

Київський національний університет
удівництва і архітектури

Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
B4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація B4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

«Затверджую»

Завідувач кафедри



/ Олена САФРОНОВА /

Розробник силабуса



/ Сергій СЬОМКА /



СИЛАБУС

«Екологічні основи інтер'єру»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова	
2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): кандидат архітектури, доцент Сьомка Сергій Володимирович somka.sv@knuba.edu.ua	
3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): ОК2 Законодавство у галузі мистецтва, ОК4 Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва, ОК5 Методологія проведення наукових досліджень, ОК9 Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, ОК10.1 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація.	
4) Коротка анотація дисципліни: засвоїти на практиці набуті теоретичні знання з дисципліни, що вивчає екологічні основи проєктування інтер'єру. Виявити основні прийоми і принципи формування екосистеми на різних рівнях: приміщення, будинок, житловий комплекс, квартал, мікрорайон, район, місто. Визначити основні екоматеріали, їх застосування та роботу у поєднанні з новими штучними матеріалами, що дублюють їх міцність і властивості. Окреслити ознаки екостилю, його характерні риси та місце в переліку стильових напрямів сучасних стилів.	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 РГР
Форма контролю	Залік

б) Зміст курсу:

Змістовний модуль 1. Принципи і прийому формування екоінтер'єру.

Лекція 1. Ознайомча лекція – 2 год.

Визначення дизайну і екології, їх роль у формуванні штучного середовища. Вплив екології та екодизайну у формуванні простору для життя, поняття екології в дизайні інтер'єру.

Лекція 2. Екоматеріали і їх робота у формуванні сучасного інтер'єру – 2 год.

Розвиток матеріалознавства. Камінь, деревина, метал і скло у комплексному поєднанні при формуванні об'ємно-просторового рішення організації простору. Трансформовані меблі з екоматеріалів.

Лекція 3. Екологічні основи інтер'єру – 2 год.

Поняття інтер'єру, види інтер'єру в залежності від типології (житлові, громадські, промислові). Закономірності організації простору в залежності природних або синтетичних (штучних) матеріалів. Поєднання в сучасному інтер'єрі всіх видів і типів відомих будівельних матеріалів. Поняття тектоніки виявленні роботи матеріалу в різних різних контруктивних системах.

Лекція 4. Екостистиль в сучасному дизайні і архітектурі – 2 год.

Поняття стилю. Дванадцять основних європейських стилів, що послідовно змінюють одне одного в архітектурі, образотворчому мистецтві. Поняття стилю і стильового напрямку в сучасному дизайні і архітектурі. Сучасні стильові напрямки, що розвиваються паралельно в рамках універсального стилю функціоналізм. Відмінні риси стильового напрямку екостиль в сучасному дизайні і архітектурі.

Лекція 5. Біоніка як наука. Біоніка і біодизайн як «база даних» для залучення природних форм в архітектурі, дизайні і образотворчому мистецтві – 2 год.

Роль біоніки і біодизайну у вирішенні екологічних проблем, вплив законів розвитку живої природи на формотворення штучного середовища. Зв'язок екології і живої природи (флори і фауни) в єдину екосистему. Застосування в інтер'єрі творів ужиткового мистецтва та природних матеріалів. Біоніка і біодизайн у пошуку ідеї оптимальних рішень різнотипних елементів інтер'єру.

Лекція 6. Енергоефективні освітлювальні прилади. Роль світла у сприйнятті об'ємно-просторового рішення сучасного інтер'єра – 2 год.

Види і типи сучасних енергоефективних освітлювальних приладів. Місце і роль сучасних енергоефективних освітлювальних приладів в інтер'єрі. Розміщення світильників: підстелеві, настінні, настільні, підлогові. Найбільш вигідне розміщення освітлювальних приладів (ламп, люстр, світильників, бра, торшерів тощо) з точки зору найбільш вигідного сприйняття в інтер'єрі. Правила організації ефективної підсвітки у візуальному сприйнятті творів образотворчого мистецтва в різних типах приміщень (погруддя, музейний експонат, інсталяція, твір образотворчого мистецтва, цікаві елементи внутрішнього оздоблення).

Лекція 7. Колір в екодизайні інтер'єру – 2 год.

Форма, фактура і колір як елементи, що визначають стиль в дизайні інтер'єру. Об'єднавчі гами, що формують гармонійні співвідношення кольору в умовах організації штучного простору (житлового, громадського, промислового). Застосування основної гами кольорів в екодизайні: червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий. М'які, світлі, розслаблюючі, пастельні гами кольорів, що застосовуються в дизайні інтер'єру екожитла. Контрастні і нюансні кольори, їх роль в створенні інтер'єру.

Лекція 8. Інклюзія. Питання доступності сучасного інтер'єру для людей з обмеженими можливостями – 2 год.

Європейські вимоги до питань інклюзії. Особливості проєктування сучасного інтер'єру в екосистемі з елементами доступності. Шляхи комунікації в приміщеннях житлових і громадських споруд. Збільшення візуального простору приміщення за рахунок засобів архітектурної композиції: ритм (метр), симетрія (асиметрія), нюанс (контраст), співмасштабність, підпорядкованість, синтез мистецтв.

Лекція 9. Поняття екосистеми в дизайні і архітектурі – 2 год.

Перспективні питання розвитку комплексу екосистеми в найближчому майбутньому. Зв'язок інтер'єру з оточенням, елементами екосистеми в інтер'єрі, елементами благоустрою ландшафту прилеглих територій. Роль нових штучних будівельних матеріалів в формуванні різнорівневих екосистем: приміщення, будівля, комплекс, мікрорайон, місто. Екологія окремого приміщення. Принципи і прийоми існування та формування екосистеми.

Практичне заняття 1.

Вступне заняття. Шляхи реалізації набутих теоретичних знань на практиці навчального проєктування.

Необхідно обрати тип розроблюваного інтер'єра. Визначити базові екологічні основи в проєктуванні різних типів сучасного інтер'єра. На форматі А2 розробити обраний тип інтер'єра з врахуванням екологічного аспекту формотворення. Екоматеріали і їх роль в інтер'єрі (камінь, деревина, метал, скло) і їх поєднання в єдиний стильовий напрям екодизайн. Затвердження зроблених на занятті клаузури і ескіза ідей майбутнього проєкта.

Практичне заняття 2.

Затвердження чистовика остаточного рішення проєкту інтер'єра приміщення в стилі екодизайн, розробленого в «масах» в тонких лініях. Вирішення форм, фактури і кольору внутрішнього оздоблення приміщення. Вибір типу освітлення інтер'єру (штучне, природне; верхнє, бічне; класичне, традиційне, оригінальне). Вибір найбільш вигідного ракурсу перспективи приміщення метою виявлення найбільш сприятливих точок сприйняття глядачами. Особливості сприйняття в інтер'єрі (житлового, громадського) приміщення, скульптури, інсталяції, твору образотворчого мистецтва.

Практичне заняття 3.

Розгляд експозиції і оцінка представлених до захисту проєктів (проєкт на форматі А2, невеликий реферат, ескіз). Оцінка здійснюється згідно критеріїв оцінювання: користь, міцність, краса, а також ще за основними критеріями: оригінальність ідеї, краса подачі, можливість реалізації. Під час 2-хвилинної доповіді здобувачі обґрунтовують композиційне рішення, застосовані будівельні матеріали та екологічні основи інтер'єру

Індивідуальне завдання

Розробка проєктного рішення екоінтер'єру житлової будівлі або громадської з врахуванням екологічних основ проєктування інтер'єрів.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни
<https://org2.knuba.edu.ua/user/index.php?id=5709>