

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	ВК

«Затверджую»

Завідувач кафедри

 / Олена САФРОНОВА /

Розробник силабуса

 /Ігор ТВОРОНОВИЧ /



СИЛАБУС

«Практичні засади універсального дизайну, інклюзивність»

(назва, шифр освітньої компоненти (дисципліни))

1) Статус освітньої компоненти: вибіркова

2) Контактні дані викладача: старший викладач кафедри ОМіАГ, доктор філософії з дизайну, Творонович І.О. tvoronovych.io@knuba.edu.ua , +380970187746,

<https://www.knuba.edu.ua/tvoronovych-ihor-oleksandrovych/> (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА)

3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): теоретичні основи художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, рисунок, живопис, скульптура, художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проекування з використанням комп'ютерних технологій).

Київський національний університет
будівництва і архітектури

Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП Художньо- декоративне оздоблення інтер'єру	Освітній рівень другий магістерський рівень
---------------------------	--	--

4) Коротка анотація дисципліни

Мета дисципліни – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі універсального дизайну та інклюзії або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.

Результати навчання дисципліни:

знати: засоби і прийоми використання універсального дизайну у професійній і творчій діяльності здобувачів;

вміти: застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання з теорії і практики універсального дизайну для розв'язання задачі у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій у проектуванні у сучасних умовах.

здатен продемонструвати: практичне застосування принципів, прийомів універсального дизайну для методики проектування об'єктів простору колективної дії;

володіти: знаннями застосування методів впровадження універсального дизайну та інклюзії в сучасному оздобленні інтер'єрів.

5) Структура курсу:

Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин:	90
Вид індивідуального завдання	Реферат
Форма контролю	залік

Зміст курсу:

Лекції:

Змістовний модуль 1. Універсальний дизайн як окрема область знання. Методи та загальні поняття.

Тема 1. Універсальний дизайн. функції та місце у архітектурному дискурсі. Введення в понятійну структуру. Загальний огляд понять інклюзія, безбар'єрність, доступність. 2 год.

Тема 2. Історичний контекст універсального дизайну. Витоки концепції універсального дизайну. Універсальний дизайн та поняття еволюції. 2 год.

Тема 3. Поняття «Бар'єр» та його соціальне значення. Бар'єри як універсальний досвід. Соціальна функція простору. Бар'єри та їх роль у формуванні простору. Бар'єри у когнітивній сфері. Бар'єри у фізичному просторі. Ознаки потенційних бар'єрів. Бар'єри та їх залежність від локального (або персонального) контексту культури та соціуму. 2 год.

Тема 4. Поняття тіла у інклюзії (огляд антропометричних чинників). Огляд зв'язку поняття

Київський національний університет
будівництва і архітектури

Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП Художньо- декоративне оздоблення інтер'єру	Освітній рівень другий магістерський рівень
---------------------------	--	--

ергономіки та логіки універсального дизайну. Поняття «неповносправність» у структурі логіки універсального дизайну. 2 год.

Тема 5. Поняття антропометрії та біомеханіки, та їх роль у формуванні дискурсу універсального дизайну. Особливості сприйняття, та загальні особливості пам'яті. Вплив тілесної пам'яті на логіку процесу дизайну. Поняття здоров'я (фізичне\ментальне) та добробуту у логіці універсального дизайну. Поняття болю та його вплив на логіку дизайну Роль дизайну у запобіганні травмам. Стратегії оцінки впливу дизайну на здоров'я. 2 год.

Змістовний модуль 2. Концептуальні засади універсального дизайну.

Тема 6. Поняття «Адаптивна технологія» та основні аспекти стратегії. Адаптивні технології у різних сферах людської діяльності. Дизайн як інтерсуб'єктивна діяльність. Роль дизайну у практиках соціальної участі. Комунікативна складова універсального дизайну. Роль універсального дизайну при формуванні спільного соціального простору. 2 год.

Тема 7. Політичні аспекти універсального дизайну (УД як мистецтво колективного діалогу). Універсальний дизайн та поняття колективної дії. Універсальний дизайн та громадська думка. Універсальний дизайн як інновація. Універсальний дизайн та мета всесвіт. Логіка універсального дизайну та інклюзії у сфері ІТ (огляд загальних тенденцій у UI UX дизайні.). 2 год.

Тема 8. Поняття доступності та стратегії універсального дизайну у публічних просторах. Огляд елементів доступності та універсального дизайну у публічних просторах (огляд модифікацій та адаптивних технологій). Огляд відповідних планувальних схем. Поняття доступності та стратегії універсального дизайну у публічних просторах. Огляд елементів доступності та універсального дизайну у публічних просторах (огляд модифікацій та адаптивних технологій). Поняття доступності та стратегії універсального дизайну у приватних просторах. Огляд елементів доступності та універсального дизайну у приватних просторах (огляд модифікацій та адаптивних технологій). 2 год.

Тема 9. Роль громади та поняття децентралізації у логіці універсального дизайну. Зв'язок та комунікація громади із інституціями різних рівнів та роль універсального дизайну у цьому процесі. Урбаністичні контексти універсального дизайну. Огляд класичних урбаністичних стратегій та актуальних світових урбаністичних практик. Публічний транспорт та універсальний дизайн. Огляд стратегій розвитку транспортної системи Києва у контексті УД. Короткий огляд світових стратегій та тенденцій розвитку громадського транспорту та роль інклюзії у них. 2 год.

Тема 10. Інклюзія у промисловому та графічному дизайні. Ринкові аспекти універсального дизайну. Універсальний дизайн у когнітивних сферах. Універсальний дизайн та освітній процес. Особливості комунікації у процесі навчання. Естетичний вимір універсального дизайну. Логіка мистецтва та універсальний дизайн. Перспективи розвитку універсального дизайну в Україні. 2 год.

Практичні:

Практичне заняття 1. Огляд загальних принципів та стратегій універсального дизайну. Огляд

Київський національний університет
будівництва і архітектури

Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності 023	Назва спеціальності, освітньої програми Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП Художньо- декоративне оздоблення інтер'єру	Освітній рівень другий магістерський рівень
------------------------------	--	--

історичних віх у формуванні дискурсу універсального дизайну. 2 год.
Практичне заняття 2. Огляд та аналіз архітектурних та дизайнерських форм міст (Київ, Берлін, Осака, Бостон). 2 год.
Практичне заняття 3. Дискусія: «За яких контекстних умов той чи інший елемент простору може сприйматись суб'єктом як бар'єр». Огляд різних культурних контекстів та поняття бар'єру у структурі архітектурних дискурсів. 2 год.
Практичне заняття 4. Огляд основних антропометричних особливостей
Дискусія: «Змішання просторів. Вплив багатофункціональності простору на психологічне та фізичне здоров'я». Дискусія: «Адаптивні технології (стратегія доступності чи глобальний універсальний дизайн?)». 2 год.
Практичне заняття 5. Дискусія: «Вплив архітектури та елементів дизайну на формування індивіда як суб'єкта у місті.» Дискусія: «Поняття «домовленість» та «зрозумілість» у логіці універсального дизайну». Дискусія: «Вплив архітектури та елементів дизайну на формування індивіда як суб'єкта у місті». 2 год.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

(тематика, зміст) Передбачено виконання і групове обговорення індивідуальних дослідницьких завдань (рефератів, доповідей на конференцію), підготовка презентації.

1. Практична робота №1 Аналіз урбаністичного середовища із метою виявлення факторів інклюзії.
2. Практична робота №2 Аналіз елементу (когнітивного\фізичного) середовища на доступність
3. Практична робота №3 Проєктування елементу універсального дизайну.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу

дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3253>