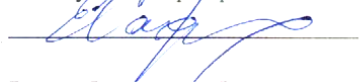


Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

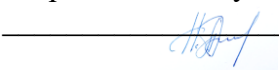
Затверджую»

Завідувач кафедри



/Олена САФРОНОВА/

Розробник силабуса



/Наталя ПЛИСС /



СИЛАБУС

«Методика викладання дисциплін образотворчого циклу»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова	
2) Контактні дані викладача: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Плісс Наталя Андріївна pliss.na@knuba.edu.ua	
3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): освітні компоненти першого (бакалаврського) рівня: рисунок; живопис; скульптура і пластанатомія; педагогіка, історія та сучасне українське мистецтво, нарисна геометрія і проєктна графіка, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури).	
4) Коротка анотація дисципліни: <u>Мета дисципліни:</u> підготовка магістранта з високим рівнем художньої та методичної готовності до професійної діяльності, орієнтованого на подальше творче опанування знань, удосконалення практичної майстерності, розпредмечування свого досвіду в процесі художньо-естетичного виховання студентів. Ознайомлення магістрантів із методикою викладання дисциплін образотворчого циклу. Розвиток професійної компетентності майбутнього викладача дисциплін образотворчого циклу та підготовка магістранта до самостійної педагогічної діяльності у галузі образотворчого мистецтва. Предметом вивчення дисципліни є структура та зміст навчальних програм з образотворчого мистецтва, структура та зміст планування різних типів уроків з предмету, методика підготовки та проведення занять образотворчого мистецтва, методи навчання студентів образотворчої діяльності.	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 РГР
Форма контролю	Залік
6) Зміст курсу Змістовий модуль 1 Лекція 1. Тема 1. Історія методів навчання. Методика викладання образотворчого мистецтва. 1.1. Історичний огляд методів навчання малюванню та образотворчого мистецтва. 1.2.	

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Методи викладання образотворчого мистецтва наприкінці XIX – на початку XX століття.

1.3. Викладання образотворчого мистецтва у зарубіжних школах XX століття

Тема 2. Предмет і завдання педагогіки вищої школи.

Тема 3. Зміст, мета і завдання образотворчого мистецтва у вищій школі.

Тема 4. Професійна майстерність викладача образотворчого мистецтва у вищому навчальному закладі

Лекція 2.

Тема 1. Форми організації навчання образотворчим дисциплінам у вищій школі.

Тема 2. Методи і засоби навчання у вищому навчальному закладі

Тема 3. Сучасні технології навчання у вищому навчальному закладі.

Тема 4. Основні напрями виховання студентської молоді.

Лекція 3.

Тема 1. Предмет, завдання, основні категорії та актуальні проблеми методики викладання дисциплін художнього циклу у вищій школі

Тема 2. Удосконалення змісту мистецьких дисциплін в контексті методики їх викладання.

Тема 3. Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики.

Тема 4. Методика організації естетичного сприймання дійсності та мистецтва.

Лекція 4.

Тема 1. Методика проведення практичних занять з образотворчого мистецтва у вищій школі.

Тема 2. Методика підготовки та проведення лекції з образотворчого мистецтва у вищій школі.

Тема 3. Методика розв'язання педагогічних ситуацій на практичних заняттях з образотворчого мистецтва у вищій школі. Реалізація виховного потенціалу навчального процесу на заняттях з образотворчого мистецтва у вищому навчальному закладі

Тема 4. Функції і завдання куратора академічної групи.

Лекція 5.

Тема 1. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва

Тема 2. Форми і методи роботи викладача на заняттях з мистецтва

Тема 3. Контроль за навчально-пізнавальною діяльністю студентів. Форми контролю.

Тема 4. Навчальні та творчі живописні роботи. Різновиди навчальних живописних робіт.

Змістовний модуль 2.

Лекція 6.

Тема 1. Методика формування образотворчої компетентності студентів.

Формування навичок передачі реальної форми предметів в об'ємі та на площині.

Особливості сприйняття форми предметів. Формування зорового уявлення форми і відтворення її художніми засобами. Значення практичних умінь і навичок зображення реальних предметів.

Тема 2. Формування навичок формотворення та конструктивних умінь. Розв'язання проблеми “форма, пропорції, конструкція”.

Тема 3. Методика навчання перспективним методам побудови простору. Особливості зорового сприйняття простору. Правила формування навичок зображення простору.

Тема 4. Методика навчання відтворення об'єму предметів на площині. Перспективні методи побудови простору, законів лінійної перспективи, альтернативний спосіб просторової

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

побудови зображення.

Лекція 7.

Тема 1. Методика викладання рисунку, як навчальної пізнавальної дисципліни.

1.1. Принцип наочності як засіб навчання основам академічного рисунка.

1.2. Методика оволодіння графічною грамотою, засвоєння закономірностей відтворення зображальної форми художніми матеріалами на площині, принципів, методів і способів формоутворення засобами рисунку та формування професійного уміння застосовувати їх в педагогічній творчій діяльності.

Практичне заняття 1

Тема: Методи викладання рисунка.

Мета: Засвоїти методику викладання рисунка. Допомогти студентам опанувати особливості педагогічної майстерності.

Завдання: Підготувати конспект до практичного заняття з основними тезами на тему «Навчально-творчий рисунок натюрморту з сюжетно-тематичним змістом», підготувати наочність, виконати презентацію.

Провести фрагменти занять в аудиторії. Фрагмент містить основні етапи заняття: пояснення завдання, показ ескізів, наочності. Після проведеного фрагменту заняття у групі студентів проводиться аналіз і самоаналіз під керівництвом викладача.

Типові контрольні питання:

1. Назвіть основні етапи роботи над навчальним натюрмортом з дисципліни «Рисунок».

2. Особливості постановки учбового натюрморту.

3. Зміст, цілі та завдання навчального академічного рисунка. Поняття «техніка рисунка», «технічні навички».

Лекція 8.

Тема 1. Основи кольорознавства.

1.1. Особливості зорового сприйняття людини. Психофізіологічний вплив кольору на людину.

1.2. Колір як художній засіб живопису. Використання законів кольорового сприйняття для виразності художнього образу в образотворчому мистецтві. Основи кольорознавства.

Лекція 9.

Тема 1. Методика викладання дисципліни живопис. Теоретично-практичний курс.

1.1. Особливості живописної роботи над навчальними постановками та тематичними композиціями.

Тема 2. Методика викладання академічних занять з живопису.

2.1. Методика викладання живопису у техніці акварелі, гуаші.

2.2. Методика викладання живопису у техніці темпера, олійний живопис.

Практичне заняття 2.

Тема: Методи викладання живопису.

Мета: засвоїти методику викладання живопису. Допомогти студентам опанувати особливості педагогічної майстерності.

Завдання: Підготувати конспект і наочність до лекційного заняття на тему «Пошук декоративно-просторової формопобудови за мотивом «оголена модель»».

Провести фрагменти занять в аудиторії. Фрагмент містить основні етапи заняття: пояснення теоретичного матеріалу, показ ескізів, наочності. Після проведеного фрагменту заняття у групі студентів проводиться аналіз і самоаналіз під керівництвом викладача.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Контрольні питання:

1. Особливості техніки та практики виконання довгострокового етюдів оголеної фігури.
3. Навчальні та творчі живописні роботи. Різновиди навчальних живописних робіт.
4. Провідні методи реалістичного живопису.

Лекція 10.

Тема 1. Методика викладання станкової композиції.

- 1.1. Основні закони, правила, прийоми та засоби композиції.
- 1.2. Художній образ як основа композиційної діяльності у станковому.
- 1.3. Основа структурної побудови композиції та вираження її емоційно-сміслового задуму.
- 1.4. Послідовність роботи над ескізом сюжетної композиції.

Практичне заняття 3.

Тема: Методи викладання композиції.

Мета: Засвоїти методику викладання композиції. Допомогти студентам опанувати особливості педагогічної майстерності.

Завдання: Підготувати конспект до практичного заняття з композиції на тему «Людина в інтер'єрі».

Провести фрагменти занять в аудиторії. Фрагмент містить основні етапи заняття: пояснення завдання, показ ескізів, наочності. Після проведеного фрагменту заняття у групі студентів проводиться аналіз і самоаналіз під керівництвом викладача.

Контрольні питання:

1. Станкова композиція як навчальний предмет у системі художньої освіти, цілі та завдання.
2. Декоративна композиція як навчальний предмет художньої освіти, цілі та завдання.
3. Зміст типової програми з композиції.

Лекція 11.

Тема 1. Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва.

- 1.1. Стилзація форми як основний метод декоративно-прикладного мистецтва.
- 1.2. Особливості стилзації природної форми.
- 1.3. Орнамент, знак, символ.
- 1.4. Прийоми стилзації та образне рішення декоративних композицій.

Лекція 12.

Тема 1. Методика викладання скульптури.

- 1.1. Скульптура як навчальний предмет в академічній системі художньої освіти, методична послідовність викладання скульптури.
- 2.1. Методи формування умінь ліплення.

Тема 2. Методика викладання станкової графіки.

- 1.1. Робота у графічних матеріалах.
- 1.2. Технологія графічних матеріалів.

Лабораторні заняття: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:
(тематика, зміст)

Індивідуальне завдання

Заліковий модуль 1-2.

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Реферат.

Теми:

1. Історія методики викладання образотворчого мистецтва.

Місце образотворчого мистецтва України в розвитку світової культури.

2. Основні методологічні положення в трактатах Леона Батиста Альберті, Ченіно Ченніні.
3. Альбрехт Дюрер та його методичні розробки.
4. Історія методів образотворчого навчання. Методичні системи, школи.
5. Вплив педагогічних ідей ХУІІІ-ХІХ ст. на формування методів та прийомів навчання малюнку в Європі.
6. Школа Антона Ашбе.
7. Методика навчання образотворчого мистецтва як наука. Поняття «метод», «прийом», «засіб» у системі наукових знань. Класифікація методів навчання образотворчому мистецтву, їх характеристика.
8. Мистецтво у системі культури та його функції у соціумі та освіті. Аналіз методичних розробок до навчальних занять з художніх дисциплін.
9. Зміст та організація навчальних занять з дисциплін образотворчого циклу. Принципи та методи викладу та систематизації матеріалу на навчальних заняттях.
10. Технологічна карта заняття з образотворчого мистецтва: структура та зміст. План-конспект уроку образотворчого мистецтва, його структура.
11. Основні дидактичні положення методики викладання образотворчого мистецтва в школі.
12. Малюнок як вид образотворчого мистецтва та навчальний предмет в академічній системі художньої освіти. Навчальний та творчий малюнок.
13. Методика навчання малюванню з натури геометричних тіл та предметів, простих за формою. Методика навчання веденню малюнка складних за формою предметів. Тривалий рисунок, методична послідовність його виконання.
14. Малюнок групи предметів: натюрморт.
15. Методика навчання графічного зображення пейзажу.
16. Методика навчання графічному зображенню голови, постаті людини.
17. Живопис як вид образотворчого мистецтва та навчальний предмет в академічній системі художньої освіти, методична послідовність викладання.
18. Навчальні та творчі живописні роботи. Різновиди навчальних мальовничих робіт. Навчальні творчі роботи, їх завдання та особливості. Методика ведення мальовничого натюрморту.
19. Живопис пейзажу. Методика навчання роботі на пленері. Живописний етюд: короткострокові етюди, тривалі етюди. Методика викладання виконання тривалого живописного етюд з натури.
20. Методика роботи колірними відносинами та професійна постановка ока художника на цілісність сприйняття.
21. Методика навчання живопису голови людини (етюд голови та портрет, напівфігура,

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

фігура).

22. Методика організації занять з декоративно-прикладного мистецтва та декоративної композиції.
23. Методика організації занять із станкової композиції.
24. Скульптура як навчальний предмет в академічній системі художньої освіти, методична послідовність викладання скульптури.
25. Педагогічний малюнок, його роль й задачі на уроках образотворчого мистецтва.
26. Педагогічні ідеї Я.А.Коменського, Дж.Локка, Ж.Ж.Руссо, що збагатили теорію та практику викладання образотворчого мистецтва.
27. Становлення академічної системи художньої освіти.
28. Методика розкриття основних положень образотворчої грамоти в різних видах художньої діяльності.
29. Навчальна науково-методична та організаційна робота викладача образотворчого мистецтва.
30. Професійна культура, майстерність та методична діяльність викладача образотворчого мистецтва.

Заліковий модуль 2

Складання конспекту і виготовлення наочності до лекційного заняття.

Теми:

1. Закономірності лінійної та просторової перспективи в малюнку.
 2. Особливості зображення фігури людини в начерках, замальовках.
 3. Малюнок деталей голови.
 4. Використання кольорових контрастів у створенні тонових відношень у живописі натюрморту.
 5. Малюнок гіпсової голови людини.
 6. Предметно-просторові зв'язки та формоутворюючий елемент. Форма вираження предмета у просторі.
 7. Особливості творчої роботи над тематичними сюжетними малюнками.
 8. Педагогічні особливості композиційного портрета в малюнку.
 9. Рівновага в композиції як з'ясування принципу цілісності у станковому мистецтві.
 10. Учні завдання які вирішують в процесі роботи над живописом голови.
- Послідовність роботи над живописом голови.

Складання конспекту і виготовлення наочності до практичного заняття

Рекомендація до завдання структурно-логічна схема змісту технології навчання складається з таких компонентів:

- I. Тема, зміст завдання, вид заняття.
- II. Навчальна проблема завдання.
- III. Форма й методи роботи.
- IV. Підсумки вивчаючої теми, практичної роботи.

Теми:

1. Лінійно-пластичний малюнок тематичного натюрморту.
2. Композиційно-просторове рішення напівфігури. Живопис.
3. Малюнок голови натурника з плечовим поясом.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

4. Короткочасний малюнок кистей рук людини похилого віку.
5. Натюрморт з гіпсовою головою у визначеній кольоровій гамі. Живопис.
6. Етюд голови натурника. Гризайль.
7. Портретна композиція. Живопис.
8. Однофігурна тематична композиція
9. Малюнок напівфігури натурщика.
10. Малюнок гіпсового зліпка на нейтральному фоні з скульптури Миколо-де-Уцанно.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3713>