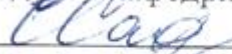


Київський національний університет
будівництва і архітектури
Кафедра образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

«Затверджую»

Завідувач кафедри



/ Олена САФРОНОВА /

Розробник силабуса



/ Олександр КАЩЕНКО /



СИЛАБУС

«Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): обов'язкова	
2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): доктор тех. наук з технічної естетики, професор кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Кашченко Олександр Володимирович, kashchenko.ov@knuba.edu.ua	
3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): освітні компоненти першого (бакалаврського) рівня: історія світового мистецтва і архітектури, історія та сучасне українське мистецтво, основи дизайну інтер'єру, художньо-декоративне оздоблення інтер'єру, колористика, композиція; паралельно вивчаються: ОК1 професійна іноземна мова; ОК2 законодавство у галузі мистецтва; ОК4 актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва, ОК5 методологія проведення наукових досліджень; ОК6 професійний рисунок; ОК7 професійний живопис; ОК8 професійна скульптура; ОК10 художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація.	
4) Коротка анотація дисципліни: формування системи знань та практичних навичок в аналізі та розвитку сучасних теоретичних основ дизайну та, зокрема дизайну інтер'єру, меблів та обладнання.	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 РГР
Форма контролю	Екзамен
Зміст курсу Змістовний модуль 1. Передумови формування художньо-декоративного оздоблення інтер'єру. <i>Лекція 1.</i> Мета і задачі художньо-декоративного оздоблення інтер'єру. Метою оздоблення інтер'єру є формування сучасного комфортного середовища життєдіяльності людей на основі розвитку національних традицій, шляхом синтезу мистецтв і архітектури. Основними задачами художньо-декоративного оздоблення інтер'єру є: розвиток об'єктивної закономірності поєднання естетичних і прикладних особливостей об'єктів	

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

предметного середовища; формування концепцій художньо-декоративного оздоблення сучасного інтер'єру; використання традиційних та сучасних матеріалів, технологій декорування інтер'єру; охорона, збереження предметів, об'єктів рухомої, нерухомої мистецької спадщини. Зв'язок характеру оздоблення інтер'єру з історичними, соціокультурними етапи розвитку суспільства. Термінологічна база. Основи методики викладання художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

Лекція 2.

Стилістичні особливості сучасного інтер'єру.

Поняття інтер'єрного простору. Історичні, культурологічні, соціокультурні передумови формування стилістики мистецтва, декоративного оздоблення інтер'єра. Функціональні і естетичні характеристики інтер'єру. Об'ємно-просторова композиція інтер'єру. Особливості зорового сприйняття інтер'єрного простору. Колористика інтер'єру. Фактори формування стильових особливостей створюваного інтер'єру. Семантичні особливості інтер'єру. Образ інтер'єру. Тенденції стильових рішень художньо-декоративного оздоблення сучасних інтер'єрів.

Лекція 3.

Історичні засади художнього оформлення житла.

Значення використання предметів мистецтва в історичному житловому середовищі. Предмети мистецтва в житлі періоду трипільської культури. Зародження мистецтва. Історичний розвиток народної творчості. Майстри народного мистецтва. Зародження та еволюція художнього оформлення житла. Перспективи декорування сучасного інтер'єру.

Лекція 4.

Етнологічні засади художнього оформлення житлового простору.

Поняття етнології. Культурні цінності – рухомі, нерухомі. Заходи щодо збереження культурних цінностей, врятування культурних цінностей: адміністративні заходи, вивчення, фінансування, програми. Формування регіональних особливостей народної художньої творчості. Фактори, що сприяють розвитку регіонального, образотворчого, прикладного мистецтва. Використання в інтер'єрі житла предметів образотворчого, прикладного мистецтва. Особливості інтер'єру народного житла Київщини, Слабожанщини, Центральної України (Поділля), Полісся, Карпат, Півдня України. Національні мотиви художнього оформлення сучасних інтер'єрів.

Лекція 5.

Синтез мистецтв в декоруванні інтер'єру.

Поняття синтезу мистецтв. Зародження, еволюція, сучасний стан синтезу мистецтв і архітектури. Живопис в інтер'єрі – тематика, масштаб, колористика. Монументальне мистецтво. Скульптурна пластика стін, конструктивних елементів. Кругла скульптура в інтер'єрному просторі – стилістика, масштаб, матеріал. Декоративні тканини в інтер'єрі. Декоративні елементи обладнання інтер'єру. Фреска, графіті, мурал, комп'ютерна графіка. Гармонізація художніх характеристик інтер'єру.

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

Лекція 6.

Міжнародний досвід декорування інтер'єру.

Спільність міжнародних тенденцій щодо розвитку художньої складової сучасних інтер'єрів в професійному середовищі, збереження, охорони, розвитку національних надбань в сфері мистецтва, дизайну, архітектури. Фактори інтернаціоналізації інтер'єрних рішень; соціальний, естетичний, технологічний аспекти.

Гармонізація традиційних і інноваційних методів декорування інтер'єру.

Практичне заняття 1.

Збір, класифікація прикладів сучасних підходів у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру.

Опрацювання ідей художньо – декоративного оздоблення інтер'єру. Формулювання творчої версії, її ескізне відтворення.

Особливості презентації та оприлюднення у вітчизняному та зарубіжному науково-професійному середовищі.

Змістовний модуль 2. Особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

Лекція 7.

Будівельні конструкції і оздоблювальні матеріали в інтер'єрі.

Основні поняття конструктивної основи будинків різного призначення.

Сучасні та традиційні оздоблювальні матеріали.

Художньо декоративні властивості оздоблювальних матеріалів.

Скло, вітраж, мозаїка.

Художнє паркетування підлоги.

Вимоги до екологічності будівельних та оздоблювальних матеріалів.

«Зелені» конструкції інтер'єрі.

Лекція 8.

Реставраційні, реконструктивні втручання в історичний інтер'єр

Законодавчі документи щодо збереження охорони, розвитку культурної спадщини – міжнародні Хартії, постанови UNESCO, законодавчі акти України.

Поняття пам'яток культурної спадщини, заповідних місць, археологічних об'єктів, предметів мистецтва. Матеріальна і нематеріальна спадщина. Експертиза творів, музеєфікація, застосування інформаційно – комунікаційних технологій.

Лекція 9.

Особливості декорування інтер'єрів приміщень різних типологічних груп.

Сучасне декорування інтер'єру, у відповідності до функціонального призначення приміщення (житлового, виробничого, громадського) сприяє:

- Створенню колористичної гармонії; інтер'єру
- Створенню естетичної атмосфери на основі синтезу мистецтв;
- Створенню концептуального рішення;
- Посиленню зонування площі, об'єму приміщень;
- Візуальної корекції глибини, ширини, висоти приміщення
- Покращення світлорежиму приміщення;

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Освітній рівень
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

- Шумозахисту
- Енергоефективності.

Лекція 10.

Біоаналогії в декорванні інтер'єру.

Поняття біонічного методу в мистецтві. Задачі біонічних досліджень природи з позицій форми, структури, кольору, композиції, гармонії, естетики.

Використання природних аналогів у декорванні інтер'єру; кольорова гармонія, колір оздоблювальних матеріалів, орнаментика тканин, сюжетні композиції, об'ємно-декоративні елементи. Методи: асоціацій, перетворень, інверсії, комбінаторики.

Лекція 11.

Сучасні тенденції художньо – декоративного оздоблення інтер'єру

Основною сучасною тенденцією декорвання інтер'єру є сприяння створенню досконалого штучно- організованого простору з точки зору функціональної доцільності, візуальної гармонічності (відеоекологія), відповідності запитам особи.

Перспективним напрямком декорвання інтер'єру є його відповідність візуальному поєднанню інтер'єра і екстер'єра, використання матеріалів, що мають властивість змінювати колір, включення в інтер'єр інтерактивних комп'ютерних засобів.

Лекція 12.

Реалізація заходів художнього декорвання інтер'єру

Формулювання задачі. Визначення об'єкта і предмета діяльності. Формування концепції декорвання інтер'єру, стратегії діяльності та апробації результату. Вивчення інноваційних методів та технологій роботи з оздоблювальними матеріалами. Вибір методів моделювання, збір матеріалу, уточнення, конкретизація задачі. Основи наукових досліджень в галузі мистецтва в процесі декорвання інтер'єру, збір та класифікація інформації відповідно до принципів академічної доброчесності та професійної етики.

Практичне заняття 2.

Художні, технологічні особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

Методика врахування функціональних і естетичних особливостей інтер'єрів приміщень певної типологічної групи. Методичні етапи здійснення мистецької, реставраційної діяльності.

Практичне заняття 3.

Виконання індивідуальної роботи на тему «Формування інтер'єру приміщення (житлового, виробничого, громадського призначення)».

Приклад означення прав інтелектуальної власності.

Індивідуальне завдання

Індивідуальне завдання складається з:

- РГР на тему «Формування інтер'єру приміщення (житлового, виробничого, громадського призначення)».

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3719>