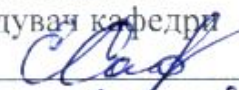


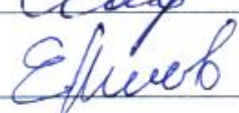
Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
B4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація B4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

«Затверджую»

Завідувач кафедри

 / Олена САФРОНОВА /

 / Євген КАРПОВ /



СИЛАБУС «Професійна скульптура»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова

2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки, Карпов Євген Євгенович, karpov.ieie@knuba.edu.ua

3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): освітні компоненти першого (бакалаврського) рівня: рисунок, скульптура і пластанатомія, композиція, історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво, рисна геометрія і проєктна графіка, вступ до фаху (основи мистецтва, дизайну та архітектури). Паралельно вивчаються дисципліни: ОК4 актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва, ОК6 професійний рисунок.

4) Коротка анотація дисципліни:

Мета дисципліни: робоча програма має на меті формування у здобувачів об'ємно-просторового мислення та здатності побудови тривимірної композиції; надання базових знань щодо принципів та законів побудови скульптурної композиції, здатності масштабування і вмілого використання архітектурного оточення та ландшафту; надання знань про основні закони синтезу архітектури і скульптурних форм. Також метою програми є формування у здобувачів практичних навичок обробки форми та виготовлення каркасу.

Результати навчання дисципліни:

Розуміти: принципи побудови тривимірної об'ємно-просторової композиції; взаємодію скульптурної форми з простором, світлом і контекстом; поняття синтезу архітектури і скульптури.

Знати : основні закони композиції у скульптурі (рівновага, ритм, масштаб, акцент, центр).

Вміти: визначати роль скульптури в архітектурному та ландшафтному середовищі; створювати ескізи та макети декоративної скульптури для міського середовища; виконувати тривимірну композицію з урахуванням масштабування та середовища; виготовляти каркас для скульптурної форми з урахуванням технічних вимог; застосовувати різні матеріали для моделювання та обробки скульптурної форми; інтегрувати скульптурну форму в архітектурний або ландшафтний контекст; розробляти авторські концепції міської

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Дугий (магістерський) рівень

декоративної скульптури; обґрунтовувати художнє рішення з урахуванням функції, простору та глядацького сприйняття; презентувати власні скульптурні проєкти з поясненням ідей, композиції та матеріалу.

5) Структура курсу:

Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 РГР
Форма контролю	Залік

6) Зміст курсу:

Модуль 1. Міська декоративна скульптура

Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалі міської декоративної скульптури

Лекція 1

Тема 1. Роль декоративна скульптура в міському середовищі.

Тема 2. Поняття композиційного центру.

Тема 3. Значення ритму у побудові об'ємно- просторової композиції.

Висновки

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: «Міська скульптура». Виготовлення каркасу, види каркасів, особливості створення каркасу в залежності від складності композиції, матеріали необхідні для створення каркасу. Особливості кріплення каркасу до робочої площини

Практичне заняття 2.

Зміст заняття:

Значення силуету у скульптурній композиції.

Вплив силуету на образність.

Прокладка основних об'ємів, визначення основних ритмів.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Пропорційність у скульптурній композиції

Вплив пропорцій на образність

Визначення основних пропорцій, співвідношення пропорційності та ритмічної побудови, знаходження основних площин та форм. Визначення скульптурного стилю (трактовки форми) у скульптурній композиції.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Центр рівноваги.

Визначення центру рівноваги

Визначення центру рівноваги, вплив центру рівноваги на ритми та пропорційність.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Знаходження середніх об'ємів, перехідних ритмів, співвідношення частин композиції.

Практичне заняття 5.

Зміст заняття:

Використання фактури і текстури, засоби їх нанесення.

Нанесення фактури і текстури, інструменти і матеріали необхідні для текстурування.

Практичне заняття 6.

Зміст заняття:

Співвідношення між малими модулями.

Принципи фінішної проробки форми

Фінішна проробка форми та завершення роботи, інструменти для цього необхідні

Змістовий модуль 2. Виконання пам'ятника в матеріалі

Практичне заняття 1.

Зміст заняття:

Симетрія, асиметрія.

Види пам'ятників.

«Пам'ятник». Ескізування. Затвердження ескізів. Виготовлення складних каркасів та надання їм форми згідно композиційного задуму.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття: Співмірність частин композиції

Прокладка основних об'ємів, визначення основних ритмів і пропорцій.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття:

Види об'ємів (цілісність та ажурність).

Визначення силуету та середніх перехідних об'ємів. Перевірка пропорцій. Визначення композиційного центру та центру рівноваги. Надання композиції загальних обрисів.

Практичне заняття 4.

Зміст заняття:

Співмірність частин композиції.

Визначення етапності роботи, модулювання середніх об'ємів, визначення середніх ритмів та перевірка основних ритмів.

Практичне заняття 5.

Зміст заняття:

Значення ритму у побудові об'ємно-просторової композиції.

Знаходження малих об'ємів, визначення стилю фінішної проробки форми.

Практичне заняття 6.

Зміст заняття:

Принципи фінішного модулювання форми.

Фінішна проробка форми. Нанесення фактури та текстури. Завершення роботи.

Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Індивідуальне завдання (РГР)

В ході вивчення дисципліни студенти виконують індивідуальне завдання, яке складається з двох складових (за змістовними модулями), метою яких є опанування принципів і технологій створення скульптури і її розміщення в міському середовищі. Робота виконується з консультаціями викладача:

1. Створення міської декоративної скульптури
2. Виконання пам'ятника в матеріалі

Тематика завдань обирається студентом і затверджується викладачем на початку занять за кожним змістовним модулем.

Вимоги до подання:

1. Скульптура виконуються в матеріалі пластилін у відповідному масштабі або створюється 3-D реалістична модель засобами 3-х вимірної комп'ютерної графіки (програми Blender, Z-Brush, тощо)

Виконується фор-ескіз формату А3 розміщення скульптури (декоративна скульптура, пам'ятник) в міському середовищі: схема розміщення, візуалізація, зображення скульптури у розмірах..

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3718>