

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий магістерський рівень

«Затверджую»

Завідувач кафедри

 / Олена САФРОНОВА /

Розробник силабуса

 / Михайло ЧЕБУРАХІН /



СИЛАБУС «Реставрація творів мистецтва»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова

2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Чебурахін М.В., cheburakhin.mv@knuba.edu.ua

3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): ОК2 Законодавство у галузі мистецтва, ОК4 Актуальні проблеми образотворчого мистецтва, ОК5 Методика і практика творчої діяльності, наукових досліджень, захист інтелектуальної власності, ОК6.1 Рисунок, ОК7.1 Живопис, ОК8 Скульптура, ОК9 Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, ОК10.1 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проектування з використанням комп'ютерних технологій).

4) Коротка анотація дисципліни: засвоєння знань та підвищення рівня професійної підготовки здобувачів, вміння використовувати теоретичні знання на практиці з реставрації творів мистецтва, ознайомлення з передумови виникнення реставрації, критеріями реставрації, основними поняттями реставрації, освоєння методики реставрації творів мистецтва.

5) Структура курсу:

Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	РГР
Форма контролю	Залік

Змістовий модуль 1. Передумови виникнення реставрації, критерії реставрації

Лекція 1.

Тема 1. Виникнення реставрації як особливого фаху.

Тема 2. Історичне формування наукової реставрації.

Тема 3. Міжнародні правові акти у сфері збереження культурної спадщини.

Лекція 2.

Тема 1. Основні поняття реставрації. Мета і завдання реставраційної діяльності.

Тема 2. Критерії реставрації.

Тема 3. Методи дослідження стану творів образотворчого та декоративного мистецтва.

Змістовий модуль 2. Методика реставрації творів мистецтва.

Лекція 3.

Тема 1. Пошкодження.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
023	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий магістерський рівень

Тема 2. Хімічні речовини в практиці консервації пам'яток.

Тема 3. Профілактика руйнувань творів мистецтва

Тема 4. Вивчення стану збереженості пам'яток, методика їх опису та складання програм реставраційних заходів

Лекція 4.

Тема 1. Реставрація з відновленням.

Тема 2. Основні методи і принципи реставрації та консервації творів декоративного мистецтва. Порівняльний аналіз зарубіжного і вітчизняного досвіду в реставрації та консервації предметів декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 3. Обробка забарвлених і ушкоджених поверхонь. Заповнення втрат на творах декоративного мистецтва. Методики поповнення втрат.

Реконструкція та копіювання.

Лекція 5.

Тема 1. Система зберігання музейних фондів. Організація обліку. Основні фактори, що призводять до руйнування витворів декоративно-ужиткового мистецтва.

Тема 2. Залежність збереження творів декоративного мистецтва від параметрів температури і вологості, наявності грибків і бактерій. Поняття температурно-вологісного режиму, принципи вибору його оптимальних параметрів

Тема 3. Способи створення оптимального екологічно і температурно-вологісного режиму для робіт декоративного мистецтва.

Тема 4. Основні вимоги до забезпечення збереження творів мистецтва при упаковці і транспортуванні

Лекція 6.

Тема 1. Матеріали, інструменти та технології у реставраційному мистецтві.

Тема 2. Збереження автентичності пам'ятки. Щадні методи реставрації.

Тема 3. Реставрація як підміна.

Тема 4. Складання і затвердження програми реставрації

Практичне заняття 1.

Збір аналогів - 2 год.

Практичне заняття 2.

Аналіз референсів – 4 год.

Практичне заняття 3.

Виконання ескізу маскарон – 6 год.

Практичне заняття 4.

Практичне виконання маскарону в матеріалі (пластелін, глина) – 6 год.

Індивідуальне завдання

Індивідуальне завдання – виконання макету маскарону (робота в матеріалі: пластелін, глина).

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3273>