

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий магістерський рівень

«Затверджую»

Завідувач кафедри

 / Олена САФРОНОВА /

Розробник си́лабуса

 / Олександр КАЩЕНКО /

 / Михайло КУЛЕНКО /



«Концептуальне мистецтво (графіка)»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова	
2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доктор тех. наук, професор кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Кащенко Олександр Володимирович, kashchenko.ov@knuba.edu.ua , доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Куленко Михайло Якович, kulenko.mia@knuba.edu.ua	
3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): ОК4 Актуальні проблеми образотворчого мистецтва, ОК5 Методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, захист інтелектуальної власності, ОК6 Рисунок, ОК11 Виробнича творча практика.	
4) Коротка анотація дисципліни: Мета полягає у з'ясуванні витоків концептуалізму, його впливу на сучасне мистецтво графіки; у набутті навичок фахово застосовувати здобуті знання у власній творчій діяльності, у створенні концептуальних і соціально-значущих творів графічного мистецтва. Результати навчання дисципліни: <i>знати:</i> особливості становлення концептуалізму і його роль у сучасному художньому процесі; основних представників концептуального мистецтва в Україні і світі, та їхні досягнення; прийоми й засоби концептуального мистецтва та особливості їх застосування в творах графічного мистецтва, в соціальній рекламі, книжковій графіці тощо; <i>вміти:</i> застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності концептуальні підходи; поєднувати їх з різноманітними сучасними практиками візуального мистецтва; доречно застосовувати у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру; <i>здатен продемонструвати:</i> високий рівень знань і майстерності застосування ідей концептуалізму у графічному мистецтві, зокрема, у створенні мистецьких проєктів на соціально значущу тематику; <i>володіти:</i> знаннями і навичками концептуальних підходів у створенні проєктів із застосуванням графічного мистецтва.	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 РГР
Форма контролю	Залік

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий магістерський рівень

Змістовий модуль 1. Концептуальне мистецтво і його вплив на сучасні напрямки художньої графіки.

Лекція 1. Теоретичні засади і знакові твори концептуального мистецтва.

Тема 1. Витоки концептуалізму: дадаїзм, «ready made» і незасвоєні уроки модернізму.

Тема 2. Повернення мистецтву функції носія глибоких ідей. Мистецькі ідеї Джозефа Кошута.

Тема 2. Переосмислення ролі стилю й естетичної функції мистецтва. Зміна уявлення про арт-об'єкт.

Тема 3. Мистецтво в ролі дослідника й інтерпретатора соціальних явищ, культури, політики і самого себе.

Тема 4. Вплив концептуалізму на сучасні практики графічного мистецтва.

Практичне заняття 1-2. Створення серії графічних робіт із застосуванням шрифтової композиції з цитатами представників постмодерних теорій (за аналогом творчості Дж. Кошута чи Р. Баррі).

Лекція 2. Проблема експлуатації досягнень візуального мистецтва тоталітарними ідеологіями. Пошуки протидії.

Тема 1. Криза репрезентації мистецтва у добу постмодернізму.

Тема 2. Вихід митця за межі нав'язаної інтерпретації в добу модернізму (досвід Л. Моголі-Нагі, В. Єрмилова, В. Кричевського, М. Ротка та інших).

Тема 3. Візуальні винаходи, які опинялись на службі тоталітарних ідеологій.

Тема 4. Візуальні наративи російської пропаганди і їхня роль у сучасній тотальній війні.

Тема 5. Пошуки засобів візуальної протидії: концептуальний підхід. Візуальні графічні оповіді А. Кахідзе.

Практичне заняття 3-4. Графічна інтерпретація знакового фрагменту власної біографії у вигляді візуальної історії. Аналог: творчі історії Алевтини Кахідзе.

Змістовий модуль 2. Концептуальні підходи у сучасному графічному мистецтві

Лекція 3. Прийоми й засоби графічного мистецтва у створенні робіт на суспільно-значущу тематику.

Тема 1. Застосування прийомів деконструкції у графічному творі мистецтва.

Тема 2. Застосування елементів кічу і гри у сучасній графіці.

Тема 3. Параметризм і можливості його застосування.

Тема 4. Суперграфіка і особливості її застосування.

Практичне заняття 5 – 6. Створення соціальної реклами або плакату на соціально-значущу тематику із застосуванням методу деконструкції: композиційне вирішення, компоновання на аркуші, виконання лінійного малюнку.

Практичне заняття 7 – 8. Суперграфіка. Виконання роботи в суперграфіці: композиційне вирішення, компоновання на аркуші, виконання лінійного малюнку.

Практичне заняття 9 – 10.

Створення графічної роботи із застосуванням параметризму: композиційне вирішення, компоновання на аркуші, виконання лінійного малюнку.

Практичне заняття 11 – 12. Створення спільної групової роботи у техніці графіки із застосуванням підходів соціальної пластики Й. Бойса.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий магістерський рівень

Індивідуальне завдання (РГР)

Протягом вивчення дисципліни студенти виконують розрахунково-графічну роботу або серію робіт на тему інтерпретації явища сучасної культури, політики або мистецтва. Техніка виконання – графіка. Мета роботи – творча інтерпретація основних засад концептуалізму. Завдання: оформлення альбому графічних робіт за тематикою практичних занять. Робота виконується з консультаціями викладача.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3709>