

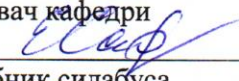
Київський національний університет
будівництва і архітектури

Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

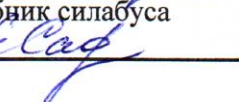
B4	Образотворче мистецтво та реставрація ОПП Художньо- декоративне оздоблення інтер'єру	Освітній рівень другий магістерський рівень
----	--	---

«Затверджую»

Завідувач кафедри

 / Олена САФРОНОВА /

Розробник силабуса

 / Олена САФРОНОВА /



СИЛАБУС

Методологія проведення наукових досліджень

(назва, шифр освітньої компоненти (дисципліни))

1) Статус освітньої компоненти: обов'язкова	
2) Контактні дані викладача: завідувачка кафедри ОМіАГ, к.т.н., доцент, Сафронова О.О., safronova.oo@knuba.edu.ua , +380660376903, https://www.knuba.edu.ua/safronova-olena-oleksiyivna/ (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА)	
3) Кореквізити: ОК1 Професійна іноземна мова; ОК2 Законодавство у галузі мистецтва; ОК3 Методика викладання дисциплін образотворчого циклу; ОК4 Актуальні проблеми образотворчого мистецтва; ОК9 Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; ОК10 Художньо- декоративне оздоблення інтер'єру (проектування з використанням комп'ютерних технологій)	
4) Коротка анотація дисципліни Мета дисципліни – оволодіння компетентностями щодо використання методології і наукових методів проектного аналізу, розробки та вирішення актуальних завдань науково-творчої діяльності з художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; здатністю діяти соціально відповідально та свідомо (розробляти та реалізовувати соціально свідомі дизайн-проекти); набуття знань щодо базових понять і методик апробації результатів проведеного дослідження. Результати навчання дисципліни: <i>знати:</i> завдання та етапи застосування дослідницьких методів в мистецтві і художньому проектуванні. <i>вміти:</i> застосовувати у мистецькій та художньо-проектній діяльності методологію наукових досліджень для рішення завдань художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; <i>здатен продемонструвати:</i> практичне застосування науково-дослідницьких методів у визначенні концепції художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; вміння представляти результати дослідження науковій спільноті; <i>володіти:</i> категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва; здатністю до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин:	90
Вид індивідуального завдання	РГР
Форма контролю	залік

Київський національний університет
будівництва і архітектури

Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

B4

Образотворче мистецтво та
реставрація
ОПП Художньо-
декоративне оздоблення
інтер'єру

Освітній рівень
другий магістерський
рівень

Змістовий модуль 1. Методи і стратегії наукового дослідження

Лекція 1. Управління науковими дослідженнями в галузі мистецької, реставраційної, дослідницької діяльності. Вступ. Мета, структура, поняття і категорії науки. Основні поняття та терміни науково-дослідної роботи. Організація наукової діяльності в Україні. Використання методів наукового пізнання у художній і проєктній діяльності. Принципи дизайну. Поняття методології: актуальність використання її параметрів у науковому дослідженні. Узагальнені поняття в галузі мистецтвознавчих досліджень (спекуляція, ортодоксія, наукові міфи, догматизм, традиція, забобони, художність, тощо). Апробація і впровадження результатів закінчених наукових досліджень. -2 год.

Лекція 2. Загальна характеристика наукового дослідження. Визначення та обґрунтування актуальності теми науково-дослідної роботи. Актуальність мистецтвознавчого дослідження: ситуація проблемна, ситуація історіографічна. Критичний аналіз тенденцій розвитку інтер'єрного простору і сучасних аспектів його формування. Формулювання мети і завдань, визначення об'єкту та предмету дослідження. Локалізація (хронологічні межі дослідження). Специфіка мистецтвознавчих досліджень. Визначення предмету дослідження (вплив, рецепція, трансформація, генеза, еволюція, становлення, рефлексія, точка фокальна, тощо). Герменевтичний підхід і історична інтерпретація. -2 год.

Лекція 3. Типологія методів науково-дослідної діяльності.

Фундаментальна методологія наукового пізнання, загальнонаукові принципи пізнання. Класифікація методів дослідження. Загальнологічні методи і їх описова характеристика в русі напряду наукового дослідження. Емпіричні і теоретичні методи дослідження. Основні методи мистецтвознавчого аналізу (формальний, іконологічний, контекстуальний, стилістичний, біографічний метод, психоаналітичний, гендерний, соціально-економічний). Техніки дослідження. -2 год.

Лекція 4. Критерії наукового знання. Вимоги до змісту, подання і захисту магістерської дипломної роботи. Критерії наукового знання. Наукова новизна та практична цінність одержаних результатів. Рівні новизни результатів наукового дослідження. Винахід науковий, відкриття наукове. Формулювання висновків і пропозицій. Достовірність і апробація результатів, одержаних у науково-дослідній роботі. Вимоги до змісту, подання і захисту магістерської дипломної роботи. Лексика мистецтва. Типові помилки у процесі формулювання висновків. -2 год.

Лекція 5. Евристичні методи досліджень та їх описова характеристика. Поняття креативності і її зв'язок з творчою діяльністю. Евристичні методи перегляду постановки завдання; методи наукової творчості і активації творчого мислення. Феноменологічний метод у контексті дослідження художньо-декоративного оздоблення інтер'єру -2 год.

Лекція 6. Асоціативні методи в науковій творчості. Метод фокальних об'єктів, метод гірлянд асоціацій. Асоціативна образність в творчому процесі. Метафори, як підказка для знаходження винахідницької ідеї. Метод фокальних об'єктів гірлянд випадків і асоціацій. -2 год.

Лекція 7. Емпіричні і теоретичні методи пізнання на різних етапах науково-проектної діяльності. Методи і стратегії проектування. Етапи проектного процесу в дизайні інтер'єрного простору. Методи проектування. Науково-проектне дослідження як триступінчатий процес. Методи дослідження залежно від обраної стратегії проектування. Стратегія дизайн-мислення. Дослідження твору мистецтва: опис – аналіз – інтерпретація. -2 год

Лекція 8. Принципи сталого розвитку і універсального дизайну.

Засоби оцінки відповідності інтер'єрного простору принципам сталого розвитку.

Екологічний дизайн, як науково-практичний комплекс, що поєднує науку, освіту, суспільно-практичну та проектну діяльність. Біофілія, екостиль, зелений дизайн, вимоги до матеріалів і обладнання. Розумне місто і розумне середовище. -2 год.

Змістовий модуль 2. Оформлення результатів проведеного дослідження

Лекція 9. Методика розробки наукового дослідження. Види та форми науково-дослідної роботи над інформаційним матеріалом за тематикою наукових досліджень. Напрями пошуку методологічних основ дослідження. Значення теоретичних положень як початкової інформації для планування та проведення наукових досліджень. Види та форми науково-дослідної роботи над інформаційним матеріалом за тематикою наукових досліджень у мистецтвознавстві та дизайні. Документальні джерела інформації. Бібліотека – інтелектуальний центр наукових досліджень. Інформаційно-пошукові мови бібліографічних фондів. Бібліографічний опис джерел, використаних у науковому дослідженні. Принципи складання списків та посилань на довідково-бібліографічну літературу. Оформлення джерел дослідження (міжнародні стилі оформлення бібліографічних посилань: APA(American Psychological Association) Reference Style; Chicago Style; Harvard style; Vancouver style; MLA (Modern Language Association) style). Комунікація наукова, референтні групи. -2 год.

Лекція 10. Заходи щодо систематизації та оформлення результатів проведеного наукового і науково-проектного дослідження. Апробація результатів наукових досліджень. Загальноприйняті форми подання результатів науково-дослідної роботи. Стилїстика, мова наукової роботи. Структура статті, тез, доповіді. Складання анотації. Рецензування наукової роботи -2 год.

Лекція 11. Атрибуція, експертиза, оцінка творів мистецтва : суть і співвідношення понять. Атрибуція музейного предмета: зміст поняття; мета

атрибуції. Експертиза творів мистецтва: зміст поняття; мета основні види експертизи. Суб'єкти та об'єкти експертизи. Оцінка творів мистецтва : зміст поняття. -2 год

Лекція 12. Методи експертизи творів мистецтва Суб'єкти та об'єкти експертизи.

Нормативно-правові акти, що регулюють проведення атрибуції пам'яток історії та культури в Україні. Оцінка творів мистецтва. Методи експертизи творів мистецтва: історико-мистецтвознавчий аналіз, документальна експертиза. Технологічні методи експертизи. -2 год

Практичні:

Заняття 1. Обґрунтування теми і визначення параметрів науково-дослідної роботи за обраною тематикою. – 2 год.

Заняття 2. Виконання клаузури – пошук художньо-декоративного рішення інтер'єру з використанням наукових методів активізації творчості. – 2 год.

Заняття 3. Доповідь за обраною темою наукового дослідження, рецензування статті. – 2 год.

Індивідуальне завдання (РГР)

В ході вивчення дисципліни студенти виконують розрахунково-графічну роботу, метою якої є опанування навичок дослідницької роботи і її оформлення у вигляді статті або реферативного звіту

Робота виконується з консультаціями викладача.

Можливі два варіанти виконання індивідуального завдання:

1. Аналітично-творче завдання за тематикою власного науково-проектного дослідження. Тема індивідуального завдання: «Загальна характеристика художньо-проектного дослідження». Виконання реферату за матеріалами дослідницько-проектної теми передбачає визначення та оформлення загальної характеристики індивідуального художньо-проектного дослідження на тему за вибором студента, затверджену викладачем. В рефераті за вказаною темою студент повинен розкрити такі аспекти загальної характеристики художньо-проектного дослідження: вступ з характеристикою теми індивідуального проектного дослідження; вибір теми та обґрунтування її актуальності в руслі одного з напрямків проектних досліджень в сфері художньо-декоративного оздоблення інтер'єру; формулювання мети та творчо-проектних задач дослідження; визначення об'єкту та предмету дослідження; методів дослідження; формулювання та характеристика наукової новизни та практичної цінності результатів; короткий виклад результатів аналізу джерельної бази дослідження; висновки; перелік використаної дослідницької та проектної літератури, складений у відповідності до вимог укладання бібліографічних списків. Джерельна база дослідження повинна містити не менше 20 джерел
2. Підготовка статті за обраною тематикою загальним обсягом не менше 10-12 сторінок з залученням джерельної бази – не менше 10 одиниць.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3715>