

Київський національний університет
удівництва і архітектури

Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки

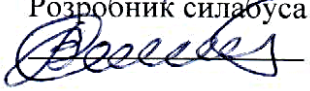
Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

«Затверджую»

Завідувач кафедри

 / Олена САФРОНОВА /

Розробник силабусу

 / Сергій СЬОМКА /



СИЛАБУС

«Художньо-естетичні засади етнокультури»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова	
2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): кандидат архітектури, доцент Сьомка Сергій Володимирович somka.sv@knuba.edu.ua	
3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): ОК2 Законодавство у галузі мистецтва, ОК4 Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва, ОК5 Методологія проведення наукових досліджень, ОК9 Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, ОК10.1 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація.	
4) Коротка анотація дисципліни: вивчення теоретичних засад та методичних основ етнокультури закладає розуміння прийомів і методів трансформації національних традицій в культурі і мистецтві, в дизайні інтер'єру сучасних приміщень. Етнокультура покликана розкрити зміст національних традицій в архітектурі і перенести їх в дизайн архітектурного середовища та формування інтер'єру громадських та житлових приміщень.	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 РГР
Форма контролю	Залік

6) Зміст курсу:

Змістовий модуль 1.

Лекція 1.

Тема 1. Вступна лекція. Вивчення основ формування етнокультури як дисципліни. Вплив національної стилістики і народної архітектури на основи регіональної культури. Складові етно культури та етно дизайну.

Тема 2. Роль етно дизайну в переосмисленні національної культури , ролі дизайну та архітектури. Об'єднавча роль дисципліни у формуванні базових основ новітньої етнокультури.

Висновки.

Лекція 2.

Тема 1. Зміст етно дизайну і його значення в національній культурі та архітектурі. Розвиток і ставлення національної стилістики різних регіонів (Скандинавія, Далеких Схід, Єгипет).

Тема 2. Закордонний досвід використання національних особливостей розвитку архітектури і ремесел в оформленні сучасного дизайну інтер'єру.

Тема 3. Використання предметів старовини в дизайні ретроінтер'єру (тема Риму, Греції, Персії, Скандинавії)

Висновки.

Лекція 3.

Тема 1. Основні етнографічні зони території України (північ (Полісся), південь (Таврія) тощо).

Тема 2. Особливості етнозон: територіальні, ландшафтні, культурно-етнографічні, містобудівні, звичаєві тощо. Складові етно дизайну.

Тема 3. Формування регіональних особливостей етно культури України (писанки, вишиванки, рушники, горщики, мотанки). Регіональні особливості України за етнографічними ознаками: Схід, Захід, Центр, Північ, Південь та Крим.

Висновки.

Лекція 4.

Тема 1. Формальні ознаки етнودизайну інтер'єру народної хати в різних регіонах України (піч, солома, підкова, ікони, балка – сволока, тин, горщики, лава, килими, вишиванка, прялка, скатертина, квіти, колесо підводи, кочерга, тощо).

Тема 2. Пошук можливих способів трансформації стереотипів національного житла сучасними технічними засобами дизайну інтер'єру (імітація матеріалів або вікон, спрощення дверних отворів, використання меблів за їх призначенням та для зручності («Пузата хата», Київ), імітація квітів і рослин, площинні малюнки (тематичні), функціональність проєктованого простору, системне моделювання за допомогою 3Д принтерів тощо).

Висновки.

Лекція 5.

Тема 1. Регіональні особливості етно дизайну України на прикладі Надніпрянщини.

Тама 2. Взаємопроникнення національних культур в обхід умовних кордонів політичної карти світу.

Тема 3. Взаємозв'язок культури з народом носієм традицій і речей ужиткового мистецтва.

Висновки.

Лекція 6.

Тема 1. Біоніка та її вплив на формування національного дизайну етносу.

Тама 2. Роль біоніки та біодизайну в становленні національної культури і традицій оздоблення внутрішнього простору приміщень різного призначення.

Тема 3. Роль біомодельовання в процесі пошуку остаточного об'ємно-просторового вирішення елементів дизайну інтер'єра.

Висновки.

Лекція 7.

Тема 1. Взаємозв'язок процесу проєктування приміщень з етно дизайном.

Тема 2. Прийоми трансформації елементів народного етносу у сучасні виразні форми, що віддалено нагадують, але не копіюють їх.

Тема 3. Поняття реновації, трансформації і ретрансляції в сучасних художньо-естетичних засадах етно дизайну.

Висновки.

Лекція 8.

Тема 1. Поняття стиль і стильовий напрямок в архітектурі і дизайні. Дванадцять основних основних європейських стилів в архітектурі. Стильові напрями функціонального стилю в архітектурі та етно дизайні (скандинавський стиль, єгипетський стиль, малоазійський стиль, азійський стиль, японський стиль або точніше стильовий напрям).

Тема 2. Особливості сучасного етно дизайну – реставрація інтер'єру пам'яток архітектури (духовні храми, громадські споруди, житлові приміщення).

Тема 3. Інклюзія та етно дизайн . Специфіка проєктування архітектурного простору для маломобільних груп населення.

Тема 4. Роль освітлення і кольору у дизайнерському формуванні комфортного штучного середовища , його деталей та творів ужиткового мистецтва

Тема 5. Значення архітектурних, художніх та мистецьких прототипів у формуванні етно дизайну середовища майбутнього. Шляхи можливого розвитку.

Тема 6. Інтелектуальні системи (гаджети, засоби зв'язку, ноухау, новітні технології) як необхідна складова оптимізації проєктованого нового штучного простору та в умовах реконструкції з модернізацією.

Висновки.

Лекція 9.

Тама 1. Спільні риси етно дизайну та етностилю в дизайні інтер'єру. Традиційні матеріали в етно дизайні, їх поєднання з сучасними будівельними та оздоблювальними матеріалами.

Тема 2. Синтез мистецтв як основа формування новітньої архітектури і дизайну майбутнього.

Тема 3. Об'єкт образотворчого мистецтва або скульптури в інтер'єрі.
Комплексний підхід до створення єдиного стилю дизайну інтер'єра.

Висновки.

Змістовний модуль 2. Практичні заняття.

Практичне заняття 1.

Зміст заняття: Переведення теоретичних набутих знань в практичну площину. Аналіз факторів формування регіональних рис в етно дизайні. Завдання: на аркуші паперу формату А3 розробити міні проєкт дизайну інтер'єру житлового приміщення трикімнатної квартири у місті Києві або житлового будинку з застосуванням прийомів і методів етно дизайну.

Практичне заняття 2.

Зміст заняття: Архітектура та побут, декоративне ужиткове мистецтво в етно дизайні (Захід, Центр, Північ, Схід, Південь). Завдання: розробити проєкт не великого кафе в обраному національному стилі певного регіону України.

Практичне заняття 3.

Зміст заняття: Семантика знакових систем в народному мистецтві та етно дизайні. Об'єкти сучасного народного мистецтва і етно дизайну. Завдання: з врахуванням вимог ергодизайну, біодайзайну, особливостей розвитку побуту розробити комплекс меблів та предметів ужиткового характеру для інтер'єру приміщення.

Індивідуальне завдання

Дослідження регіональних етнокультур.

Робота виконується у вигляді графічної роботи:

Розробка інтер'єру житлової квартири.

Дизайн інтер'єру кафе.

Розробка елементів інтер'єру на основі біодайзайну та ерго дизайну.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3256>