

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Затверджую»

Завідувач кафедри

 / Олена САФРОНОВА /

Розробник силабуса

 /Ігор ТВОРОНОВИЧ /

 /Костянтин ХІВРЕНКО /



СИЛАБУС

«Професійний живопис»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова	
2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доктор філософії (PhD), доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Творонович Ігор Олександрович, tvoronovych.io@knuba.edu.ua , Хівренко Костянтин Вікторович, khivrenko.kv@knuba.edu.ua .	
3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): освітні компоненти першого (бакалаврського) рівня: рисунок, живопис, композиція, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво, рисна геометрія і проєктна графіка, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури), колористика. Паралельно вивчаються дисципліни: ОК4 актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва, ОК6 професійний рисунок.	
4) Коротка анотація дисципліни: Мета дисципліни: полягає у всебічному розвитку творчої особистості здобувача, шляхом послідовного оволодіння засобами, методами та прийомами практичної роботи в галузі образотворчого мистецтва, різними професійними матеріалами для зображення людського постаті. Навчання здійснюється в аудиторії на основі вже отриманих навичок знань на першому (бакалаврському) рівні. Завдання більш ускладнені та спонукають до більшого поглибленого осмислення та розкриття Здобувачами образу людини через передачу індивідуальних її характеристик. Вміння komponувати зображення на заданому форматі. Поглиблення знань про локальний колір предмета і його зміни при штучному та природному освітленні. Вміння передавати об'єм шляхом правильних тональних та кольорових співвідношень. Використання набутих навичок при виконанні зображення оголеної натури.	
5) Структура курсу:	
Модуль 1	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Вид індивідуального завдання	1 курсова робота
Форма контролю	Залік
Модуль 2	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 контрольна робота
Форма контролю	Екзамен

6) Зміст курсу:

Модуль 1. Оголена чоловіча чи жіноча модель.

Змістовий модуль 1. Вимоги та правила до виконання конструктивного малюнку людської постаті.

Лекція 1

Тема 1. Живопис – творчий та колористичний аспект.

Тема 2. Демонстрація робіт з живопису здобувачів минулих років, монографій, репродукцій.

Вибір художніх матеріалів для створення майбутніх творів Висновки

Практичне заняття 1.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у просторі та боковому освітленні. Основні вимоги до побудови людського тіла, композиційне вирішення (швидкі начерки фарбами) – 4 год.

Практичне заняття 2.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у просторі та боковому освітленні. Виконання лінійно-конструктивного рисунку м'яким матеріалом з урахуванням пропорцій та конструкцій тіла людини, використовуючи знання пластичної анатомії – 8 год.

Практичне заняття 3.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у просторі та боковому освітленні. Уточнення побудови, тональне рішення – 6 год.

Змістовий модуль 2. Моделювання світлотіньової побудови людської постаті.

Практичне заняття 4.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у просторі та боковому освітленні). Поступова прописка тоном. Створення об'ємного зображення засобами художніх матеріалів – 10 год. (довготривала постановка).

Практичне заняття 5.

Оголена чоловіча чи жіноча модель у просторі та боковому освітленні. Передача матеріальності, характеру, антуражу, простору, деталізація, досягнення емоційної виразності при колористичній і тональній цілісності всієї композиції – 12 год. (довготривала постановка).

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Модуль 2. Одягнена чоловіча чи жіноча модель.

Змістовий модуль 1. Вимоги та правила до виконання конструктивного малюнку одягненої людської постаті.

Лекція 2

Тема 1. Аналіз підсумків минулого семестру.

Тема 2. Ознайомлення з завданням весняного семестру.

Тема 3. Демонстрація кращих методичних матеріалів. Ознайомлення з технологією матеріалів.

Висновки

Практичне заняття 1.

Тематично одягнена чоловіча чи жіноча модель у просторі майстерні з антуражем. Основні вимоги до побудови одягненої людської постаті, композиційне вирішення (швидкі начерки фарбами) – 4 год.

Практичне заняття 2.

Тематично одягнена чоловіча чи жіноча модель у просторі майстерні з антуражем. Основні вимоги до побудови одягненої людської постаті. Виконання лінійно-конструктивного рисунку з урахуванням пропорцій та конструкцій тіла людини, використовуючи знання пластичної анатомії – 8 год.

Практичне заняття 3.

Тематично одягнена чоловіча чи жіноча модель у просторі майстерні з антуражем. Основні вимоги до побудови одягненої людської постаті. Уточнення побудови – 6 год.

Змістовий модуль 2. Моделювання світлотіньової побудови людської постаті.

Практичне заняття 4.

Тематично одягнена чоловіча чи жіноча модель у просторі майстерні з антуражем. Поступова прописка тоном. Створення об'ємного зображення засобами олійного чи акрилового живопису – 10 год.

Практичне заняття 5.

Тематично одягнена чоловіча чи жіноча модель у просторі майстерні з антуражем. Передача матеріальності, характеру, антуражу, простору, деталізація, досягнення емоційної виразності при колористичній і тональній цілісності всієї композиції - 12 год.

Індивідуальне завдання

Модуль 1. Курсова робота.

Копія роботи відомого майстра. Відтворення фрагмента багатофігурної композиції або складного портрета (наприклад, руки, обличчя і драпірування) з точним дотриманням авторської техніки шарового живопису (імприматура, підмальовок, лесування). Формат

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

близький до оригіналу (один до одного для фрагмента).

Модуль 2. Контрольне завдання.

Одягнена постать людини в середовищі.

Здобувач на свій вибір обирає живописну техніку матеріалів для виконання контрольного завдання.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3716>