

Київський національний університет
удівництва і архітектури

Кафедра образотворчого мистецтва
і архітектурної графіки

Шифр спеціальності	Назва спеціальності, освітньої програми	Шифр освітньої компоненти за ОП
В4	«Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»	Другий (магістерський) рівень

«Затверджую»

Завідувач кафедри



/ Олена САФРОНОВА /

Розробник силабусу



/ Сергій СЬОМКА /



СИЛАБУС

«Художнє конструювання промислових виробів та меблів»

(назва освітньої компоненти)

1) Статус освітньої компоненти: (обов'язкова чи вибіркова): вибіркова	
2) Контактні дані викладача: (зазначається посада, вчений ступінь, ПІБ викладача, корпоративна адреса електронної пошти, телефон, посилання на сторінку викладача на сайті КНУБА): кандидат архітектури, доцент Сьомка Сергій Володимирович somka.sv@knuba.edu.ua	
3) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): ОК2 Законодавство у галузі мистецтва, ОК4 Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва, ОК5 Методологія проведення наукових досліджень, ОК6.1 Професійний рисунок, ОК7.1 Професійний живопис, ОК8.1 Професійна скульптура, ОК9 Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, ОК10.1 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація.	
4) Коротка анотація дисципліни: <u>Мета дисципліни:</u> полягає в освоєнні на практиці теоретичних знань в галузі конструювання і проектування меблів і обладнання інтер'єру різних за величиною і призначенням, розкриття художнього конструювання обладнання, його змісто і реалізація на практиці ідеї. Завдання дисципліни полягає в освоєнні навичок практичного проектування обладнання в структурі інтер'єру як складової частини меблів. Взаємний вплив і роль меблів, обладнання в процесі художнього проектування інтер'єру. Відмінності між меблями і обладнанням. Специфіка обладнання в залежності від призначення приміщення функціонально-планувального зонування, специфіка їх проектування і розміщення в інтер'єрі приміщення. Відмінності між меблями і обладнанням за змістом і призначенням в інтер'єрі. Визначення і специфіка обладнання в структурі інтер'єру. Обладнання житлових, громадських і промислових закладів – відмінності проектування і експлуатації в інтер'єрі. Зміст художнього конструювання і його відмінності від звичного проектування.	
5) Структура курсу:	
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Сума годин	90
Вид індивідуального завдання	1 РГР

Форма контролю	Залік
6) Зміст курсу: Змістовний модуль 1. Передумови виникнення промислового дизайну та стилі промислового дизайну Лекція 1. Тема 1. Вступна лекція. Основні поняття промислового дизайну, обладнання інтер'єру та художнього конструювання. Тема 2. Передумови виникнення промислового дизайну та конструювання обладнання. Висновки. Лекція 2. Тема 1. Поняття художнього конструювання обладнання. Естетична складова промислового дизайну. Тема 2. Відмінності між меблями і обладнанням в інтер'єрі. Визначення поняття стиль і стильового напрямку різних часів. Висновки. Змістовний модуль 2. Методика художнього моделювання та конструювання промислових виробів, обладнання та меблів. Лекція 3. Тема 1. Зміст творчого моделювання в дизайні. Архітектон К. Малевича і його вплив на художнє конструювання обладнання інтер'єру. Тема 2. Ознайомлення з різними видами інструментів, матеріалів, технологій виготовлення меблів і обладнання. Висновки. Лекція 4. Тема 1. Художнє конструювання обладнання різних за призначенням інтер'єрів приміщень. Використання прийому моделювання архітектуру в процесі конструювання обладнання. Висновки. Лекція 5. Тема 1. Впровадження в практику художнього конструювання меблів і обладнання інтер'єру абстрактного об'ємного-просторового моделювання. Висновки. Практичне заняття 1. Вступне практичне заняття, ознайомлення з термінами, поняттями і визначенням промислового дизайну. Збір світових аналогів та референсів. Практичне заняття 2. Поняття архітектуру в пошуковому моделюванні обладнання інтер'єру різних типів будівель. Вибір теми завдання та виконання пошукової клаузури художнього конструювання меблів та обладнання інтер'єру. Практичне заняття 3. Виконання ескізу. Затвердження ескізу, матеріалів та композиції архітектуру. Моделювання в роботі дизайнера та художника. Розробки моделей архітектура в художньому формотворенні простору.	

Практичне заняття 4.

Об'ємно-просторове формотворення в інтер'єрі. Архітектон та біотектон, їх взаємовплив та взаємодоповнення в конструюванні штучного простору.

Практичне заняття 5.

Роль архітектона в інтер'єрі в умовах художнього конструювання меблів і обладнання житлових і громадських приміщень.

Практичне заняття 6.

Варіативний підхід в моделюванні об'ємно-просторової композиції. вибір для розробки найбільш вдалого варіанту клаузури.

Практичне заняття 7.

Виконання мікропроекту і макету архітектона (деревина, картон, пластмаса, ватман) за вибором здобувача.

Індивідуальне завдання

Архітектон (матеріали на вибір студента - папір, картон, дерево або інше). Робота виконується в макеті.

7) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни: <https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3257>