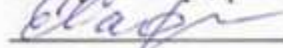


Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПІ «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Бакалавр

«Затверджую»

Завідувач кафедри

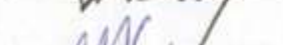


/ Олена САФРОНОВА /

Розробник силабусу,



/ Олександр КАЩЕНКО /



/ Михайло КУЛЕНКО /



СИЛАБУС

«Концептуальне мистецтво (живопис)»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова

2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доктор тех. наук, професор кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Кашченко Олександр Володимирович, kashchenko.ov@knuba.edu.ua, доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Куленко Михайло Якович, kulenko.mia@knuba.edu.ua

3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): ОК4 Актуальні проблеми образотворчого мистецтва, ОК5 Методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, захист інтелектуальної власності, ОК6 Рисунок, ОК11 Виробнича творча практика.

4) Коротка анотація дисципліни:

Мета полягає у з'ясуванні витоків концептуалізму, його впливу на сучасне мистецтво графіки; у набутті навичок фахово застосовувати здобуті знання у власній творчій діяльності, у створенні концептуальних і соціально-значущих творів графічного мистецтва.

Результати навчання дисципліни:

знати: особливості становлення концептуалізму і його роль у сучасному художньому процесі; основних представників концептуального мистецтва в Україні і світі, та їхні досягнення; прийоми й засоби концептуального мистецтва та особливості їх застосування в творах графічного мистецтва, в соціальній рекламі, книжковій графіці тощо;

вміти: застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності концептуальні підходи; поєднувати їх з різноманітними сучасними практиками візуального мистецтва; доречно застосовувати у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру;

здатен продемонструвати: високий рівень знань і майстерності застосування ідей концептуалізму у графічному мистецтві, зокрема, у створенні мистецьких проєктів на соціально значущу тематику;

володіти: знаннями і навичками концептуальних підходів у створенні проєктів із застосуванням графічного мистецтва.

5) Структура курсу:

Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 РГР
Форма контролю	Залік

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Бакалавр

б) Зміст курсу:

Змістовий модуль 1. Концептуальне мистецтво: витоки, ідеї, прийоми й засоби.

Лекція 1. Витоки концептуального мистецтва. Теоретичні засади й пошуки інструментів реалізації. Творчість відомих митців-концептуалістів.

Тема 1. Один і три стилі Джозефа Кошута. Списки слів Р. Баррі, вписані у простір людського життя. Між «ready made» і приверненням уваги до незасвоєних уроків візуального мистецтва.

Тема 2. Зміна уявлення про арт-об'єкт. Заперечення стилю, естетики й статусу як визначальних критеріїв мистецтва.

Тема 3. Мистецтво в ролі інтерпретатора соціальних явищ, культури, політики і самого себе.

Тема 4. Від «живопису дії» до активного творення простору. Соціальна скульптура Йозефа Бойса і питання відповідальності мистецтва. Загорнутий простір Хрісто Явашева: опозиція світу реклами й товарних фетишів. Концептуальний колір Іва Кляйна.

Практичне заняття 1-2. Створення концептуального живопису із застосуванням візуальних цитат відомих і впізнаваних творів мистецтва, перенесених у сучасні умови (аналог – роботи Г. Джонсона, В. Цаголова, А. Савадова, В. Костирка та інших). Може бути обрана будь-яка живописна техніка або їх поєднання.

Лекція 2. Концептуальний підхід у сучасному мистецтві: Від «живопису дії» до активного творення простору.

Тема 1. Нам Джун Пайк і «Флюксус»: дослідження об'єктів масової культури засобами мистецтва.

Тема 2. Соціальна скульптура Йозефа Бойса. Питання відповідальності мистецтва.

Тема 3. Загорнутий простір Хрісто Явашева: опозиція світу реклами й товарних фетишів.

Тема 4. Концептуальний колір Іва Кляйна.

Практичне заняття 3 – 4. Створення концептуального живописного твору на тему викриття тотальної присутності певного інформаційно-технологічного об'єкту у житті людини. Мета – створити образ-викриття замаскованої реальності, яка постає на заваді індивідуального розвитку. Може бути обрана будь-яка живописна техніка або їх поєднання.

Лекція 3. Концептуальний живопис в Україні.

Тема 1. Нова українська хвиля: постмодерне мистецтво 1990-х рр. Творча діяльність представників мистецьких об'єднань «Паризька комуна», «Живописний заповідник, «Фонд Мазоха» та інших.

Тема 2. Мистецькі дослідження груп «РЕП», «Soska» тощо.

Тема 3. Концептуальний живопис під час війни.

Тема 4. Прийоми й засоби живопису, які використовуються митцями-концептуалістами (деконструкція, цитування, елементи кічу і гри).

Змістовий модуль 2. Концептуальний живопис у ролі дослідника історії, мистецтва, політики, культури.

Практичне заняття 5 – 6. Створити концептуальний твір, де колір або поєднання кількох кольорів висловлюють певне повідомлення. Мета – з'ясувати можливості кольору в концептуальному мистецтві. Може бути обрана будь-яка живописна техніка або їх поєднання (аналог – роботи Іва Кляйна).

Практичне заняття 7 – 8. Створення концептуального автопортрету або портрету як незвичного раптово впійманого відображення, що своєю появою демонструє складний емоційний стан людини, що опиняється в умовах екзистенційної кризи, але намагається вистояти (аналогом можуть бути роботи О. Гнилицького, О. Голосія, Г. Ріхтера). Допускається будь-яка живописна техніка або їх поєднання.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Бакалавр

Практичне заняття 9 - 10.

Створення концептуального повідомлення для соціальної реклами, що привертає увагу до важливої соціально-значущої проблеми (повернення з ворожого полону, вимушена втеча з рідного міста через окупацію ворогом, втрата чи домашнє насильство). Спробувати знайти образ, який викликатиме емпатію і бажання допомогти. Допускається будь-яка живописна техніка або їх поєднання.

Практичне заняття 11 – 12. Створення спільної групової роботи у техніці живопису із застосуванням підходів соціальної пластики Й. Бойса. Допускається будь-яка живописна техніка або їх поєднання.

Індивідуальне завдання:

Створення реальності в умовно абстрактному рішенні з використанням акварельного, олійного, акрилового живопису, або змішаної техніки, емоційної передачі вражень та відчуттів: радості, суму, надхнення, болю, стану навколишнього середовища. Формальна концептуальна композиція.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3710>