичне заняття 7.

Вивчення засобів освітлення (природного і штучного), а також кольорів, текстур, фактур матеріалів оздоблення торговельного приміщення.

Практичне заняття 7.

Вибір меблів та обладнання відповідно до каталогів фірм-виробників.

Практичне заняття 8.

Розробка схем функціонально-планувально організації приміщення ювілірного маркету.

Практичне заняття 9.

Побудова основних проекцій: планів, розгорток, перспективних малюнків художньо-декоративного оздоблення інтер'єру ювілірного маркету.

Практичне заняття 10.

Розробка генплану ландшафтно-архітектурної організації довкілля.

Практичне заняття 11.

Опрацювання прийомів техніки комп'ютерної подачі. Робота із світлом, кольором, текстурами. Виконання варіантів зменшеного зображення майбутньої графічної роботи.

Змістовий модуль 3. Виконання чистового чистового креслення курсової роботи: «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру ювілірного маркету з довкіллям»

Практичне заняття 12.

Виправлення помилок.

Практичне заняття 13.

Побудова проекцій приміщення, генерального плану, розгорток, перспектив.

Практичне заняття 14.

Опрацювання прийомів техніки графіки та кольорової подачі (комп'ютерна графіка).

Практичне заняття 15.

Захист курсової роботи.

Модуль 2. Реставрація архітектурно-художніх елементів об'єктів архітектури.

Змістовий модуль 1. Передпроектний аналіз та виконання клаузури (ескіз-ідеї)

Лекція 1

Тема 1. Видача завдання на розробку курсової роботи «Реставрація архітектурно-художніх елементів об'єктів архітектури»

Тема 2. Специфіка проектування архітектурно-художніх елементів об'єктів архітектури (маскарони, кронштейни, орнамент, глазурована плитка, мозаїка, обрамлення дверей та вікон, металопластика, художній паркет, настінний розпис)

Тема 3. Колір, матеріали, технології та стилістика.

Практичне заняття 1.

Передпроектний аналіз.

Аналіз літератури та проектних аналогів за обраною тематикою. Особливості технології реставрації архітектурно-художнього елементів об'єктів архітектури

Практичне заняття 2.

Виступ на семінарі.

Практичне заняття 3.

Вибір об'єкту проектування (архівне дослідження, фото і адреса будівлі, фото деталі, рисунок деталі, обмірні креслення).

Практичне заняття 4.

Розробка паспорту стану архітектурної деталі: характеристика ушкодження, ступінь ідентичності, наявність втручань (нашарувань), матеріал.

Змістовий модуль 2. Розробка робочого ескізу (моделі) відновлення архітектурної деталі

Практичне заняття 6.

Збір і аналіз додаткових відомостей про творчість автора декоративного елементу, технології виготовлення і відновлення аналогічних художніх елементів.

Практичне заняття 7.

Розробка комп'ютерної моделі (рисунка) архітектурного елемента

Практичне заняття 8.

Визначення і обґрунтування технології відновлення архітектурної деталі

Практичне заняття 9.

Виконання клаузури (ескіз-ідеї) реставрації архітектурно-художнього елементу об'єкту архітектури.

Практичне заняття 10.

Опрацювання прийомів техніки комп'ютерної подачі проекту реставрації. Робота із світлом, кольором, текстурами. Виконання варіантів зменшеного зображення майбутньої графічної роботи.

Змістовий модуль 3. Виконання чистового креслення курсової роботи: «Реставрація архітектурно-художніх елементів об'єктів архітектури»

Практичне заняття 12.

Виправлення помилок.

Практичне заняття 13.

Побудова проекцій архітектурної деталі в структурі будівлі, наочних зображень.

Практичне заняття 14.

Опрацювання прийомів техніки графіки та кольорової подачі (комп'ютерна графіка).

Практичне заняття 15.

Захист курсової роботи.

Модуль 3. Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру за темою атестаційної дипломної роботи.

Змістовий модуль 1. Передпроектний аналіз та виконання клаузури (ескіз-ідеї)

Лекція 1

Тема 1. Вступна лекція: структура, мета, завдання, практичне значення атестаційної роботи другого (магістерського) рівня.

Тема 2. Види і типи приміщень цивільних будівель і споруд.

Тема 3. Функціональні зв'язки, технологічні схеми, комунікації, планувальна структура та об'ємно-просторова організація.

Тема 3. Меблі та обладнання. Художньо-дизайнерських образ.

Тема 4. Матеріали для оздоблення інтер'єрів різних типів та видів.

Практичне заняття 1.

Передпроектний аналіз.

Практичне заняття 2.

Аналіз літератури та проектних аналогів. Підготовка першого розділу атестаційної роботи другого (магістерського) рівня.

Практичне заняття 3.

Виконання клаузури інтер'єру. Експериментальне (пошукове) проектування.

Практичне заняття 4.

Оцінка і захист клаузури.

Змістовий модуль 2. Розробка робочого ескізу

Практичне заняття 5.

Обрання і уточнення творчої концепції для подальшої розробки переддипломного проекту.

Практичне заняття 6.

Опрацювання функціонально-технологічної та конструктивної схеми архітектурної будівлі та обраного приміщення, вивчення засобів освітлення (природного і штучного), а також кольорів, текстур, фактур матеріалів оздоблення приміщення.

Практичне заняття 7.

Розробка та опрацювання варіантів дизайну інтер'єру та художньої роботи для цього інтер'єру.

Практичне заняття 8.

Вибір меблів та обладнання відповідно до каталогів фірм-виробників.

Практичне заняття 9.

Побудова проєкцій приміщення олівцем чи за допомогою комп'ютерної техніки

(планів, розгорток, перспективних малюнків).

Практичне заняття 10.

Опрацювання прийомів техніки подачі проекту на комп'ютері. Робота із світлом, кольором, текстурами. Комплексне проектування.

Практичне заняття 11.

Виконання варіантів зменшеного зображення художньої авторської роботи.

Змістовий модуль 3. Виконання чистового проекту

Практичне заняття 12.

Виправлення помилок та кінцевий вибір проектного варіанту. Уточнення компоновання аркушів графічної роботи.

Практичне заняття 13.

Побудова основних ліній проекцій приміщення.

Практичне заняття 14.

Опрацювання прийомів техніки графіки та кольорової подачі (комп'ютерна графіка).

Практичне заняття 15.

Виконання переддипломного проекту.

Індивідуальні завдання

Теми курсових робіт

1. Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру ювелірного маркету з довкіллям.
2. Реставрація архітектурно-художніх елементів об'єктів архітектури
3. Переддипломний проект

Курсова робота (проект) включає наступні матеріали і проекції:

1. План поверху архітектурної будівлі у масштабі 1: 50 (100).
2. План приміщення із розташуванням меблів та обладнання, М 1: 25 (50).
3. Розгортки по всім стінам приміщення, М 1: 25 (50).
4. План стелі із розміщенням світлових приладів, М 1: 25 (50).
5. Один чи два перспективні малюнки інтер'єру приміщення.
6. Перспективний малюнок розробленої декоративної деталі чи елемента дизайну, що використовується в інтер'єрі.
7. Паспорт оздоблення та колірна карта інтер'єру приміщення.
8. Конструктивний вузол.

Розподіл годин самостійної роботи здобувачів

№ п/п	Вид роботи	Кількість годин
Модуль 1.		
1	Підготовка до лекцій	0,5
2	Підготовка до практичних занять	9,5
3	Виконання курсової роботи	30
4	Підготовка до заліку	6
	Усього за семестр	46

Модуль 2.		
1	Підготовка до лекцій	0,5
2	Підготовка до практичних занять	4,5
3	Виконання курсової роботи	30
4	Підготовка до заліку	6
	Усього за семестр	46
	Усього за рік	92
Модуль 3.		
1	Підготовка до лекцій	0,5
2	Підготовка до практичних занять	9,5
3	Виконання курсової роботи	30
4	Підготовка до заліку	6
	Усього за семестр	46
	Усього	138

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист курсової роботи) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій Здобувачів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку здобувача він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

Політика щодо відвідування

Здобувач, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, наукова та науково-практична конференція (круглий стіл) тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: виступ на практичних заняттях; доповнення, опонування до виступу, рецензія на виступ; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів); та інші письмові роботи, оформлені відповідно до вимог. Кожна тема курсу, що винесена на лекційні та

практичні заняття, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведений вище. Обов'язкова присутність на лекційних заняттях, активність впродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх аудиторних занять, виконання інших видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- характеристики відповіді: цілісність, повнота, логічність, обґрунтованість, правильність;
- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- ступінь сформованості умінь поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;
- використання знань та практичних навичок для найвиразнішого розкриття змісту художнього твору та його втілення;
- вміння вирішувати застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних, художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.
- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).

Індивідуальні завдання (курсові роботи (проект)): підлягають захисту Здобувачем на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальні завдання виконується у вигляді курсових робіт (проекту): графічні креслення, реферату з передпроектним аналізом. Реферат повинен мати обсяг від 10 до 15 сторінок А4 тексту (кегель Times New Roman, шрифт 14, інтервал 1,5), включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки і список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015. В рефераті можна також помістити словник базових понять до теми.

Література, що рекомендується для виконання курсових робіт (проекту), наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри.

Проекти за програмами конкурсів, які можуть виконуватися у навчальному процесі, виконуються Здобувачами індивідуально чи колективно під керівництвом викладача. Після оцінки та відбору найкращих проектів вони допрацьовуються для подання на конкурс відповідно вимогам.

Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання курсових робіт, якщо воно не відповідає встановленим вимогам.

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну роботу відпрацьовуються у разі пропусків.

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення залікової сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового

контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни

Модуль 1.

Поточне оцінювання				Залік	Сума балів
Змістові модулі			Захист курсової роботи		
1	2	3			
20	20	20	30	20	100

Модуль 2

Поточне оцінювання				Залік	Сума балів
Змістові модулі			Захист курсової роботи		
1	2	3			
20	20	20	30	20	100

Модуль 3

Поточне оцінювання				Залік	Сума балів
Змістові модулі			Захист курсової роботи		
1	2	3			
20	20	20	30	20	100

Шкала оцінювання балів за якість виконання курсової роботи

Оцінка за інд. завдання	К-ть балів до підсумков
A	28-30
B	25-27
C	22-24
D	19-21
E	18

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсowego проекту	для заліку
1	2	3	4
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Загальні критерії поточного оцінювання знань здобувачів

Кіл-ть балів	Критерії оцінювання
90-100	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних/розрахункових завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові/тестові завдання. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями. Відмінне виконання роботи (вміння вирішувати творчі задачі, створювати виразний художній образ, функціонально-технологічне, планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру з врахуванням його стилістика та застосуванням оздоблювальних матеріалів, демонструючи високий рівень графічної майстерності).
74-89	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових/тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями. Виконання роботи середнього рівня з кількома помилками (розкриття теми в межах об'єкту та завдань роботи, вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ, функціонально-технологічне, планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру з врахуванням його стилістика та застосуванням оздоблювальних матеріалів, освітленням, демонструючи достатній рівень графічної майстерності).

60-73	В цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових/тестових завдань. Здобувач має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків. Виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям помилок (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ, функціонально-технологічне, планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру з врахуванням його стилістика та застосуванням оздоблювальних матеріалів, освітленням.
0-59	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив окремі розрахункові/тестові завдання. Безсистемне відділення випадкових ознак вивченого; невміння робити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки. Виконання роботи не задовольняє мінімальним критеріям (розкриття теми в основному в межах об'єкту роботи, вміння вирішувати творчі задачі, створювати художній образ, функціонально-технологічне, планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру з врахуванням його стилістика та застосуванням оздоблювальних матеріалів, освітленням.

Умови допуску до підсумкового контролю

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники:

1. Бітаєв В. А., Шульгіна В. Д., Шман С. Ю. Методичні засади експертного дослідження культурних цінностей: навч.-метод. посіб. Київ: НАКККиМ, 2010.
2. Індутний В.В. Оцінка культурних цінностей : підручник / В.В. Індутний. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. 880 с
3. Калашникова, О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки

культурних цінностей : підручник. Київ : Знання, 2006. 479 с.

4. Король В.П. Архітектурне проектування житла : підручник. Київ : Саміт-книга, 2023. 314 с.
5. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну : підручник. К. : «Ліра-К», 2017. 218 с.
6. Мироненко В.П. Архітектурна ергономіка : підручник / В.П Мироненко. К. : Вид-во Національного авіаційного ун-ту „НАУ–друк”, 2009.
7. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 398 с.
8. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка та ергодизайн : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 615 с.
9. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2019. 463 с.
10. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2020. 479 с.
11. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2018. 398 с.
12. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Третяк Ю. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. К. : 2010. 395 с.

Навчальні посібники:

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. К. : Парапан, 2004. 240 с.
2. Зиміна Світлана Борисівна Стилi інтер'єру : посібник /Світлана Зиміна; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Киев : Довіра, 2018. 359 с.
3. Кащенко О. В., Михайленко В. Є. Основи біодизайну : навч. посіб. К. : 2011. 223 с.
4. Король В. П. Архітектурне проектування житла: навч. посіб. К.: Саміт-книга, 2023. 314 с.
5. Лінда С. М., Данчак І. О. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями [Текст] : навч. посіб. для студ. базового напрямку «Архітектура» та архітекторів-практиків. Національний ун-т «Львівська політехніка». Л. : Видавництво Національного ун-ту «Львівська політехніка», 2002. 128 с.
6. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст] : навч. посіб. /С.М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». 2-ге вид., випр. і допов. Л. : Вид-во «Львів. політехніки», 2013. 642 с.
7. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навчальний посібник / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2003. 190 с.
8. Основи дизайну : навчальний посібник /Ю. Білодід, О. Поліщук. К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. 239 с.
9. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. /О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. К. : НАУ, 2011. 228 с.

10. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну : навч. посіб. /О.П. Олійник. К. : НАУ, 2024 (стереотипне видання). 256 с.
11. Рішняк О. Б. Реставраційна діяльність як форма збереження об'єктів культурної спадщини: канд. дис. 26.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2021.
12. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Колористика інтер'єру : навч. посібник /О.І. Сєдак, О.Ю. Запорожченко; Нац. академія образотворч. мистецтва і архіт. 2-ге вид., доп. Київ : Каравела, 2020. 279 с.
13. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Образотворче мистецтво та колір в інтер'єрі : навч. посібник /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 320 с.
14. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Твори мистецтва в колірному вирішенні інтер'єрів громадських будинків : монографія /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 309 с.
15. Сьомка Сергій Володимирович Композиція. Теорія і методика пропорціонування : навч. посібник: у 2 ч. /Сьомка С.В.; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ч. 1-2. Київ, 2016. 418 с.
16. Сьомка Сергій Володимирович. Біоніка в дизайні середовища : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2021. 248 с.
17. Хавкун Г.М., Гук Л.Й. Дизайн-проектування громадського інтер'єру : навч. посібник. Київ : Університет «Україна», 2023. 140 с.
18. Чемакіна О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Дизайн системи візуальної інформації. Одеса Олді плюс, 2024 (стереотипне видання). 200 с.
19. Шумега С. С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра : навч. посіб.; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. К. : Центр навчальної літератури, 2004. 298 с.
20. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія : навч. посіб. / М.І. Яковлєв. К. : Каравела, 2007.

Конспекти лекцій:

1. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка в дизайні : курс лекцій /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017. 127 с.
2. Третяк Ю.В. Основи проектування інтер'єру : конспект лекцій для студ. спец. 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мист.", 191 "Архіт. та містобуд." /Ю.В. Третяк; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2020. 81 с.
3. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру : конспект лекцій для студ. II курсу спец. 6.020208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 60 с.

Методичні роботи:

1. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2019. 44 с.
2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2018. 43 с.

3. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра). К., КНУБА, 2004. 190 с.

Додаткова література:

1. Етвуд Ребака Життя з візерунком. Колір, текстура та принт у вашій домівці. Київ : ArtHuss, 2021. 288 с.
2. Робертсон Гіларі. Монохромна оселя. Вишукані інтер'єри в чорному та білому. Київ : ArtHuss, 2022 С. 196.
3. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
4. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.

Інформаційні ресурси:

1. Еволюція скульптурної реставрації 01.07.2017
<https://arthoda.com.ua/2017/07/01/evoliutsiia-skulpturnoi-restavratsii/>
2. Панченко Олександр Маскарони — невтомні охоронці київських будинків
<https://tykyiv.com/vulici/maskaroni-nevtomni-okhorontsi-kiyivskikh-budinkiv/>
3. <https://library.knuba.edu.ua/>